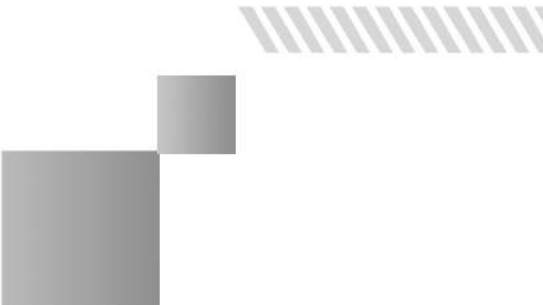




화성시 문화예술진흥 기본계획 (2021~2030)



제 출 문

본 보고서를
『화성시 문화예술진흥 기본계획수립 연구조사』 용역의
최종보고서로 제출합니다.

2021년 1월

연구기관 : (사)문화다움

총괄 책임 : 추미경 (문화다움 대표/성공회대 문화대학원 겸임교수)
부문 책임 : 조아영 (문화다움 기획연구실장)
 오은영 (문화다움 기획연구실장)
연구 원 : 최문석 (문화다움 기획연구팀장)
 양채운 (문화다움 기획연구팀장)
보조연구원 : 손진영 (문화다움 연구원)
 이륜주 (문화다움 연구원)
 김유빈 (문화다움 연구원)

목 차

제1장 서장

제1절 계획 개요 및 내용	3
1. 계획 개요	3
2. 계획 범위 및 조사연구 방법	5
3. 계획수립 과정	7
4. 계획의 위상	8

제2장 계획수립을 위한 기본동향 검토

제1절 사회환경의 변화 양상 검토	13
1. 사회환경의 변화 양상	13
2. 문화예술환경의 변화 양상	20
제2절 문화예술정책 동향 검토	27
1. 국내 문화예술 정책	27
2. 국내외 문화예술정책 사례연구	40
제3절 시사점	49
1. 사회환경 변화 양상 시사점	49
2. 문화예술정책 동향 시사점	51

제3장 화성시 문화예술 현황 분석

제1절 화성시 일반환경 분석	55
1. 행정 및 인구현황	55
2. 자연환경	61
3. 경제환경	63
4. 화성에 대한 시민 인식	68
제2절 화성시 정책 현황 분석	73
1. 화성시 장기발전계획	73
2. 화성시 문화예술정책	75

제3절 화성시 문화예술 현황 분석	97
1. 사람과 활동	97
2. 문화·예술 기관 및 기구 활동	104
3. 기타 연계 기관 및 기구	109
4. 문화기반시설	112
5. 생활권 문화시설	125
6. 축제 현황	128
7. 문화유산	133
제4절 시사점	135
1. 화성시 일반환경 시사점	135
2. 화성시 정책환경 시사점	137
3. 화성시 문화예술환경 시사점	138

제4장

화성시민 및 관계자 의견수렴

제1절 화성시민 의견수렴	143
1. 화성시민 문화향수 실태조사	143
2. 온라인 의제발굴	156
3. 권역별 의견수렴	160
제2절 관계자 의견수렴	162
1. 화성시 문화예술인 설문조사	162
2. 화성시 문화예술인 심층인터뷰	169
3. 화성시 문화예술 정책관계자 심층인터뷰	174
제3절 시사점	179
1. 화성시민 의견수렴 종합 시사점	179
2. 관계자 의견수렴 종합 시사점	181
3. 의견수렴 시사점 종합	183

제5장

화성시 문화예술진흥 기본계획 수립

제1절 종합 분석	189
1. 화성시 문화예술진흥을 위한 시사점 종합	189
2. SWOT 분석 및 대응전략 도출	193
3. 정책적 지향가치 도출	195
제2절 화성시 문화예술진흥 비전 설정	197
1. 화성시 문화예술진흥 비전 수립	197
2. 화성시 문화예술진흥 비전 및 사업체계	201

제6장

화성시 문화예술진흥 기본계획 세부내용

제1절 사업 목표별 추진과제	205
1. 목표1. 화성 지역문화 주체의 성숙	205
2. 목표2. 화성 고유의 지역 정체성 구축	221
3. 목표3. 화성 지역 문화예술 연계·협력 강화	233
4. 목표4. 지속가능한 화성 지역문화 기반 마련	242
5. 목표5. 권역 간 다양화 및 연계전략 구축	262
6. 목표6. 현장과 밀착한 전략적 문화예술 행정 실현	269
제2절 관리계획	281
1. 투자·재원조달 계획	281
2. 추진 로드맵	289
3. 평가 및 환류 계획	298

제7장

결론

제1절 단계별 추진로드맵	305
1. 화성시 문화예술진흥을 위한 추진단계 설정	305
2. 단계별 추진로드맵	306

제2절 정책제언 및 연구의 한계	307
1. 정책제언	307
2. 연구의 한계	310

참고문헌

참고문헌	313
------------	-----

부록

1. 추진로드맵	317
2. 화성시 문화기반시설 지도	319
3. 화성시 문화예술인 설문지	321
4. 온라인 타운홀 미팅 자료집	334

표목차

〈표 1〉 국내 고령인구 추이	17
〈표 2〉 국내 1인가구 추이	18
〈표 3〉 국내 다문화가구 추이	18
〈표 4〉 전국 초·중·고교 학생의 희망직업 현황	22
〈표 5〉 문화예술 코로나-19 지원	25
〈표 6〉 우리 사회 문화정책의 전개과정	28
〈표 7〉 15개 지역자율계정(시·도) 포괄보조사업 중 문화체육관광부 사업	29
〈표 8〉 상위 법령 주요 내용 및 방향성	33
〈표 9〉 1, 2차 지역문화진흥 기본계획 비교	35
〈표 10〉 〈1차 종합계획〉의 성과와 〈2차 종합계획〉 연계를 위한 시사점	36
〈표 11〉 경기도 지역문화진흥 시행계획(2020-2024) 비전체계	44
〈표 12〉 평택시 지역문화진흥 시행계획(2020~2024)	45
〈표 13〉 부천 문화도시 비전체계	45
〈표 14〉 청주 문화도시 비전체계	46
〈표 15〉 샛포로 문화예술기본계획 체계	46
〈표 16〉 샛포로 문화예술기본계획과 지속가능발전목표와의 관계	47
〈표 17〉 '2020년 화성도시기본계획' 권역 구분	56
〈표 18〉 화성시 권역별 지역 특성	56
〈표 19〉 화성시 지목별 현황	57
〈표 20〉 2019년 화성시 연령별 인구	57
〈표 21〉 2019년 화성시 다문화 가구 현황	58
〈표 22〉 2019년 화성시 권역별 인구	59
〈표 23〉 경기도 초등학생 수 현황(2019)	60
〈표 24〉 화성시 기상개황	61
〈표 25〉 화성시 도시공원 현황	62
〈표 26〉 화성시 주요 해양관광자원	62
〈표 27〉 화성시 경제활동별 지역내총생산(2017)	64
〈표 28〉 경기도 내 재정자립도와 재정건정성 비교	65
〈표 29〉 화성시 공장 및 산업단지 현황	65
〈표 30〉 화성시 권역별 경제지표	66
〈표 31〉 화성시 사회적기업 사업체 현황	67
〈표 32〉 지역안전등급표	71
〈표 33〉 '화성시 장기발전계획' 5대 목표	73
〈표 34〉 문화예술 관련 사업	74
〈표 35〉 민선7기 공약사업 중 문화예술 관련 사업	75

〈표 36〉 21대 국회의원선거 화성시 공약	76
〈표 37〉 화성시 문화예술 조례	77
〈표 38〉 화성시 문화유산 조례	78
〈표 39〉 화성시 관광분야 조례	79
〈표 40〉 화성시 평생학습 조례	79
〈표 41〉 화성시 기타 조례	79
〈표 42〉 2020 본예산 중 문화관광 분야 비중	80
〈표 43〉 2019 경기도 문화예술 예산 비율 비교	80
〈표 44〉 화성시 문화관광교육국 부서별 기능	81
〈표 45〉 화성시 문화관광교육국 과별 정책사업목표	82
〈표 46〉 2020년 문화관광교육국 주요업무계획	83
〈표 47〉 2020년 화성시 문화예술과 사업 현황	86
〈표 48〉 2020년 화성시 문화예술과 국·도비 사업 현황	88
〈표 49〉 2020년 화성시 문화유산과 사업 현황	89
〈표 50〉 2020년 화성시 관광진흥과 사업 현황	91
〈표 51〉 2020년 화성시 평생학습과 사업 현황	93
〈표 52〉 2020년 화성시문화재단 사업 현황	95
〈표 53〉 2019년 화성시 예술인 현황	97
〈표 54〉 2018 전문예술법인·단체 지정 현황	98
〈표 55〉 문화·예술 사회적경제 기업 현황	100
〈표 56〉 화성시 생활문화 관련 사업	103
〈표 57〉 화성 문화원 주요 사업	105
〈표 58〉 2019 화성시 마을공동체 현황	106
〈표 59〉 화성시평생학습관 운영 현황	107
〈표 60〉 화성시지속가능발전협의회 관련 조례	109
〈표 61〉 화성시지속가능발전목표(화성SDGs) 중 문화관련 의제	110
〈표 62〉 2020년 화성시 마을자치센터 주요 사업	110
〈표 63〉 2020년 화성시 마을자치센터 네트워크 사업	111
〈표 64〉 화성시 문화기반시설 현황(타 지자체 비교)	112
〈표 65〉 화성시 문화기반시설 현황	113
〈표 66〉 2020년 화성시 생활SOC 복합화 사업 선정지	113
〈표 67〉 동탄복합문화센터	115
〈표 68〉 화성시어린이문화센터	116
〈표 69〉 화성아트홀	116
〈표 70〉 반석아트홀	117
〈표 71〉 야외공연장	117
〈표 72〉 화성시 역사박물관	117
〈표 73〉 동탄아트스페이스	118
〈표 74〉 동탄아트스퀘어	118
〈표 75〉 소다미술관	119
〈표 76〉 엄미술관	119

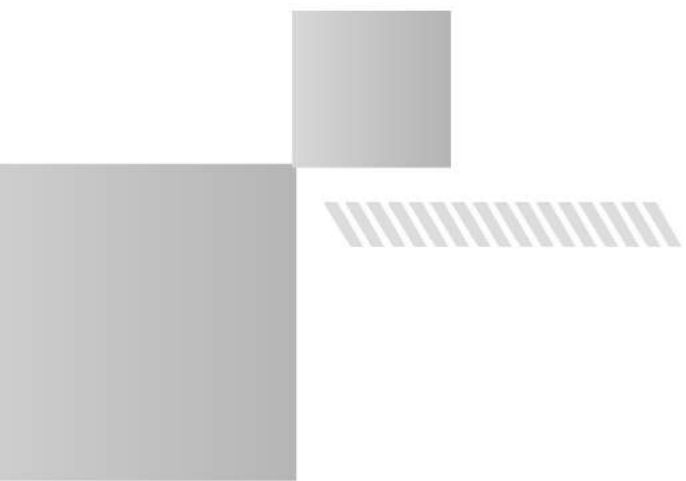
〈표 77〉 봉담 문화의 집	119
〈표 78〉 노작 홍사옹 문학관	120
〈표 79〉 화성시미디어센터	120
〈표 80〉 누림아트홀	121
〈표 81〉 창문아트센터	122
〈표 82〉 화성시 생활문화센터	123
〈표 83〉 제암리3·1운동 순국기념관	123
〈표 84〉 향남 문화의 집	124
〈표 85〉 화성시 작은도서관 현황	125
〈표 86〉 2020년 화성시 축제	128
〈표 87〉 화성시 기타 지역 축제	129
〈표 88〉 2020년 기준 화성시 지정문화재 현황	133
〈표 89〉 화성시 관광지	134
〈표 90〉 화성시민 문화향수 실태 설문조사 목적 및 주요내용	143
〈표 91〉 화성시민 문화향수 실태 설문조사 방법	144
〈표 92〉 표본설계	145
〈표 93〉 응답자 특성	145
〈표 94〉 화성시 온라인 타운홀 미팅 운영개요	156
〈표 95〉 화성시 온라인 타운홀 〈의제발굴 단계 결과〉	157
〈표 96〉 숙의의제별 의견내용 및 우선순위	158
〈표 97〉 권역별 간담회 개요	160
〈표 98〉 화성시 문화예술인 설문조사 개요	162
〈표 99〉 응답자들의 화성시 문화예술공간 필요도 인식 수준	164
〈표 100〉 응답자들의 예술지원 수혜 경험 및 지원 주체별 만족도	165
〈표 101〉 응답자들의 화성시 예술지원 만족도(개별문항)	165
〈표 102〉 화성시에서 예술가로 살아가는 만족도	166
〈표 103〉 코로나-19와 예술활동	167
〈표 104〉 화성시 문화예술인 심층인터뷰 개요	169
〈표 105〉 정책관계자 심층인터뷰 개요	174
〈표 106〉 의견수렴 시사점을 통한 영역별 키워드 도출	184
〈표 107〉 외부환경 분석 종합	190
〈표 108〉 내부환경 분석 종합	191
〈표 109〉 문화영향평가 유형 및 특징	299
〈표 110〉 문화영향평가 전문평가 평가지표	299
〈표 111〉 예술의 사회적 성과평가 대상 사업(특별사업)	300
〈표 112〉 특별사업 평가틀	300
〈표 113〉 일반사업 평가틀	301

그림목차

[그림 1] 계획의 시간적 범위	5
[그림 2] 계획수립 절차	7
[그림 3] 우리 사회 경제성장률 추이	13
[그림 4] 국가 지속가능발전 목표	14
[그림 5] 우리 사회의 구성원이 원하는 정부 형태	16
[그림 6] 주요국 2020년 성장률 전망 추이	19
[그림 7] 문화예술관람률 추이	20
[그림 8] 영역별 갈등이 크다고 인식하는 비율	23
[그림 9] 2020년 공연매출액 추이	24
[그림 10] 문화체육관광부 문화예술 관련 정책 체계	30
[그림 11] 문화비전 2030(2018) 비전체계	32
[그림 12] 제2차 지역문화진흥 기본계획의 문화비전 연계성	34
[그림 13] 제2차 지역문화진흥 기본계획(2020~2024) 비전체계	35
[그림 14] 경기도 문화예술진흥 중단기 종합계획(2020~2024) 비전, 목표, 전략	37
[그림 15] 문화도시의 개념	38
[그림 16] 문화도시 지정현황	39
[그림 17] 서울 문화비전 변화 비교	40
[그림 18] 서울시 <비전2030> 비전 체계도	41
[그림 19] 원주문화비전 2020 비전체계	43
[그림 20] 지속가능발전목표 코드제 부여 예시	48
[그림 21] 지속가능발전목표 코드 기반 업무 네트워크 운영 예시	48
[그림 22] 화성시 행정구역 변화의 결정적 분기점	55
[그림 23] 화성시 읍면동별 등록외국인 현황(2019.11)	58
[그림 24] 초등학생 수 변화 추이(2000~2019)	60
[그림 25] 화성시 5년간 강수량 및 평균기온	61
[그림 26] 연도별 화성지역 공장분포도(1990~2016)	63
[그림 27] 화성시민 거주지 만족 수준	68
[그림 28] 화성시민 거주지 소속감 수준	68
[그림 29] 화성시민 정주의식	69
[그림 30] 화성시민의 필요 공공시설	69
[그림 31] 화성시민 삶의 만족도	70
[그림 32] 화성시민 대중에 대한 신뢰	70
[그림 33] 화성시민 자원봉사 참여 경험	71
[그림 34] 화성시민 후원금 기부 경험	71
[그림 35] 지역안전등급 비교	72

[그림 36] 인구십만명당 자살률	72
[그림 37] 문화관광교육국 조직도	81
[그림 38] 2020년 문화예술과 본예산 일반회계 세출예산	86
[그림 39] 2020년 문화유산과 본예산 일반회계 세출예산	89
[그림 40] 2020년 관광진흥과 본예산 일반회계 세출예산	91
[그림 41] 2020년 평생학습과 본예산 일반회계 세출예산	92
[그림 42] 2020년 화성시문화재단 및 위탁기관 본예산 일반회계 세출예산	94
[그림 43] 2020년 화성시문화재단 팀별 본예산 일반회계 세출예산	95
[그림 44] 화성시 문화예술인	97
[그림 45] 화성시 전문예술단체 현황	99
[그림 46] 화성시 생활예술단체 현황	99
[그림 47] 극단민들레	101
[그림 48] 사회활동 참여율	101
[그림 49] 화성시 지역문화지수	102
[그림 50] 화성시 문화정책지수	103
[그림 51] 화성시 문화자원지수	103
[그림 52] 화성시 문화활동지수	103
[그림 53] 화성시 문화향유지수	103
[그림 54] 문화예술네트워크 협력 사업 ‘아티스트 소셜 클럽’	104
[그림 55] 화성 청년 네트워크 ‘임팩터’	108
[그림 56] 화성시 문화시설 현황 분포도	114
[그림 57] 화성시 문화시설 현황 분포도(도서관 등 제외)	114
[그림 58] 동탄아트스페이스	118
[그림 59] 화성 제부도 아트파크	122
[그림 60] 화성 매향리스튜디오	124
[그림 61] 화성 청년 공간 ‘마당’	127
[그림 62] 화성 뱃놀이축제 포스터	129
[그림 63] 화성 뱃놀이축제	129
[그림 64] 정조 효 문화제 포스터	130
[그림 65] 정조 효 문화제 만년제 행사	130
[그림 66] 화성예술제 포스터	130
[그림 67] 화성 예술제	130
[그림 68] 품앗이 공연예술축제 포스터	131
[그림 69] 품앗이 공연예술축제	131
[그림 70] 화성호 생태트래킹 및 매향리 예술축제	132
[그림 71] 화성시 문화재 현황	133
[그림 72] 화성시 주요관광지 관람객 현황(2010~2019)	134
[그림 73] 평일 및 휴일 평균 여가시간	147
[그림 74] 평일 및 휴일 주된 여가활동	147
[그림 75] 문화예술행사 향후 관람 의향(분야별)	148
[그림 76] 문화예술행사 관람 선택 기준	149

[그림 77] 문화예술행사 향후 참여 의향	149
[그림 78] 문화예술 교육 수강 의향(분야별)	150
[그림 79] 문화예술 교육 보완점	150
[그림 80] 생활문화 활동 참여 시 어려운 점	151
[그림 81] 화성시 역사문화유적지별 방문 경험(연도별)	152
[그림 82] 지난 1년 간 화성시 축제 방문 경험	152
[그림 83] 화성시 축제 추천 의향	153
[그림 84] 여가제약 모형	154
[그림 85] 여가제약 모형으로 본 동부권역 제약요인	154
[그림 86] 여가제약 모형으로 본 서부권역 제약요인	155
[그림 87] 여가제약 모형으로 본 남부권역 제약요인	155
[그림 88] 응답자의 주요 활동 분야	163
[그림 89] 응답자의 주요 수입원	163
[그림 90] 화성시 문화예술과 사업의 중요도·시급도 매트릭스	167
[그림 91] 화성시 문화예술진흥을 위한 SWOT 표	193
[그림 92] 정책적 핵심가치 도출 과정	195
[그림 93] 화성시 문화예술진흥 정책적 지향가치의 도출	196
[그림 94] 화성시 문화예술진흥 비전과 미션 설명	197
[그림 95] 화성시 문화예술진흥 비전, 미션, 핵심가치	199
[그림 96] 화성시 문화예술진흥 사업목표 구성	200
[그림 97] 화성시 문화예술진흥 비전체계 및 사업목표	200
[그림 98] 화성시 문화예술진흥 비전 및 사업체계	201
[그림 99] 핵심 정책과제	296
[그림 100] 영역별 정책과제	297
[그림 101] 화성시 문화예술진흥 추진단계	305
[그림 102] 화성시 문화예술진흥 기본계획 실행위원회 작동구조(안)	307



1

서 장

제1절 계획 개요 및 내용



제1절 계획 개요 및 내용

1. 계획 개요

1.1. 계획 배경

■ 급변하는 사회환경을 반영한 혁신적 문화예술진흥계획 수립 필요

- 현재는 전 세계적인 저성장의 기조와 이에 대한 대응으로 제기된 지속가능발전 방안에 대한 요구가 높아지고 있는 시점임. 또한 4차 산업혁명, 저출산·고령화, 지방·자치분권, 코로나-19 등 급변하는 사회환경의 변화를 문화예술 분야 정책 계획에 반영할 필요성이 증대함.
- 이러한 사회환경의 급격한 변화에 대응함과 동시에 <제2차 지역문화진흥 기본 계획(2020~2024)> 등의 국가 차원 지역문화정책 기조를 반영하고, 경기도 문화정책 추진과정을 반영하여 기초지자체 차원의 정책추진계획으로서의 혁신적 화성시 문화예술진흥 기본계획 수립이 필요함.

■ 화성시 성장에 대응한 문화예술진흥계획 수립 필요

- 100만 대도시로의 성장을 목전에 둔 화성시는 지속적으로 증가하는 인구 유입과 산업적 기반의 확장으로 압축적으로 성장하고 있어 그 속도에 부합하는 시민의 문화적 삶의 질 고양과 사회적 문화예술 기반을 구축하는 것이 시급함.
- 급격하게 성장하고 있는 화성시 도시여건 변화에 대응하고, <2040 화성시 장기 발전계획(2019)>에서 제시하고 있는 도시발전 계획을 반영한 새로운 문화예술 진흥 계획이 필요함.

■ 시민 삶의 질 증진을 위한 문화예술진흥계획 수립 필요

- 화성시의 양적 성장뿐만이 아닌, 시민이 행복한 문화예술 도시로서의 질적 성장을 함께 이루기 위해, 혁신적이고 지속가능한 화성시 문화예술진흥 기본계획의 수립으로 중장기적인 문화예술 비전에 따른 단계적이고 체계적인 문화예술 정책 추진이 필요함.

1.2. 계획 목적

■ 화성시민의 문화적 삶을 구현하기 위한 화성시 문화예술진흥 기본계획 수립

- 변화하는 사회환경과 시대적 가치에 부합하고 100만 대도시의 위상에 걸맞은 문화적 시민의 삶을 구현하고, 시민 각각의 삶의 질을 높일 수 있는 문화예술진흥 기본계획을 수립하고 이를 실현하기 위한 전략적 정책과제 정립함.
- 화성시민의 다양한 문화적 욕구에 부응하고, 개개인의 일상 속에서 문화예술 향유 기회를 실질적으로 증대할 수 있는 정책기반을 마련함.

■ 화성시 지역문화 잠재력을 강화하고, 지역의 문제를 문화적으로 해결하는 계기 마련

- 자연과 상생하는 문화·관광 도시로서의 화성시의 지역문화 잠재력을 확인하고 이를 바탕으로 권역별 문화예술 영역의 불균형 해소를 통해 시민이 행복한 삶의 토대를 구축하는 계기를 마련함.
- 지속적인 인구 유입 및 도시경제 규모의 확장에 힘입어 역동적으로 성장하는 화성시의 지역문화 잠재력을 강화함과 동시에 압축적 성장에 따른 지역의 다양한 이슈에 문화적으로 대응하는 문화예술진흥 기본계획을 수립함.

■ 화성시 중장기 문화예술정책 추진을 위한 가이드라인 제시

- 화성시의 지역문화 여건에 기초한 중장기 문화예술정책 추진을 위한 정책적 가이드라인으로서 문화예술진흥 기본계획이 연결될 수 있도록 문화예술진흥 중장기 정책과제를 제시하고 이를 위한 실행방안을 마련함.

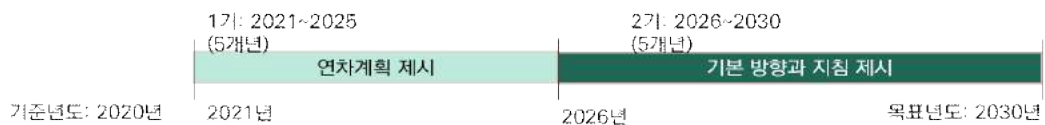
2. 계획 범위 및 조사연구 방법

2.1. 계획 범위

■ 시간적 범위

- 2020년을 기준년도로, 2030년을 목표년도로 하는 중장기 계획을 수립하며, 특히 계획 실행의 중간 시점인 2026년을 기준으로 중단기 계획과 장기계획으로 구분함. 화성시 문화예술진흥 중단기 계획(2021~2025) 종료 시점에 그동안의 실행성과를 평가하고, 장기계획의 방향과 지역문화정책 환경변화를 반영하여 조정계획을 수립할 수 있도록 함.
- 특히 중단기 계획기간에서 장기계획으로 전환되는 시점은 제 3차 지역문화진흥 시행계획이 추진되는 시점이 2025년이므로 중단기계획의 실행평가와 3차 지역 문화진흥 시행계획과 내용적으로 연계되도록 운영하는 것이 필요함.
- 중단기 계획(2021~2025): 연차계획을 통한 구체적 실천계획 수립
- 장기 계획(2026~2030): 기본방향과 지침 제시, 계획 자체가 목표의 의미

[그림 1] 계획의 시간적 범위



■ 공간적 범위

- 화성시 전 지역(28개 읍·면·동)을 대상으로 함.

■ 내용적 범위

- 국내외 사회변화 양상, 지역문화 관련 환경변화 및 정책동향 분석
- 화성시 도시여건 및 문화환경, 문화생태계 현황 분석
- 화성시 문화예술진흥 관련 이해관계자 의견 수렴 및 시민참여형 미래비전 구상
- 화성시민 삶의 질 향상과 지역 문화예술 진흥, 도시경쟁력 강화, 미래사회 대응 등을 염두에 둔 화성시 문화예술진흥 중장기 비전과 핵심가치 도출
- 화성시 문화예술진흥 중장기 비전과 핵심가치 실현을 위한 정책과제 및 세부사업 도출
- 화성시 문화예술진흥 중장기 기본계획 추진로드맵 및 평가 환류 계획 제시

2.2. 조사연구 방법

■ 문헌분석

- 화성을 둘러싼 사회변화 및 문화예술환경 변화양상에 대한 검토
- 화성시 문화예술진흥 관련 상위 법령 및 정부 정책 동향, 정책사례의 검토
- 화성시 일반환경 및 문화예술정책, 문화예술현황 분석을 위한 관련 문헌자료 분석

■ 시민의견 수렴

- 화성시민 문화예술향수 실태조사분석: 3년 주기 종단조사, 500명 표본, 구조화된 설문지 면접조사
- 화성시민 온라인 의제발굴: 온라인 플랫폼을 활용한 의제 발굴과 숙의과정을 통해 13개 의제 선정
- 화성시민 권역별 의견수렴: 권역 통합 간담회 방식으로 진행

■ 예술인 및 정책관계자 의견수렴

- 화성시 문화예술인 설문조사분석: 133명 참여, 구조화된 질문지 온라인/오프라인 조사
- 화성시 문화예술인 심층인터뷰(FGI): 3개 권역별 비구조화된 인터뷰 장식으로 진행
- 화성시 정책관계자 심층인터뷰(FGI): 화성시청 문화예술과, 화성문화재단 관계자 대상 비구조화된 인터뷰 방식으로 진행

■ 전문가 자문회의 의견수렴

- 연구추진단계별 전문가 자문회의 3회 진행: 문화예술진흥계획 수립에 자문의견 심층 반영
- 김성하(경기연구원 연구위원), 오제열(국가균형발전박람회 감독), 최혜자(문화디자인 자리 대표), 안이영노(안녕 소사이어티 대표), 강원재(영등포문화재단 대표)

3. 계획수립 과정

- 본 연구는 화성시 증장기 문화예술진흥 증장기 기본계획 수립을 위한 연구기획 및 추진절차 구성에 따라 다음과 같이 다양한 문헌 분석을 통한 내외부 환경변화 및 현황 분석과 다각적인 시민 의견수렴 과정, 예술인과 정책관계자 의견수렴 과정을 병행하여 계획수립의 현장성과 실효성을 높이고자 하였음.

[그림 2] 계획수립 절차



4. 계획의 위상

■ 문재인 정부 문화계획<문화비전 2030>의 하위 계획

- 우리 사회의 문화정책은 건국 당시부터 문화기관과 시설을 중심으로 하는 관리 정책에서, 문화예술의 진흥과 육성에 초점을 둔 문화국가 수립 정책을 거쳐 국민의 문화 욕구와 삶의 질을 향상하고, 문화의 미래가치를 강조하는 방향으로 발전해 왔음.
- 가장 최근의 정책의 기초와 방향인 2018년 발표된 <문화비전 2030>은 문재인 정부가 구현하고자 하는 문화정책 전반에 대한 청사진을 제시한 것이라고 할 수 있음. 여기에서는 ‘개인의 자율성 보장’, ‘공동체의 다양성 실현’, ‘사회의 창의성 확산’을 기본방향으로 제시하여 하위 계획들이 추진하여야 할 정책의 대원칙을 마련한 것이라고 할 수 있음.
- 따라서 화성시 문화예술진흥 기본계획은 이러한 정부정책의 하위 정책계획으로서 전반적인 정책의 기초를 반영하고 실현하는 계획이 되어야 함.

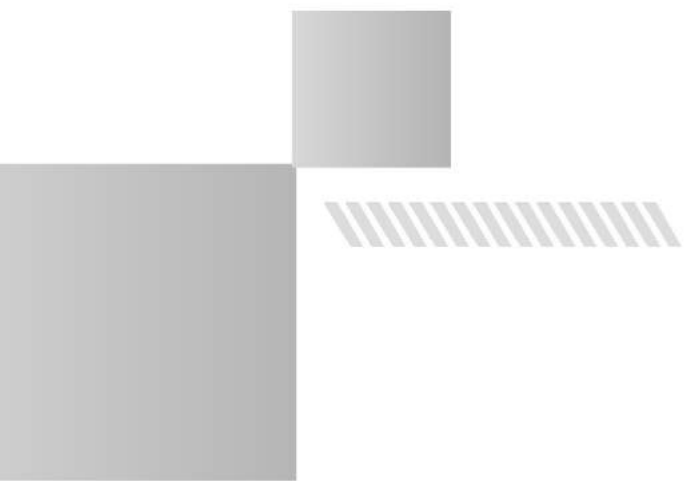
■ 문재인 정부 예술정책<새 예술정책>의 연계 계획

- <문화비전 2030>의 철학을 반영한 국가 예술정책이 2018년 발표된 <새 예술정책>이며, 이는 문재인 정부가 집권 기간(2018~2022) 동안 구현하고자 하는 예술정책의 근간이라고 할 수 있음. 따라서 <새 예술정책>은 국정 원리로 제시되었던 ‘국민이 주인인 정부’, ‘고르게 발전하는 지역’, ‘자유와 창의를 넘치는 국가’ 등에 연계하여 설계되었음(문화체육관광부, 2018b).
- 이에 따라 <새 예술정책>은 <문화비전 2030>이 제시하고 있는 ‘사람이 있는 문화’ 정책의 자율성·다양성·창의성 가치의 구현과 예술의 공공성 가치와 특수성을 반영하는 데에 목표를 두고 있음. 따라서 문재인 정부 아래에서 각 지역의 예술정책은 이 <새 예술정책>이 문화예술현장에서 실현되는 데에 연결되는 계획이 되어야 함.

■ 법정계획인 지역문화진흥 기본계획(2020~2024)의 연계 계획

- 지역문화진흥 기본계획은 <지역문화진흥법> 제6조에 근거하여 5년 단위로 지역문화 진흥정책의 목표와 비전, 정책과제를 제시하고 추진하는 법정계획임. 이는 정부 정책의 지향을 표방하는 <문화비전 2030>이나 <새 예술정책>과는 달리 정부의 변화와 관계없이 지속되는 계획으로 지역 간의 문화격차 해소, 지역별 특색있는 고유 문화의 발전, 지역 주민의 삶의 질 향상의 목표를 달성하기 위한 중장기 정책이라고 할 수 있음.

- 화성시 문화예술진흥 기본계획은 기초자치단체로서 화성시의 지역 문화예술진흥 계획이라는 점에서 지역문화진흥 기본계획과 밀접하게 연결될 수밖에 없으며 지방자치단체에 수립이 요구되는 지역문화진흥 시행계획의 역할을 일정 부분 대신하게 된다고 볼 수 있음. 따라서 지역문화진흥 기본계획이 제시하고 있는 비전인 ‘포용과 혁신의 지역문화’와 가치목표인 ‘자치, 포용, 혁신’을 바탕으로 한 전략 및 핵심과제를 계획수립에 반영할 필요가 있음.



2

계획수립을 위한 기본동향 검토

제1절 사회환경의 변화 양상 검토

제2절 문화예술정책 동향 검토

제3절 시사점



제1절 사회환경의 변화 양상 검토

1. 사회환경의 변화 양상

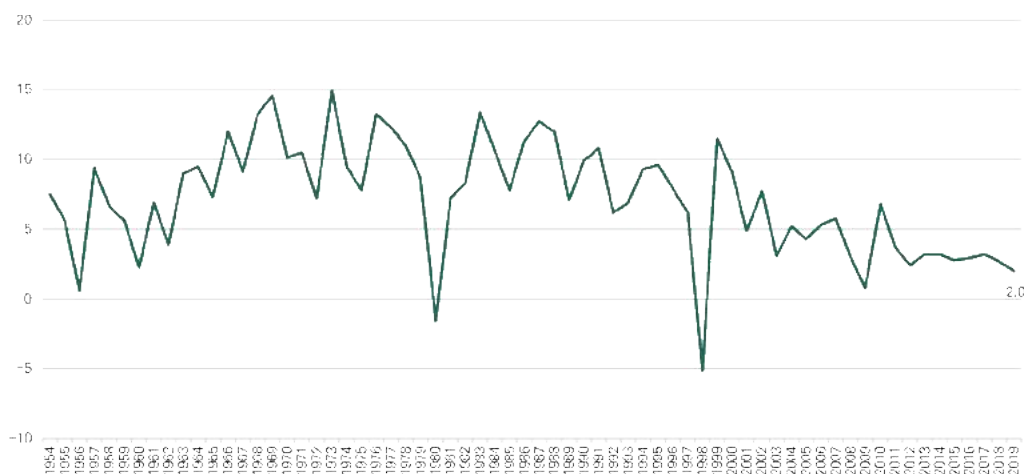
1.1. 사회발전 패러다임의 변화

■ 저성장 사회의 고착화

- 2008년 글로벌 금융위기 이후 세계 경제성장률은 3% 수준으로 저성장이 일상화되고 있음. IMF는 2015~2020년 선진국의 잠재성장률을 연평균 1.6%로, 신흥국의 잠재성장률을 연평균 5.2%에 그치는 것으로 전망하고 있음. 세계경제포럼(WEF: World Economic Forum)역시 2020년까지 500만여 개의 일자리가 줄어들 것으로 예측하는 등(미래창조과학부 미래준비위원회 등, 2016), 전 세계적으로 저성장 사회가 고착화할 것으로 예상됨.
- 우리 사회의 경제성장률은 1998년 외환위기 이전까지는 7% 이상의 높은 수준을 유지하였으나 2000년대 이후에는 약 4%로 감소하였으며, 2019년 경제성장률은 2.0%로 나타남. 현재 우리 사회는 낮은 경제성장률을 극복하여 사회의 새로운 동력을 확보해야 한다는 당면 과제를 안고 있음.

[그림 3] 우리 사회 경제성장률 추이

(단위: %)



출처: 국가지표체계, 경제성장률(2020년 12월 검색 기준)

■ 지속가능발전목표(SDGs)의 설정과 문화예술의 중요성 강조

- 2000년부터 2015년까지 시행된 새천년개발목표(Millennium Development Goals, MDGs)는 국제연합(UN)에서 채택된 의제로, 세계 절대 빈곤자 수를 반

으로 줄이기 위한 8대 목표를 정하여 이를 실천해왔음. 이후 2016년부터 2030년까지 시행되는 지속가능발전목표(Sustainable Development Goals, SDGs)는 ‘누구도 소외시키지 않는다(No one left behind)’라는 슬로건 아래 채택된 유엔과 국제사회의 최대 공동목표로 인류의 보편적 문제(빈곤, 질병, 교육, 성평등, 난민, 분쟁 등)와 지구 환경문제(기후변화, 에너지, 환경오염, 물, 생물다양성 등), 경제 사회문제(기술, 주거, 노사, 고용, 생산, 소비, 사회구조, 법, 대내외 경제) 영역을 포함하는 17가지 주요 목표와 169개 세부 목표를 설정함.

- 우리 사회는 2008년 제정된 <지속가능발전법>에서 해당 개념을 ‘현재 세대의 필요를 충족시키기 위하여 미래 세대가 사용할 경제·사회·환경 등의 자원을 낭비하거나 여건을 저하하지 않고 서로 조화와 균형을 이루는 것을 뜻하는 지속가능성 개념에 기초하여 경제의 성장, 사회의 안정과 통합 및 보전이 균형을 이루는 발전’이라고 정의하고 있음.
- 또한 “국가 지속가능발전목표(K-SDGs)”라는 공식 명칭을 정하고 ‘모두를 포용하는 지속가능국가’를 비전으로 수립함. 구체적인 내용은 모두가 사람답게 살 수 있는 포용사회 구현, 모든 세대가 누리는 깨끗한 환경 보전, 삶의 질을 향상하는 경제성장, 인권보호와 남북평화구축, 지구협력력과 같은 5대 전략을 수립함. 그리고 이를 실천하기 위한 17개 목표와 122개 세부목표, 214개의 지표들을 설정함.

[그림 4] 국가 지속가능발전 목표



출처: 지속가능발전포털

- 지속가능발전 목표는 경제·사회·환경의 균형을 위해 사람·지구·번영·평화·파트너십을 강조하고 있음. 이러한 지속가능발전 목표의 기초는 1988년 스톡홀름 회의가 제시한 ‘문화와 발전’ 개념을 계승한 것일 뿐만 아니라 국제사회가 주목해 온 <문화적 표현의 다양성 보호 및 증진 협약(2005)>의 키워드인 ‘문화다양성’ 개념을 핵심으로 하고 있음(이상열·정종은, 2017).
- 지속가능발전 목표는 거시적 관점에서 문화예술의 중요성을 분명하게 제시하고, 문화유산에서 산업에 이르기까지 다양한 측면에서 발전의 핵심 요소로서 문화예술의 역할을 강조함. 이는 다양한 목표에서 문화예술이 핵심적으로 기능한다는 점이 인정된 것으로 볼 수 있음(이상열·정종은, 2017).

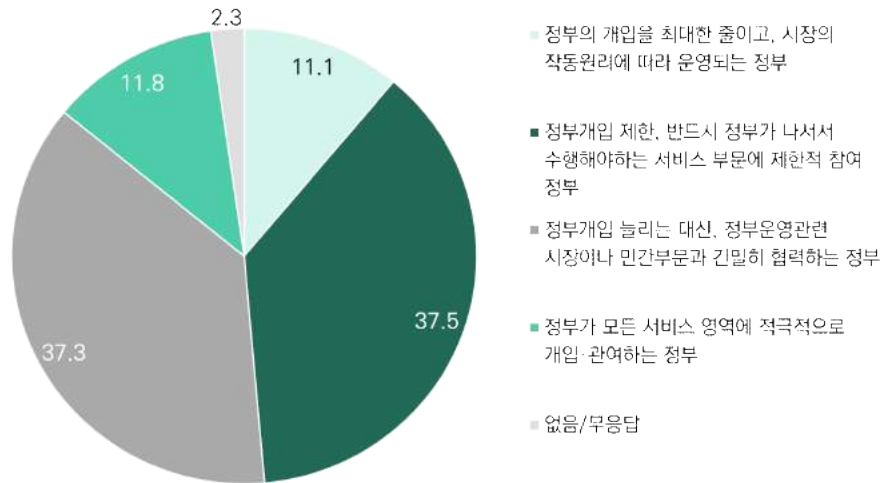
■ 시민 성장과 참여의 시대로 전환

- 국제적으로 저성장 사회로의 전개가 고착화 경향을 보이면서 지속가능발전에 대한 사회적 의제가 확산되는 가운데, 한 사회의 지속가능성을 담보하기 위한 중요한 기제로 시민의 성장과 참여의 과제가 중요하게 인식되기 시작함. 이러한 경향은 국가별 제반 정책의 중요한 기초로 시민사회의 성장과 사회적 역할의 강조가 확장되는 것으로 연계되고 있으며, 시민의 성장과 참여를 통한 자치 기반의 강화로 이어져 왔음.
- 국내에서도 지방자치제도가 도입된 이후 시민의 성장과 참여가 정책적으로 제시되며 점진적으로 확장되어 왔음. 특히 현 정부에 와서 분권과 자치는 지역문화정책의 중요한 기초가 되었고, 2차 지역문화진흥 기본계획(2020~2024)에서도 3대 가치이자 목표로 자치, 포용, 혁신을 제시하고 있음.
- 시민의 참여와 자치는 사회의 거스를 수 없는 흐름이 되었으며, 시민의 적극적 참여에 따라 정치환경에서 시민의 영향력은 더욱 커지고 있음. 이와 같이 시민이 주도하는 시민주권시대로 진입함에 따라 시민의 성장은 지역의 성장과 국가의 성장으로 연결될 것이라는 전반적 인식이 확장되고 있음.

“새로운 대한민국 100년은 시민의 성장이 곧 국가의 성장이 될 것입니다. 그 길에서 여러분은 단순한 비판자가 아니라 이끌어가는 주역이고, 변화하는 사회의 주류입니다.”
(2019. 4. 1. 시민사회단체 간담회 문재인 대통령 모두발언)

- 시민참여의 경향은 우리 사회의 구성원들이 원하는 정부 형태로도 반영됨. 2016년 설문조사 결과에 따르면 우리 사회의 구성원들은 정부의 개입이 반드시 필요한 부문에만 제한적으로 참여하는 정부(37.5%)와 정부의 개입이 늘어나는 대신 관련 시장이나 민간부문과 긴밀히 협력하는 정부(37.3%)의 형태를 선호하는 것으로 나타남(성균관대학교, 2017).

[그림 5] 우리 사회의 구성원이 원하는 정부 형태



출처: 성균관대학교(2017). 한국종합사회조사

1.2. 가치관과 인구구조의 변화

■ 가치관의 변화와 여가수요의 증대

- 한국사회는 그동안 물질적 성장 일변도의 사회발전 단계를 지나 개인의 행복에 기초한 삶의 질에 대한 관심이 지속적으로 증대하고 있음. 특히 젊은 세대를 중심으로 경제적 성공이 우선시되었던 이전 세대와 달리 개인 삶을 질을 더욱 중요하게 생각하는 경향이 두드러지게 나타나고 있음. 한 리서치 회사의 직장인 대상 설문조사 결과 ‘높은 연봉’을 원하는 사람보다, ‘저녁이 있는 삶’을 원하는 직장인이 더 높게(70.2%) 나타나기도 하였음(이은환·김옥, 2018).
- 일과 생활의 균형을 원하는 트렌드의 확산은, 우리 사회의 일과 생활이 균형을 이루지 못하고 있음의 반작용일 수 있음. 일과 생활의 균형을 확인할 수 있는 OECD Better Life Index(2020년 12월 검색 기준)에 따르면, 우리 사회의 일과 생활의 균형은 10점 만점에 4.1점으로 40개국 중 36위로 최하위권에 위치하고 있음. 우리 사회보다 일과 생활의 균형 지수가 낮은 사회는 콜롬비아, 멕시코, 터키뿐인 상황임.
- 아직 한국사회는 노동시간과 여가시간의 균형과 조화라는 차원에서 사회적 제약이 있는 단계임. 장시간 근무하는 노동자의 비율¹⁾은 25.2%로 OECD 평균 11%보다 높게 나타나고 있음. 그런데 하루 중 자기 관리와 여가에 활용하는 시간(Time devoted to leisure and personal care)은 14.7시간으로 OECD 평균 15시간에 근접하고 있음(OECD Better Life Index, 2020년 12월 검색 기준).

1) Employees working very long hours: 1주일에 50시간 이상 근무하는 노동자의 비율

- 현재 한국사회는 노동시간과 여가시간의 균형에 사회적 제약이 있음에도 불구하고 여가에 일정한 시간을 할애하고 있으며, 지속적으로 여가수요가 확장될 것이라 봄. 삶에서 물질적 가치보다 자신을 위한 시간을 중요하게 여기는 가치관의 변화가 젊은 세대를 중심으로 확장되고 있고, 주 52시간 근무제 도입과 유연근무제 확대 등에 따라 직장인들에게 저녁이 있는 삶에 대한 인식이 확산되면서 여가시장도 확대되고 있기 때문임(김혜인·김연진, 2018).

■ 저출산 고령사회의 지속

- 인구보건복지협회와 유엔인구기금(UNFPA)의 〈2020 세계인구현황보고서〉에 따르면 우리 사회는 저출산·고령화 현상이 지속되는 가운데 0~14세 인구 구성비율이 12.5%로 세계평균 25.4%의 절반 수준으로, 우리 사회보다 낮은 사회는 일본(12.4%)과 싱가포르(12.3%)뿐임. 특히 우리 사회의 합계출산율은 1.1명으로 세계 최저 순위(198위)로 나타나 우리사회보다 출산율이 낮은 사회는 없는 것으로 나타남. 또한 한국의 고령화 속도는 OECD 국가 중 1위로 고령사회에서 초고령사회로의 전개가 급속하게 진행되고 있는 상황임²⁾.

〈표 1〉 국내 고령인구 추이

단위(% , 명)

구분	2015	2016	2017	2018	2019
고령인구비율	13.1	13.5	14.2	14.8	15.5
65세이상 인구	6,775,101	6,995,652	7,356,106	7,650,408	8,026,915
전체인구	51,529,338	51,696,216	51,778,544	51,826,059	51,849,861

출처: 국가통계포털, 고령인구비율

■ 전형적 가족구조의 해체

- 우리 사회 1인가구의 수는 꾸준히 증가하여 2019년 기준 전체 가구의 약 30%는 1인가구로 나타남. 더는 4인 가족이 우리 사회의 표준이 아니며 핵가족보다 더 세분화된 초핵가족이 늘어가는 것으로, 이제 가족은 결혼한 부모와 자식들로 구성되는 전형적 틀을 벗어나고 있음(지역문화진흥원, 2019).

2) 유엔 기준에 의하면 노령인구 비율이 7% 일 경우 '고령화 사회'라 하고, 14%를 넘을 경우 '고령사회'라 하고, 20%가 넘으면 '초고령 사회'다. 출처: 중기뉴스타임(<http://www.sisanewstime.co.kr>)

〈표 2〉 국내 1인가구 추이

단위(% , 가구)					
구분	2015	2016	2017	2018	2019
1인가구비율	27.2	27.9	28.6	29.3	30.2
1인가구	5,203,440	5,397,615	5,618,677	5,848,594	6,147,516
일반가구	19,111,030	19,367,696	19,673,875	19,979,188	20,343,188

출처: 국가통계포털, 가구원수별 가구(일반가구)

- 또한 노동시장의 유연화와 지구촌화 현상이 점차 보편화되면서 외국인의 유입과 이동도 꾸준히 증가하고 있음. 2019년 기준 국내 다문화가구는 353,803가구이며 증가세는 유지될 것으로 예측됨.

〈표 3〉 국내 다문화가구 추이

단위(가구)					
구분	2015	2016	2017	2018	2019
다문화가구	299,241	316,067	318,917	334,856	353,803

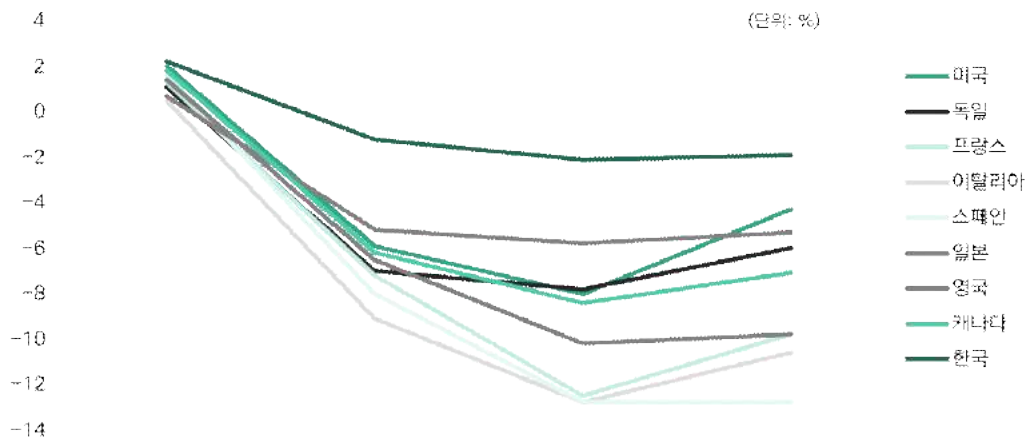
출처: 국가통계포털, 다문화가구 및 가구원

1.3. 코로나-19와 사회변화

■ 회복탄력성 중심으로 경제가치 변화

- 국제통화기금(IMF)은 세계경제전망(2020.10.13. 08:30 발표, 워싱턴 D.C. 현지 시각)에서 2020년 세계경제 성장률을 -4.4%로 예측함. 경제활동이 정상화되면서 미·중·유로존의 2분기 GDP가 예상보다 개선되었음에도 팬데믹의 지속과 경제활동 재개의 정체 등으로 고용과 물가는 아직 부진한 상황으로, 4분기 들어 회복의 탄력은 약화할 것으로 예상하는 것임(기획재정부 보도자료, 2020).
- 신종 코로나바이러스로 촉발된 팬데믹(pandemic) 이후 전 세계 사회의 경제환경이 위축되었고 새로운 경제 기준의 시대가 도래하였음. 탈세계의 가속화, 효율성보다는 회복탄력성, 디지털 전환 촉진, 소득수준 및 건강 관심도에 따른 소비행태 변화, 높아진 신뢰의 중요성이 주요 특징으로 떠오름(Alix Partners, 2020; 조선비즈 이용성(2020)의 기사에서 재인용).

[그림 6] 주요국 2020년 성장률 전망 추이



출처: 기획재정부(2020). 보도자료

■ 전환 가치의 대두 - 경제로부터 시작하여 사회 전반으로 확산

- 다국적 기업들의 글로벌 시장 이익이 줄어들고, 글로벌 공급망(GVC: Global Value Chain)의 취약성이 드러남에 따라 자국 내 공급망으로의 전환이 시작되었으며, 보호무역주의의 가속화 역시 두드러진 특징임. 또한 기업들에게도 변화에 대응한 체제 전환이 중요한 화두가 되었음. 팬데믹 이후 세계화에 대한 불신이 확대되고 있고 노동자의 안전에 대한 관심이 높아지면서 글로벌 공급망의 재구조화가 불가피할 전망이다(한국경제연구원, 2020).
- 우리 사회가 경험하고 있는 저출산, 고령화 및 인구 증가율 감소와 경제의 저성장 등의 추세는 일시적이고 특수한 현상이 아니라 장기적이고 지속적이고 정상적인, 보편적 현상으로 굳어지고 있음. 인구감소와 저성장이 당연하고 표준화된 현상이 될 것으로, 이전에는 비정상적으로 치부되던 3저(저출산, 저소비, 저성장)와 3고(고실업, 고부채, 고위험)로 표현되는 장기적 경제침체가 이제는 표준화된 경제현상이 될 것임. 특히 코로나-19(이후 코로나-19로 표기) 이후 사회·경제문제의 해결을 위해 성장시대의 패러다임에서 벗어나 새로운 논리와 패러다임을 받아들이는 노력이 필요한 사회가 되었음(안흥기, 2018).
- 신종 코로나바이러스 팬데믹(pandemic)으로 촉발된 급격한 사회환경 변화 속에서 경제 분야를 필두로 사회 전반에서 '전환(Transformation)'에 대한 화두가 확산되고 있음. 이에 따라 기존의 질서를 유지하고 있던 이념과 체제, 사회문화 질서, 조직의 구조 등에서 이전과는 다른 사회 패러다임이 적용된 새로운 변화가 요구되고 있음. 문화예술 영역에서는 인구구조, 가치관, 삶의 양식 등의 변화에 따른 개인의 고도화, 다양성이 확장되고 있는 공동체 변화 등을 수용할 수 있는 문화 기반을 사회적으로 구축하는 것이 중요해지고 있음.

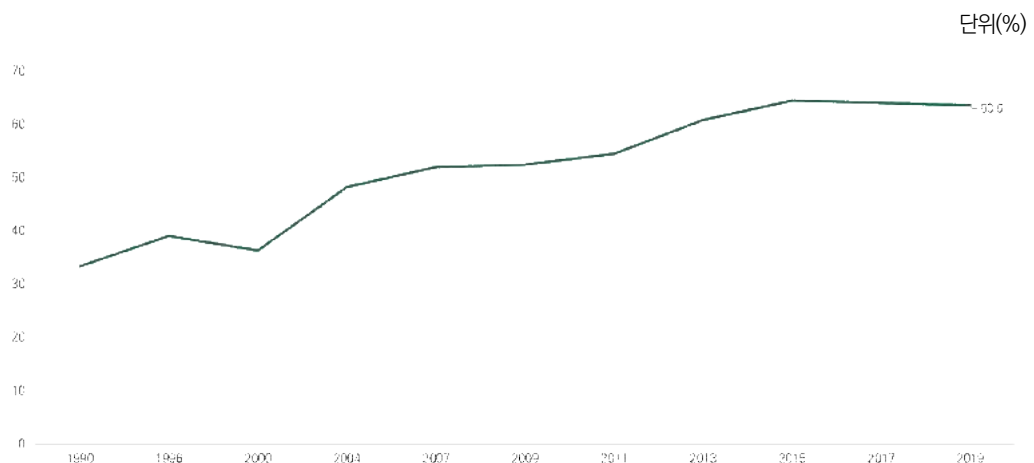
2. 문화예술환경의 변화 양상

2.1. 문화예술 수요의 변화

■ 문화예술관람률 증대와 장르 간 격차

- 우리 사회의 문화예술관람률은 1990년 33.4%에서 2019년 63.6%로 2배 가까이 증가하였음. 이는 문화예술에 대한 욕구 증가와 함께, 문화인프라와 문화산업이 성장하면서 나타난 현상으로 볼 수 있음. 문화예술관람률은 개인적 수준에서의 문화예술 욕구 충족, 정신건강에 긍정적 영향, 사회적 수준에서 공동체 유지에 이바지함으로써 삶의 질에 영향을 주고 있음(국가지표체계 문화예술관람률, 2020년 12월 검색).
- 문화예술 종류에 따라 영화 관람률이 가장 높고 무용 관람률이 가장 낮아, 대중문화와 순수예술 사이에 관람률 차이가 매우 크다는 것을 알 수 있음. 이 차이가 단기적으로 국민의 웰빙 차원에서 문제가 될 것은 없으나 장기적으로 문화생태계의 다양성을 유지하는 데에는 중요하므로, 문화예술관람의 다양화를 통해 대중문화 관람과 순수예술 관람의 격차를 해소할 필요가 있음. 이러한 필요성은 유럽 국가들과의 비교를 통해 잘 확인되는 것으로, 2013년 기준 한국 사회의 영화 관람률과 순수예술 관람률 차이는 32-52%p에 이르지만, 유럽의 경우에는 그 차이가 15-34%p로 한국 사회보다 훨씬 작음(국가지표체계 문화예술관람률, 2020년 12월 검색).

[그림 7] 문화예술관람률 추이



출처: 국가지표체계, 문화예술관람률(2020년 12월 검색 기준)

■ 시민의 문화예술에 대한 관심·참여욕구 증가

- 사회경제적 불안에 따라 현재 삶에 가치를 두는 생활양식의 변화로 예술에 관한 관심과 참여 욕구는 증대하고 있음. 자신만의 문화생활을 위한 자발적 1인

가구와 '나홀로족'이 증가하고 있으며, 자신의 개성을 표현하는 제품을 직접 생산하고, 제품개발과 판매 등에 개입하는 소비자 등 예술 취미활동이 경제적 가치로 이어지는 사례도 증가하고 있음(문화체육관광부, 2018a).

- 즉 문화예술의 향유를 넘어 시민이 작품을 만드는 창작자로, 주민이 지역문화 기획자·활동가·매개자, 공간 운영자로 변화하는 현상이 나타나는 것임. 전문 작가가 아닌, 시민들이 직접 작업하여 실제 창작품을 판매하는 시민 장터나 직접 기획·참여할 수 있는 시민창작 페스티벌이 증가하고 있으며, 메이커 문화와 연관되어 시민창작 지원을 위한 기술 교육 프로그램도 확대되고 있음(김혜인·김연진, 2018).

2.2. 문화예술 창작환경의 변화

■ 기술발달에 따른 문화예술 표현 영역의 확장

- 과학기술의 발달은 예술의 표현방식을 풍성하게 하고 있음. 기술과 예술의 융합을 발 빠르게 받아들이고 적응한 예술가들은 가상현실, 증강현실, 스마트폰, 3D 프린팅, 로봇, 웨어러블 기기 등을 이용한 예술창작 작업을 하고 있음. 이러한 경향들은 인간과 예술의 지평을 넓히는 기회가 되고 있음(문화체육관광부, 2018a).
- 예술과 기술이 융합되어 예술의 상상력이 확대되고 있으며, 인공지능, 빅데이터 등 범용기술을 활용한 다양한 연계산업이 발전하고 있음. 사물인터넷(IE) 시대의 도래로 인한 스마트 홈·시티 등 물리적 공간이 변화하고 있으며, 3D프린터 등을 활용한 DIY(Do-It-Yourself) 제조업이 실현되고 있고, 가상현실, 증강현실 기술발전으로 시각적 체험과 경험의 패러다임 역시 변화하고 있음(문화체육관광부, 2018a). 기술환경의 변화 속에서 인간과 예술, 그리고 창의적인 능력을 조화시켜 미래예술을 만들어가려는 노력은 현재진행형이라고 할 수 있음. 다만 미래예술은 지금까지의 예술교육만으로는 가능하지 않으며 창의적 힘과 기술, 비즈니스를 결합한 혁신을 가능하게 하는 교육이 요구됨.

■ 문화예술교육 변화의 필요성 증대

- 과학기술의 발달은 산업·직업구조의 급격한 변화를 야기하고 있으나, 자동화 대체 확률이 낮은 30개 직업 중 50%가 문화예술 관련 직종임. 인공지능과 빅데이터의 확산 등 제4차 산업혁명 흐름에 발맞춰 공유, 참여, 소통, 협력, 혁신, 창의를 주요 역량으로 하는 크리에이터(creator)로서의 역량 요구 증대되고 있으며, 새로운 기술변화를 활용한 문화예술교육 콘텐츠의 개발 등이 요구됨(문화체육관광부, 2018b).
- 미디어의 발달을 통해 누구나 손쉽게 동영상을 제작하고 공유할 수 있게 되었음. 즉 모바일 미디어를 이용하고 있는 모든 사람이 잠재적인 창작자 후보군이

되고 있음. 2019년 교육부 조사에 의하면 초등학생의 장래 희망 3위로 ‘유튜버(크리에이터)’가 올랐음. 해당 조사의 목적이 진로교육의 방향을 설정하기 위함이라는 측면에서 문화예술 콘텐츠 제작자로 성장하기를 원하는 수요에 대응한 문화예술교육이 필요한 상황임.

〈표 4〉 전국 초·중·고교 학생의 희망직업 현황

단위(%)

구분	초등학생		중학생		고등학생	
	직업명	비율	직업명	비율	직업명	비율
1	운동선수	11.6	교사	10.9	교사	7.4
2	교사	6.9	의사	4.9	경찰관	3.8
3	크리에이터	5.7	경찰관	4.9	간호사	3.7
4	의사	5.6	운동선수	4.3	컴퓨터공학자/ 소프트웨어개발자	3.6
5	조리사(요리사)	4.1	뷰티디자이너	3.2	군인	2.9

출처: 교육부(2019). 보도자료

※ 2019년 6~7월 전국 초·중·고 1,200교 학생 2만4,783명 대상 조사.

2.3. 문화예술의 가치인식 변화

■ 문화예술의 경제적 가치 인식 확산

- 저성장의 고착화로 성장동력이 약화하였고, 실업과 청년층의 어려움이 가중되고 있는 가운데, 혁신주도형 경제성장 모델의 발굴과 적극적인 스타트업(start-up, 새싹기업)의 지원, 대안경제로서 사회적경제 및 공유경제에 관한 관심이 대두되고 있음. 예술분야도 타 산업과의 혁신적 융복합, 사회적경제 조직의 성장 및 공유가치에 기반한 사업모델 창출의 지원에 대한 요구가 증가하고 있음(문화체육관광부, 2018a).

〈문화예술의 가치와 효과 주요 연구 및 통계자료〉

- ① 미국(2017 NEA(국립예술진흥기금)·AFTA(전미예술연합회) 보고서)
 - (영리+비영리) 경제에 7,296억 달러(약 786조 원) 규모 기여, GDP의 4.2%(교통·관광보다 큼)
 - (비영리) 2015년 기준 총 1,663억 달러의 경제활동, 460만 개의 정규직 일자리 및 주·지방·연방정부 문화예술 예산 배정액의 5.5배 정부수익 창출(총 275억 달러)
- ② 영국(2015, 2016 DCMS(문화스포츠미디어부) 통계)
 - (일자리) 2011~2015년 창조산업 일자리 19.5% 증가, 그 중 음악·공연·시각예술은 34.7% 증가
 - (부가가치) 2008~2014년 총 경제 2.8% 증가, 창조산업 5.4%, 그 중 음악·공연·시각예술은 6.5% 증가 (문화체육관광부, 2018a.)

■ 문화예술의 사회적 가치 요구 확산

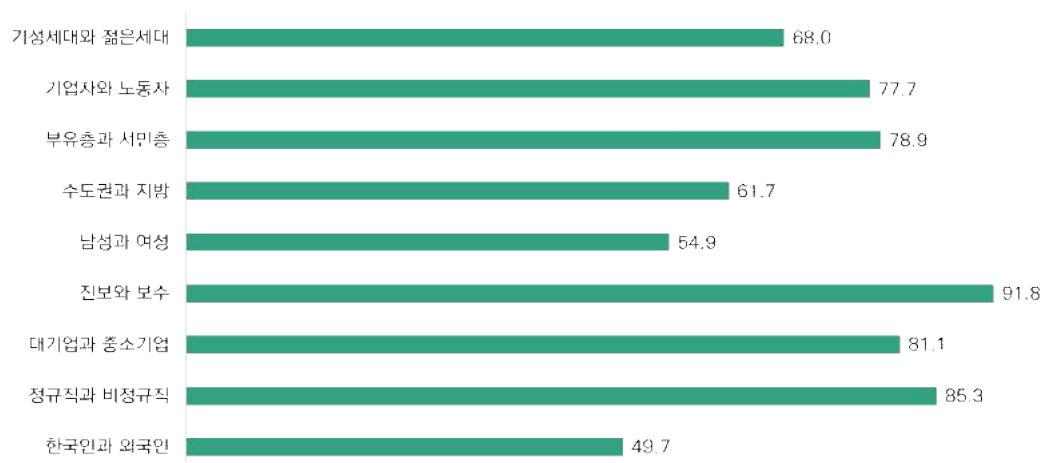
- 우리 사회의 구성원들은 사회 전반의 갈등 수준을 높게 인식하고 있음(문화체육관광부, 2019a). 문화예술은 심미적·정서적 가치를 가지는 것과 함께, 최근의

성장동력 약화, 고용문제, 도시와 지역의 쇠퇴, 갈등과 범죄 등에 대한 대안적 해법으로 예술의 사회적 역할이 재조명됨(문화체육관광부, 2018a).

- 세대 간 소통, 중장년층·고령자 인생 이모작을 위한 문화예술활동이 요구되고 있으며, 심리적 단절감 등을 ‘사회적 가족’으로 극복하기 위한 새로운 공동체 구성 및 문화다양성을 위한 예술정책 역시 필요한 상황임(문화체육관광부, 2018a).
- 이와 같이 문화예술의 영역 내에서의 창작-소비-유통이라는 틀을 넘어 세대 간 갈등과 소통, 지역 쇠퇴와 재생, 다양한 갈등 치유와 회복 등 사회적 이슈에 대응하고 공공의 가치를 확장해가는 문화예술의 사회적 가치에 대한 요구가 전반적으로 확장되고 있음.

[그림 8] 영역별 갈등이 크다고 인식하는 비율

단위(%)



출처: 문화체육관광부(2019a). 2019년 한국인의 의식 및 가치관 조사.

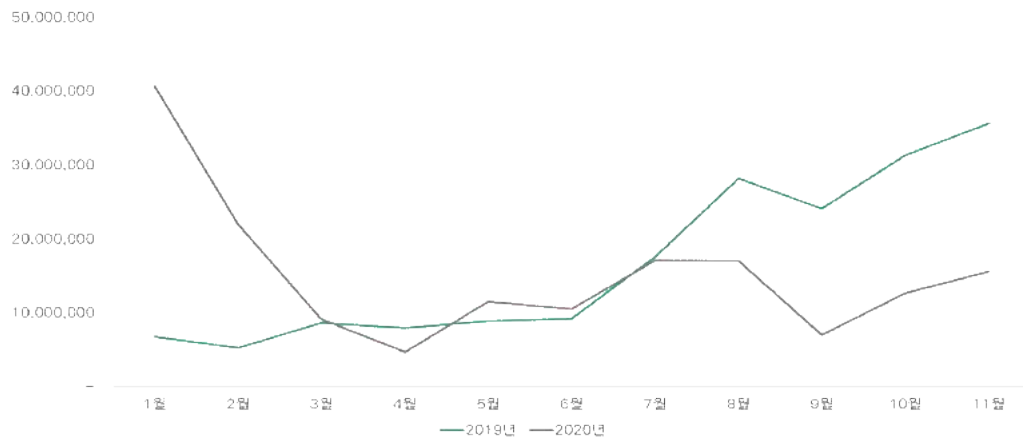
2.4. 코로나-19와 문화예술환경 변화

■ 코로나-19와 문화예술활동의 위기

- 2020년 한 해는 코로나-19로 인해 대면 방식의 예술활동은 취소되거나 소수 인원만으로 전환되었음. 이로 인해 2020년 공연매출액은 11월 기준 156억 10,326천원으로 전년(356억 36,728천원) 대비 43.8% 수준으로 급감했음. 연극·뮤지컬·오페라·무용·국악 등 모든 공연 입장권 판매수익이 전년 대비 절반 가까이 줄어든 상황임(공연예술통합전산망 공연통계).

[그림 9] 2020년 공연매출액 추이

단위(천원)



출처: 공연예술통합전산망, 공연통계 매출액(2020년 12월 검색 기준)

■ 비대면 문화예술활동으로 전환

- 코로나-19 이후, 예술의 기본 전제인 현존과 대면이 불가능해짐. 이에 따라 현 상황을 대체하는 ‘언택트(Un·tact) 또는 온택트(On·tact)’라는 비대면 소통의 시대를 맞이함. 문화예술계는 이전의 방법론을 뒤로하고 새로운 소통방식으로 예술활동 구현을 위해서 기술환경에 적응해야 하는 과제에 직면함. 이러한 환경 변화 속에 예술가들은 예술활동의 지속성 문제와 별개로 기술적 실험을 통한 예술활동을 이어가는 노력으로 온라인 콘텐츠 제작을 시도하고 있음.
- 현재 온라인 콘텐츠 유형은 이미 제작된 콘텐츠를 송출, 실제 공연 및 전시 상황의 온라인 생중계, 온라인 상영을 목적으로 제작, 버추얼 체험이나 관객과의 상호작용을 가미한 형태로 구분될 수 있음. 하지만 기존에 미디어 아트 및 융복합 예술 장르가 아닌 대다수의 예술가와 단체들은 급변하는 환경 속에서 기술 환경 대응력이 떨어지는 한계로 인해 첫 번째와 두 번째 방식의 온라인 콘텐츠 제작이 대다수임(박신의, 2020).
- 즉 코로나-19의 확산에 따른 변화의 결과로 창작활동의 전환점이 찾아오게 된 것으로, 많은 예술인이 각자의 영역에서 비대면 환경에서의 문화예술인들의 역할과 창작활동의 모습을 고민하는 것임. 이에 문화체육관광부는 한국문화예술위원회, 광역문화재단과 함께 비대면 문화예술활동을 지원하는 사업³⁾을 추진하는 등 대안을 모색하는 과정에 있음(온라인미디어 예술활동 지원 홈페이지).

3) 온라인미디어 예술활동 지원 ‘아트 체인지업(Art·Change up)’ 사업으로, 100% 국비에 의한 온라인미디어 활용 콘텐츠 제작 및 플랫폼 구축 지원사업임.

■ 코로나-19에 대응하기 위한 문화예술활동 지원 다변화

- 문화예술활동이 수개월 동안 기약 없이 전면 중단되고 매출액이 급감함에 따라 문화체육관광부는 2020년 7월 코로나-19로 어려움을 겪고 있는 예술가를 대상으로 문화예술생태계 정상화를 위한 지원 계획을 발표함. 지원의 규모는 ‘생계지원’, ‘일자리 지원’, ‘소비 촉진’ 등에 1,569억원이며, 이는 문체부 3차 추경 예산의 45%에 해당함.

〈표 5〉 문화예술 코로나-19 지원

지원 내용	지원명	세부내용
생계 지원	- 예술인 특별응자	- 71억원, 1,090명 지원
	- 예술인 창작준비금	- 226억원, 총 7,535명 지원
	- 예술강사 강사비 선지급	- 41억원, 3,260건
일자리 지원	- 공연예술계 일자리 지원	- 319억, 창작·실연, 기획·행정, 무대기술, 공연장 방역 등 현장 인력 일자리 3,500여 개 지원
	- 공공미술 프로젝트	- 759억, 전국 228개 지자체, 예술인 약 8,500명
비대면·온라인 환경 지원	- 비대면·온라인 환경 대응 역량 강화	- 예술인의 온라인·미디어 진입을 돕기 위한 예술활동지원(149억, 2720명) - 공연대본·미술도록 등 예술자료 수집 및 디지털화(33억, 310명) - 지역문화관 소장유물 디지털화(14억, 90명) - 온라인 문화예술교육 확장에 대비하는 ‘문화예술교육 자원 조사’(115억원, 2,000명)
소비 촉진 지원	- 관람료 지원	- 공연 관람료(159억), 전시 관람료(52억) 지원을 통한 소비 촉진

출처: 문화체육관광부(2020b). 보도자료

- 또한 문화체육관광부는 코로나-19로 촉발된 문화예술환경 변화에 대응하기 위해 2021년 전체 예산을 6조 8,273억 원으로 전년 대비 3,470억 원 증액 편성함. 특히 문화예술 부분 예산은 21,832억 원으로 전년 대비 32% 증가했음. 이는 코로나-19 이후 새로운 삶으로의 전환의 시기에 안정적인 문화생활을 위한 신규사업을 적극적으로 발굴하고, 문화예술·콘텐츠·관광·체육 등 코로나-19로 피해를 입은 업계의 회복을 지원하기 위한 예산 증액임(문화체육관광부, 2020c).
- 이러한 예산 증액은 팬데믹 이후, 새로운 일상을 직면하며 문화환경의 변화를 위한 실험의 필요성이 증대되었기 때문임. 신규사업의 주요 내용은 온라인미디어 예술활동 지원, 온라인 문화예술교육 지원, 온라인 실감형 한국대중음악 공연제작 지원, 디지털 인문뉴딜 등 주로 비대면 문화예술활동과 콘텐츠 제작 환경 지원에 관한 내용이며, 예술인 창작안전망 구축 등 예술인복지와 관련된 사업도 확대되었음(문화체육관광부, 2020c).

■ 위기 극복을 위한 문화예술의 역할 강조

- 팬데믹 이후 전 세계적인 어려움의 시기에 예술 또한 위기를 직면하게 됨. 세계 여러 나라의 예술현장에서는 이 시기에 예술은 무엇을 할 수 있는지에 대한 화두를 통해 예술의 본질적인 가치에 대한 논의를 시작함. 이러한 논의는 예술이 본래 가지고 있던 인간과 사회, 환경에 대한, 그 관계에 대한 끊임없는 질문의 행위를 지금 다시 함으로써 예술과 삶(일상)에 대한 관계를 재정립하고 있음(박신의, 2020).
- “이처럼 어려운 시기에 예술가의 존재가 더욱 중요하다”라는 말처럼 위기 상황에서 예술을 다시 찾는 이유로부터 시작되어, 예술의 사회적 영향에 대한 화두가 대두됨. 국가 위기의 시기에 국가 재건과 국민의 안녕을 위해 의료보험제도와 영국예술위원회 설립을 추진한 영국의 사례(제2차 세계대전이 끝난 직후 1964년 국가 재건과 국민의 안녕을 위해 의료보험제도와 영국예술위원회 설립 추진)는 현재의 우리에게 중요한 시사점을 전해줌. 공동체의 위기의 시기에 마음과 정신건강을 치유하는 예술의 사회적 역할의 중요성은 코로나-19로 위기를 맞은 현재 중요한 화두가 되고 있음(박신의, 2020).

제2절 문화예술정책 동향 검토

1. 국내 문화예술 정책

1.1. 국내 문화예술 정책의 흐름과 현재

■ 국가주의에서 문화국가로 발전해 온 문화정책

- 문화예술 관련 최상위 국가비전으로 2018년 발표된 <문화비전2030(2018)>은 우리 사회 문화정책의 흐름에 대한 성찰을 통해 현재의 문화비전을 설정하였음. <문화비전2030(2018)>은 우리 사회의 문화정책이 국가주의적 문화정책에서 문화국가로 발전해 왔다고 평가하며, 다음과 같은 분석 결과를 제시하였음(새문화정책준비단·문화체육관광부, 2018).
- 1945년부터 1959년까지 우리 사회의 문화정책은 공보 수단으로 작동해 왔음. 제헌 헌법에서 ‘민주독립국가 재건’과 ‘민주주의 체제의 수립’이라는 목표에 따라 국민의 권리로서 ‘예술의 자유’와 ‘예술가의 권리’를 보호하도록 규정하였으나, 이 시기 국가 차원의 문화정책은 일제강점기에 운영되었던 문화기관과 시설의 명칭을 변경하는 정도에 불과하였음. 1952년 문화보호법의 제정, 1953년 문화인등록령의 시행, 1954년 대한민국학술원과 대한민국예술원의 설립이 우리 사회 최초의 문화행정이라 할 수 있을 것임(새문화정책준비단·문화체육관광부, 2018).
- 1960년부터 1989년까지는 국가 중심으로 문화예술을 진흥하고 육성하는 시기임. 1961년 5·16 쿠데타로 이루어진 권위주의 시대에서 문화정책은 체제문화 형성에 주력하는 양상을 보임. 1988년에 출범한 제6공화국은 ‘문화국가’ 수립이라는 새로운 문화정책 비전을 형성하였음. 문화의 민주화와 문화민주주의 실현 요구가 분출하면서 문화행정 민주화의 요구가 표출되었고, 일반 국민의 문화예술참여 확대 등 국민 개개인 삶의 질 향상이 문화정책의 새로운 목표로 등장하게 되었음(새문화정책준비단·문화체육관광부, 2018).
- 1990년 이후 우리 사회는 문화국가를 향해 나아가고 있음. 1990년대 민주화된 정치체제 위에 국민의 삶의 질 향상을 추구하였으며, 물질중심주의에 대한 반성 속에 문화의 중요성이 대두하였음. 즉 1990년대의 문화정책은 ‘문화주의’라 할 정도로 ‘문화’ 자체를 중시했으며, 다가오는 21세기를 문화의 세기로 지칭하고 ‘문화의 발전’을 추구하였음.

- 1997년 IMF 사태 이후 우리 사회경제의 구조조정과 체질개선, 신성장동력이 요구되는 2000년대에, 문화정책은 문화산업이 국가 문화정책의 핵심 분야로 추진되게 되었음(새문화정책준비단·문화체육관광부, 2018).
- 2010년대 문화정책은 외형적으로는 문화국가론이 유지되는 상태에서, 대대적인 입법 활동이 진행되었음. 문화정책의 정점으로 ‘문화융성’을 내세우며, 2013년 <문화기본법>, 2014년 <지역문화진흥법>이 제정되기도 하였음. 다만 그 이면에는 예술지원에 대한 정부 개입이 강화되고, 블랙리스트가 작성되는 등 문화행정에서 민주주의가 후퇴하기도 하였음(새문화정책준비단·문화체육관광부, 2018).

〈표 6〉 우리 사회 문화정책의 전개과정

시기	특징	주요 내용
1945~1959년	공보수단으로서 문화행정	공보정책의 하나로 문화를 통제하거나 동원하는 방식이 주를 이루던 시기
1960~1989년	국가 중심의 문화진흥과 육성	국가 주도의 진흥전력과 육성을 바탕으로 문화정책을 적극적으로 수립하던 시기
1990~2017년	문화국가를 향한 도전과 한계	문화 발전을 추구하였으나 오히려 예술지원에 대한 정부 개입의 강화나 블랙리스트의 작동으로 민주주의가 후퇴한 시기

출처: 새문화정책준비단·문화체육관광부(2018). 문화비전2030

■ 문화권과 문화민주주의, 문화자치의 강조

- 문화정책에서 지역분권과 자치역량의 문제는 문화자치와 연결되고, 지역분권과 문화자치의 이념적 기초가 되는 것이 문화민주주의임. 문화자치와 문화민주주의에 대한 이념들은 2010년대에 제정된 <문화기본법>과 <지역문화진흥법>에 반영되게 되었음(이상렬·정종은, 2017).
- 문화민주주의는 ‘모든 이에 의한 문화(culture by everyone)’를 지향하는 개념임. 문화민주화가 문화예술 향유와 접근성을 중시한다면, 문화민주주의는 문화를 정치적 자유로 해석하며, 주체적·실천적 문화활동과 정치적·성적·민족적·사회적인 다양성과 다원성을 중시함. 이에 문화다양성 개념과도 접점을 가지며, 다문화민주주의라는 개념 역시 문화민주주의의 이러한 특성과 관련됨(이상렬·정종은, 2017).
- <문화기본법>을 통해 문화권, 성별·종교·인종·세대·지역·정치적 견해·사회적 신분·경제적 지위·신체적 조건과 관계없이 문화 표현과 활동에서 차별받지 않고 자유롭게 문화를 창조하고 문화 활동에 참여하며 문화를 향유할 권리가 법적으로 확인되었음.

- 〈지역문화진흥법〉은 기존의 법체계로는 지역문화 진흥정책의 체계적 추진이 어려움이 있다는 성찰에서, 지역 간 문화격차를 해소하고 지역주민의 문화생활 향상을 도모하며 지역 고유의 문화자원 활용을 통해 지역경쟁력을 제고하기 위해 제정되었음. 특히 지역문화진흥 기본계획의 수립과 문화도시 육성에 관한 사항들을 규정함으로써, 문화자치의 현실적 작동을 위한 제반 사항이 규정되게 되었음.

■ 지역 예산자율권의 강화와 문화자치 강조

- 문화분권과 문화자치가 문화정책의 중요한 기조로 설정되면서 이를 지원하는 〈국가균형발전 특별법〉은 지역 특성에 맞는 발전을 위한 예산 확보와 지역 주도적 정책수립을 강조하고 있음. 특히 2018년 균특회계의 개정 이후 지역의 예산자율권을 대폭 강화되게 되었음. 시·도 자율편성사업(지역자율계정)은 지역의 일반적 개발사업으로 각 시·도가 지출한도 내에서 자율적으로 예산을 편성하며, 부처직접편성사업(지역지원계정)은 각 부처가 지자체 요구 등을 받아 부처에서 직접 예산을 편성하게 된 것임(기획재정부, 2019).
- 문화와 관련된 사업의 예산 중 지역의 문화·예술 및 관광자원의 개발 및 확충관련 사업, 지역의 특성 있는 향토자원의 재발 및 활용에 관한 사업 등은 지역자율계정으로 편성됨. 즉 문화시설의 설치 등은 지역자율계정 포괄보조사업으로 편성되어 중앙의 보조금을 받게 되어 있음. 다음 표는 지역자율계정 포괄보조사업 중 문체부 사업들로 문화시설 관련 예산이 지정된 것을 확인할 수 있음.

〈표 7〉 15개 지역자율계정(시·도) 포괄보조사업 중 문화체육관광부 사업

부처	사업명	보조율	세부 사업
문화체육관광부	⑦ 문화시설 확충 및 운영	40~70%	- 공공도서관 건립지원 - 생활문화센터 조성 - 작은도서관 조성 - 공립박물관건립지원
	⑧ 체육진흥시설 지원	30%	- 생활체육공원 등
	⑨ 산업단지·폐산업시설 문화재생	50%	

출처: 기획재정부(2019). 국가균형발전특별회계 예산안 편성 지침

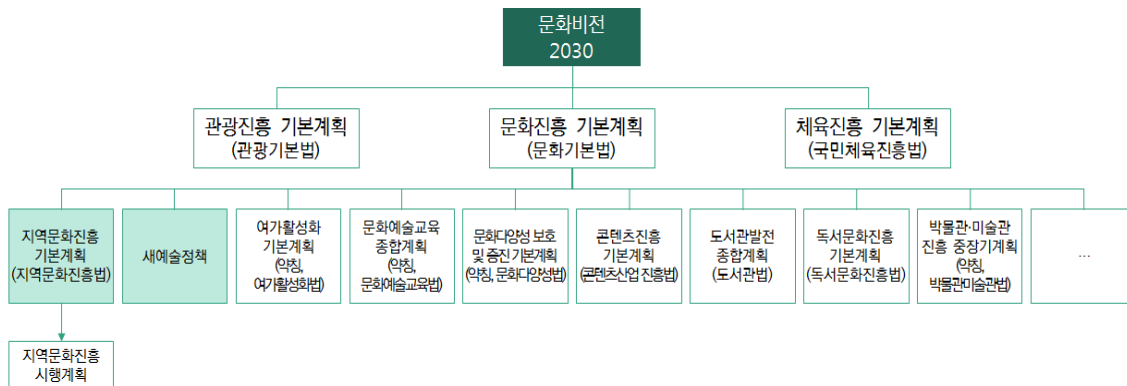
- 문화자치의 실현에 따라 문화분야 사업은 효과성 측면에서 사업에 대한 지자체의 자율성과 책임성 제고, 지역사회 주민 중심의 생활문화 활성화와 지역사회의 부응성 강화, 지역별 문화사업의 다양성과 혁신성 활성화 등의 순기능이 기대됨. 다만 재정·행정의 현실적 제약과 오랜 기간 고착된 개별 국고보조사업 형태(중앙정부의 하향식 분권 추진과 지자체의 소극적 적응 행태) 등으로 문화자치에 대한 패러다임만 현실적으로 변화하고, 실제 재정사업은 의미있는 변화가 없

을 수도 있다는 우려가 존재함. 그동안 개별 보조사업으로 사업이 추진되어온 관성에 의해 대부분의 지자체에서 통합적인 문화정책 추진 경험을 축적하지 못한 실정이므로, 지자체 자체적으로 주요한 문화정책을 발굴할 수 있도록 지원이 필요한 상황임(정보람, 2020).

■ <문화비전 2030(2018)>을 중심으로 하는 정책 체계 수립

- <문화비전2030(2018)>이 발표된 이후 그 위상에 대한 논의가 있었으나 <문화비전2030(2018)>과 <문화진흥 기본계획(미발표)>이 상·하위 기본계획의 위상을 가지고 있다는 관점, 즉 <문화비전2030(2018)>을 문화정책의 상위 버전으로 보는 관점이 타당할 것임(정광렬, 2019).
- 2019년 12월 기준 문화관련 37개 법률 중 27개 법률에 기본계획(발전계획·종합계획)을 수립하도록 규정되어 있음. 제2차 문화진흥 기본계획 수립 방향을 설정하기 위한 연구에서는 지역문화진흥 기본계획을 중간 단계 기본계획의 위상으로 판단하고, 여타 세부 부문별 기본계획과 다른 위상으로 판단(정광렬, 2019)하기도 하였으나, 문화의 영역이 상호 중첩되고 연계되어 있다는 측면에서 본 계획수립 과정에서는 해당 차원의 층위를 구분하지 않고 기본계획의 측면으로 다음 그림과 같이 판단하였음.

[그림 10] 문화체육관광부 문화예술 관련 정책 체계



출처: 정광렬(2019)의 연구를 토대로 재구성.

1.2. 문화비전 2030(2018)

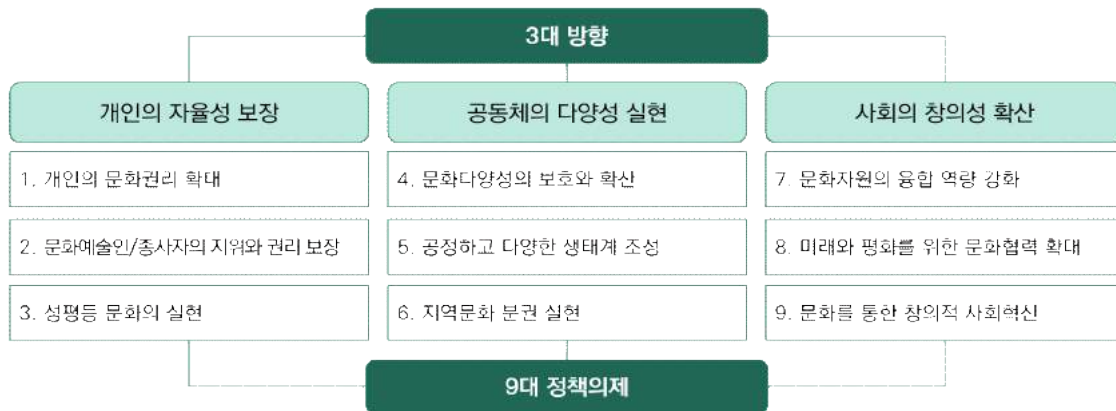
■ 사람을 중심으로 한 국가 문화계획의 비전 설정

- <문화비전2030(2018)>을 문화예술정책의 상위 비전으로 판단하는 관점에서 화성시 문화예술진흥 기본계획은 해당 비전을 충실히 따를 필요가 있음. <문화비전2030(2018)>은 사람 누구나 행복하고 즐거운 삶을 누릴 수 있는 사회를 만들기 위해 문화정책의 근본적 전환과 혁신의 에너지를 담아 설정되었음. 사람에 주목(문화를 생산하고 소비하는 주체로서 사람에 주목)하는 새로운 문화정책을 수립하고자 하였으며, 지속성을 보장하는 장기 비전과 전략을 마련하고, 정부와 지자체, 민간에 이르는 협치 모델을 재정립하고자 노력함(새문화정책준비단·문화체육관광부, 2018).
- 이에 따라 문화정책의 패러다임을 전환하고자 노력하였으며, 사람이 있는 문화를 비전으로 설정하였음. 사람이 있는 문화라는 것은 사람의 존재 이유를 묻고 답하는 가장 중요한 원리로서의 문화에 주목한다는 것임. 그동안 국가의 문화정책이 문화의 목적이나 방법에 관심을 기울였다면, <문화비전2030(2018)>은 사람 자체의 존재, 사람 안에 내재한 문화의 가치를 다시 생각하고 성찰하는 원리를 가지고자 함. 이는 문화의 근본 원리를 중시하고, 문화가 사람들의 삶에서 중요한 가치로 인식될 수 있는 사회적 이해와 동의가 필요하다는 것을 내포함과 함께, 사람을 중시하고 존중하는, 사람 안에 내재하는 문화의 본질적 가치에 기초한 것임(새문화정책준비단·문화체육관광부, 2018).

■ 자율성, 다양성, 창의성의 가치 제시

- <문화비전 2030>은 자율성, 다양성, 창의성이란 가치를 기본 원리로, 자율성은 개인의 자유로운 문화 활동과 향유의 권리를 보장하는 것, 다양성은 다른 정체성을 가진 집단들이 서로 차별하지 않고 존중하며, 자신들의 문화적 힘을 펼쳐 나가는 것을 의미함. 창의성은 단지 문화콘텐츠 산업을 육성하는 역량만을 의미하는 것이 아닌, 다양한 분야에서 문화가 사회발전과 혁신에 이바지할 수 있도록 해주는 중요한 가치이자 동력을 의미함(새문화정책준비단·문화체육관광부, 2018).
- 자율성, 다양성, 창의성의 가치를 기반으로 하여, <문화비전2030(2018)>은 개인의 자율성 보장, 공동체의 다양성 실현, 사회의 창의성 확산이란 방향을 설정함. 3대 가치, 3대 방향, 9대 의제를 기본 골격으로 47개의 대표과제와 186개의 추진과제를 제시하여 국가 문화비전의 큰 그림을 설계하였음(새문화정책준비단·문화체육관광부, 2018).

[그림 11] 문화비전 2030(2018) 비전체계



출처: 새문화정책준비단·문화체육관광부(2018). 문화비전 2030 사람이 있는 문화

1.3. 새 예술정책(2018~2022) 및 부문별 기본계획

■ 〈문화비전 2030(2018)〉 가치 실현을 위한 새 예술정책(2018~2022) 수립

- 〈문화비전 2030(2018)〉의 철학을 담은 예술정책 수립 필요성에 따라 새예술정책수립 특별전담팀은 〈새 예술정책(2018~2022)〉을 발표하였음. 이에 따라 인간의 감성과 가치가 중요한 시대에, 사람과 삶 중심으로 예술정책이 재정립됨. 〈새 예술정책(2018~2022)〉에서는 〈문화비전 2030(2018)〉의 3대 가치인 자율성, 다양성, 창의성의 구현을 위해 예술정책의 비전과 체계를 설정하였음.
- 자율성의 가치는 예술인 창작권과 개인의 문화적 권리보호 및 증진, 예술지원기관의 독립성 확보를 의미함. 다양성의 가치는 다양한 예술문화가 공존하는 사회, 사회적 연대, 공동체의 다양성 증진을 의미함. 마지막으로 창의성의 가치는 예술을 통한 창의성의 확산으로 경제·사회의 혁신 및 새로운 가치를 선도하는 것을 의미함.

■ 문화민주주의와 문화자치, 미래사회가 강조되는 부문별 기본계획

- 문화의 부문별 기본계획의 상위계획으로 존재하여야 하는 문화진흥 기본계획이 아직 발표되지 않아 기본계획들의 방향을 명확히 밝히기에 한계가 있음. 그러나 부문별 기본계획들의 정책방향은 주로 문화자치(지역의 강조), 문화권·문화민주주의와 연결된 문화의 일상화, 미래사회를 강조하는 경향이 있음. 다만 부문별 현황 및 문제점에 따라 계획 간 다소의 차이는 존재함. 〈문화예술교육 종합계획(2018~2022)〉은 문화예술교육을 문화예술 창작과 향유를 포함하는 개념으로 설정하여 시민 문화권 확보를 중요하게 다루고 있음. 특히 지금까지의 문화예술교육이 공급자·중앙 주도적 정책으로 진행되었다는 한계를 인식하고 문화예술교육의 정책방향을 분권과 수요 맞춤형으로 전환하였음(경기문화재단, 2019).

- <박물관·미술관 진흥 중장기 계획(2019~2023)>도 박물관과 미술관의 공공성과 접근성 강화를 주된 축으로 하고 있으며, 공공 문화기반시설이자 생활SOC로서의 박물관과 미술관 역할을 강조하고 있음. 즉 박물관과 미술관의 역할을 적극적으로 확장하여 시민들의 문화권 보장을 시도하는 것임.
- <제3차 도서관발전 종합계획(2019~2023)>을 통해서도 해당 기조를 확인할 수 있음. 비록 계획의 주요 내용이 정보 복지와 관련되어 시혜적 입장을 완전히 탈피하지는 못하였으나, 정보의 민주성을 핵심 가치의 하나로 설정하여 시민 누구나 정보에 접근할 기회를 제공하고자 시도하고 있음.

〈표 8〉 상위 법령 주요 내용 및 방향성

계획	정책(개선)방향
새 예술정책 (2018~2022)	- 예술지원체계 혁신으로 예술 현장과 국민의 신뢰 회복 - 예술의 자유, 인권 등 예술참여 주체들의 권리 보호와 증진 - 지역 분권 및 수평적 협치체계로 전환 - 예술의 공공성과 사회적 가치 확산 및 미래지향적 예술생태계 구축
문화예술교육 종합계획 (2018~2022)	- [지역 분권화] 현재의 수직적 전달체계를 지역 자율성을 고려한 협력 체계로 전환 - [정책 체계화] 국민의 문화생활 관점에서 정책 간 연계성 고려 - [수요 특성화] 전 국민 대상 정책으로 생애주기·사회적·지역적 여건 등에 따른 수요를 고려한 정책 설계 - [융합과 확장] 문화예술교육지원법에 근거, 타 영역과의 융합·확장 모색
국민여가활성화 기본계획 (2018~2022)	- 범부처 및 중앙-지방 협력을 통한 여가 참여 기반 구축 - 사용자 친화적 패러다임으로 여가참여 확대 - 여가수요와 공급의 선순환을 통한 여가경제 달성
도서관발전 종합계획 (2019~2023)	- 개인의 가능성을 발견하는 도서관 - 공동체의 역량을 키우는 도서관 - 사회적 포용을 실천하는 도서관 - 미래를 여는 도서관 혁신
박물관·미술관 진흥 중장기 계획 (2019~2023)	- [제도 개선] 등록제도, 학예사 자격제도 등 주요 제도 개선 - [운영 활성화] 평가제도 정비, 특성화 지원 등을 통한 질적 제고 - [대국민 서비스] 박물관·미술관 응용프로그램을 통한 실시간 정보제공, 안전하고 열린 환경 조성 - [미래·협력] 협력망 활성화로 박물관·미술관 연계, 지역문화관광거점기능 강화
독서문화진흥 기본계획 (2019~2023)	- 함께 하는 사회적 독서와 공유 - 보편적인 포용적 독서복지 - 일상화된 생활 속 독서 - 질적, 디지털 융복합 독서 - 제도화·지속가능한 협력체계

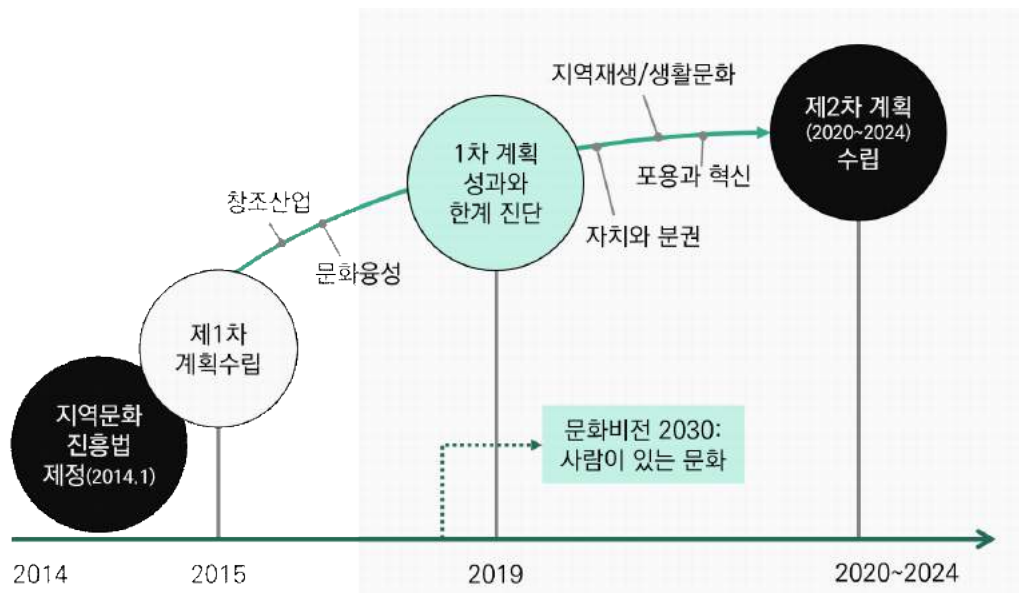
출처: 각 기본계획

1.4. 제2차 지역문화진흥 기본계획(2020~2024)

■ 1차 지역문화진흥 기본계획(2015~2019)과 <문화비전 2030(2018)>에 기초한 계획수립

- <제2차 지역문화진흥 기본계획(2020~2024)>은 지난 <제1차 지역문화진흥 기본계획>의 성과와 한계에 기반하여, 경제·사회인구·인식 변화 등 새로운 정책 환경에 부합하는 향후 5년간 지역문화진흥 정책의 목표와 비전, 정책과제를 도출함. 특히 국가적 아젠다인 ‘혁신적 포용국가’와 모든 문화기본계획의 가치체계인 <문화비전 2030(2018)>을 기반으로 하여, 상향식 그리고 지방분권의 정책, 사람을 중시하는 정책, 공정과 상생 등을 위한 문화적 실천으로 ‘자치와 분권’, ‘포용과 혁신’, ‘생활과 재생’이라는 핵심 키워드를 도출함.

[그림 12] 제2차 지역문화진흥 기본계획의 문화비전 연계성



출처: 장세길(2020), 제2차 지역문화진흥 기본계획의 의미와 적용

■ 문화자치가 강조된 계획수립

- <제2차 지역문화진흥 기본계획(2020~2024)>은 분권과 자치의 원리로 지역문화생태계 선순환 구조를 구축하고자 함. 특히 중앙정부와 광역·기초자치단체, 유관기관 및 단체들이 서로 소통하고 협력하여 계획을 시행할 수 있도록 지원하고, 수혜자 관점에서 정책을 추진해 지역의 자율성을 확대하고 있음.
- 이전 계획이 광역 중심의 기초 역량 강화 및 기반시설 구축에 머물렀다면, <제2차 지역문화진흥 기본계획(2020~2024)>은 상향식 의사결정과 소통, 효율적이고 체계적인 사업전달체계 등 자치와 분권에 입각한 지역생태계 구축에 주안점을 두고 있음. 특히 광역 중심의 지역 간 균형 정책이 아닌 시군의 주체적 참여와 권한의 균형을 강조하고 있음.

〈표 9〉 1, 2차 지역문화진흥 기본계획 비교

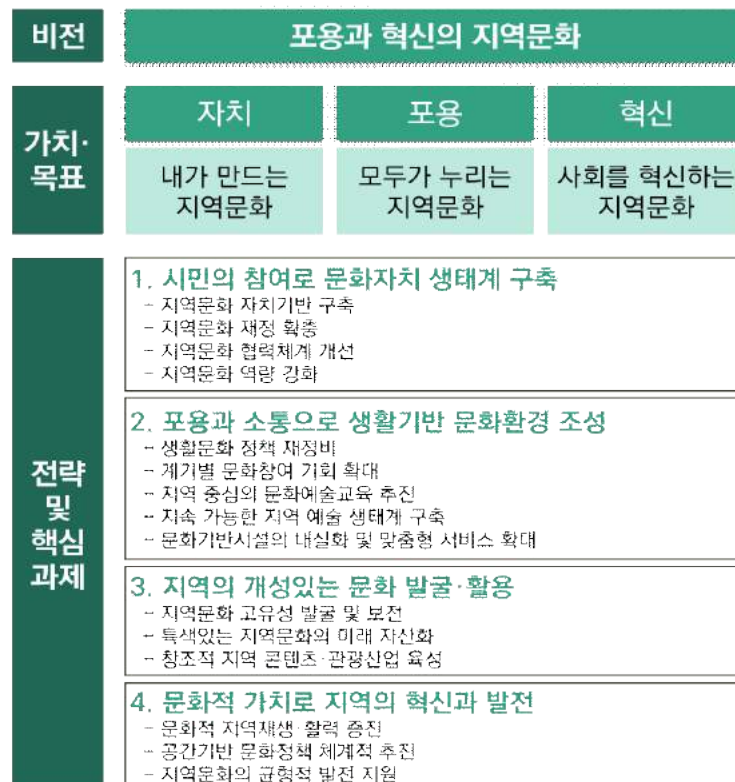
구분	1차 지역문화진흥 기본계획	2차 지역문화진흥 기본계획
핵심목표	지역문화진흥의 핵심기반 마련 (전문인력, 조직, 생활문화시설)	분권과 자치의 지역생태계 구축 (지역주도 거버넌스, 재정, 제도)
수립방법	광역 추진 사업 중심 계획수립	시군 계획 반영, 상향식 계획수립
생활문화	공급자 중심: 생활문화시설 등	수요자 중심: 주민주도 활성화
문화가치	개인 삶의 질, 지역특화발전 강조	문화의 사회적·경제적 가치 강조
격차균형	문화시설, 프로그램의 지역 균형	지역/분야(다양성)/권한의 균형

출처: 장세길(2020), 제2차 지역문화진흥 기본계획의 의미와 적용

■ 문화예술을 통한 혁신적 지역발전을 시도하는 계획수립

- 〈제2차 지역문화진흥 기본계획(2020~2024)〉은 〈문화비전 2030(2018)〉의 가치인 ‘사람이 있는 문화’를 계승하여, 포용과 혁신의 지역문화 비전과, 자치·포용·혁신의 가치를 제시함. 특히 지위·지역 등에 상관없이 누구나 일상생활 속에서 자율적으로 문화활동을 경험하는 한편, 정책 결정 및 추진에 참여하는 포용적 지역문화정책을 지향하고 있음. 또한 지역 고유의 문화자산 발굴·보존·활용과, 창의적·혁신적 환경조성, 그리고 인력양성에 계획의 주안점을 둬으로써, 문화를 통한 지속가능한 지역발전을 이룰 수 있도록 방향을 제시함.

[그림 13] 제2차 지역문화진흥 기본계획(2020~2024) 비전체계



출처: 문화체육관광부(2020d). 제2차 지역문화진흥 기본계획(2020~2024)

1.5. 경기도 문화예술진흥 중단기 종합계획(2020~2024)

■ 문화자치와 예술생태계 활성화 중심의 계획 수립

- <경기도 문화예술진흥 중단기 종합계획(2020~2024)>(이하 ‘2차 종합계획’)은 경기도 문화예술진흥 조례 제12조 1항에 따른 계획으로 기수립(2014)된 <1차 종합계획(2014~2018)>(이하 ‘1차 종합계획’)의 계획 기간이 완료됨에 따라 수립됨. ‘2차 종합계획’ 수립을 위해 ‘1차 종합계획’의 성과 분석과 ‘2차 종합계획 계획’ 연계를 위해 다음의 표와 같이 시사점을 도출함.

〈표 10〉 <1차 종합계획>의 성과와 <2차 종합계획> 연계를 위한 시사점

구분	내용
시사점	- 문화재정 확보 방안 모색 필요
	- 경기도 근현대 문화유산 발굴·활용, 역사 문화 콘텐츠 개발 등 계획 마련 필요
	- 고령화 시대 대비 노인 대상 문화예술 특화 프로그램 개발·운영 필요
	- 경기도에코뮤지엄 사업 확대 필요
	- 예술인 복지환경 조성을 위한 계획 수립·반영 필요
	- 경기도형 문화예술교육 지원 필요
	- 문화격차 해소를 위한 지역 간 문화시설 공동 이용, 네트워크 구축 등 사업 고도화 필요
	- 경기도 인문학 활성화 방안 모색 필요

출처: 경기도(2020). 경기도 문화예술진흥 중단기 종합계획(2020~2024)

- ‘2차 종합계획’은 경기도 문화예술진흥의 철학으로 ①사람=경기도민: 예술을 통한 이성과 감각의 조화를 겸비한 문화시민, 합리적 감성과 감성적 합리성을 겸비한 문화시민으로서 경기도민 ②장소=경기도: 사람이 있고 삶이 있는 장소로서 경기도 발전 위한 문화예술 경기도, 물리적 공간이 아닌 문화시민이 거주하고 활동하는 장소로서 경기도를 설정함.
- 비전은 ‘예술로 열고 문화로 공감하는 경기도’로 설정함. 비전 설정의 배경으로 예술의 사회적 역할을 강조하며 예술이 삶의 깊이를 사유함으로써 사회적 공감 능력을 향상 시키는 원천으로 보고, 문화를 통한 개인과 사회의 관계 형성의 가능성과 이러한 과정 속 예술적 공감을 기반으로 관계의 문화를 만들어가는 경기도를 제시함. 이하 2대 목표에 따른 4대 전략별 정책과제를 제시함. 첫 번째 목표는 ‘도민이 주체인 문화예술 경기도’로 문화자치 기반 구축과 시민의 문화주체화를 전략으로 제시함. 두 번째 목표인 ‘예술과 문화로 새로운 일상’은 예술 활동 기반 조성, 공정한 문화자본 구축을 전략으로 제시함.

[그림 14] 경기도 문화예술진흥 중단기 종합계획(2020~2024) 비전, 목표, 전략



출처: 경기도(2020). 경기도 문화예술진흥 중단기 종합계획(2020~2024)

1.6. 법정 문화도시 지정제도

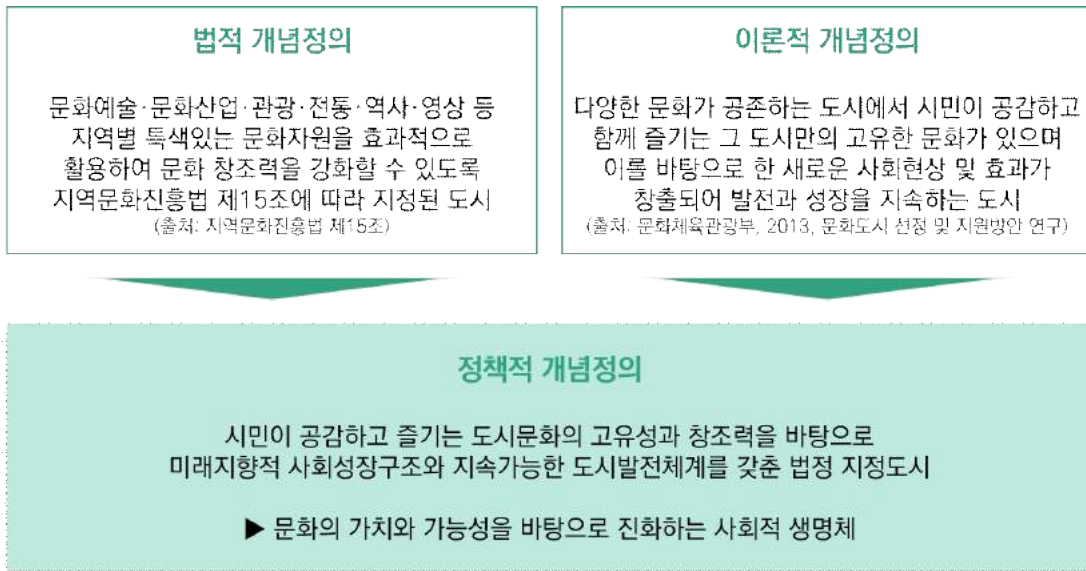
■ 문화민주주의 기반 문화예술을 통한 지속가능한 도시발전의 제도화: 문화도시

- 1985년 유럽문화수도 지정되기 시작한 이래 세계적으로 지역 고유의 문화적 자산을 활용하여 도시브랜드를 창출하고 지역사회·경제 활성화를 모색하는 ‘문화도시’에 대한 관심이 지속되고 있음. 국내 문화도시 정책은 지역거점 문화도시 조성사업(2006~현재), 문화특화지역 조성사업(2014~현재)을 거치며 <지역문화진흥법>(2014)에 근거한 법정 문화도시 정책(2018~현재)에 이르고 있음.
- 2018년부터 지역문화진흥법에 근거해 추진되는 법정 문화도시 정책은 문화분권과 문화자치 기반을 구축하고자 하는 지역문화정책 기조와 함께 역동적으로 변화하고 있는 지역문화생태계를 반영하고 있음. 이에 따라 문화도시 정책은 지역의 고유한 문화를 바탕으로 문화민주주의에 기반을 둔 상향식 도시문화 형성과 지속가능한 도시 전반의 문화력을 확장하는 1년의 예비사업과 5년의 본사업

을 체계적으로 계획하고 다양한 주체와 연동된 추진구조를 구축하는 것에 초점을 두고 있음.

- 문화도시 개념은 법적, 이론적으로 설명되며, 정책적으로 문화의 가치와 가능성을 바탕으로 진화하는 사회적 생명체로 정의됨(한국문화관광연구원, 2018).

[그림 15] 문화도시의 개념



■ 상향식 계획수립으로 문화자치 실현

- 〈지역문화진흥법〉 제15조에서는 문화도시 추진을 위한 기본계획으로 지정 신청을 하는 도시가 문화도시 조성계획을 수립, 제출하여 승인받도록 규정하고 있음. 즉, 정책이 중앙에서 설계되어 지역으로 하달되는 방식이 아닌 지역 스스로 문화도시 조성계획을 수립하고 이를 승인받는 상향식 계획수립의 방식이 도입된 것임.

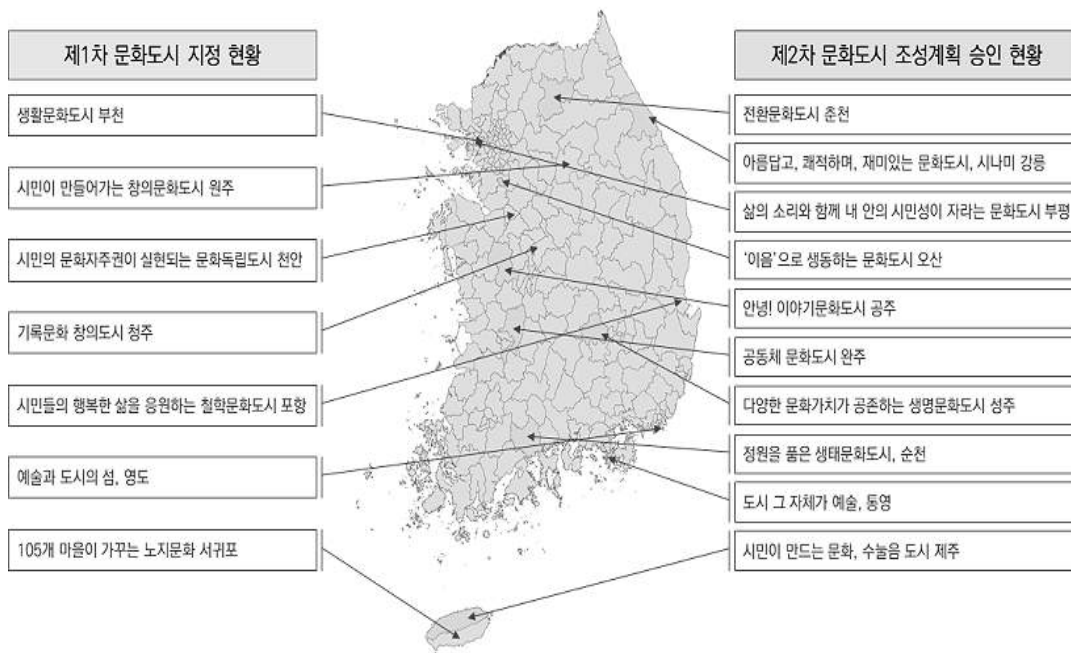
■ 문화예술을 통한 지역의 지속가능한 발전과 주민의 문화적 삶을 위한 계획수립 촉진

- 문화체육관광부는 위의 정책적 개념을 바탕으로 ‘문화를 통한 지속가능한 지역 발전 및 지역주민의 문화적 삶 확산’이라는 비전을 설정하였고, 이를 달성하기 위해 문화도시 지정사업을 추진하고 있음. 문화도시 추진의 정책목표는 지역사회 주도의 지역공동체 활성화, 지역 고유의 문화가치 증진을 통한 지역 균형발전, 문화의 창의성을 활용한 지속가능한 성장기반 구축, 문화적 도시재생과 접목한 사회혁신 제고에 있음(문화체육관광부, 2020a).

■ 2020년 현재 7개 문화도시, 12개 예비도시 지정

- 2018년 총 19개 지자체가 문화도시 지정을 신청한 후, 10개의 지자체가 문화도시 조성계획 승인을 받아 2019년 1년간 문화도시 예비사업을 추진하게 되었음. 이후 2019년 12월 7개 지자체가 1차 문화도시로 지정되었으며, 10개의 지자체가 예비도시로 선정되었음(문화체육관광부, 2019b). 2020년 12월 현재 제2차 문화도시 지정을 위해 12개 예비도시들이 본 도시 지정을 위해 신청서를 제출하고 최종 결과를 기다리고 있음. 이어 제3차 문화도시 조성계획의 승인을 위해서는 41개 지자체가 신청하여 25개 지자체만이 서류 심사를 통과해 최종 심의 대상이 되었으며, 2020년 12월 발표된 예비도시 지정에는 10개 지자체가 선정되어 2021년 본 도시 지정을 위한 준비를 시작하였음. 이처럼 2018년 법정 문화도시 제도가 추진된 이후 현재까지 전국의 지자체 참여율이 지속적으로 증가하는 추세에 있음.

[그림 16] 문화도시 지정현황



출처: 문화체육관광부(2019b). 보도자료

2. 국내외 문화예술정책 사례연구

■ 사례 선정 및 검토 관점

- 국내외 문화예술정책 사례로 ①지역 문화비전 수립, ②지역문화진흥 시행계획, ③문화도시, ④지속가능발전목표 연계 문화정책 사례를 검토하였음. 첫 번째, ‘지역 문화비전’ 수립 사례는 서울시와 원주시의 사례를 통해 계획 구조와 내용을 검토함. 두 번째, ‘지역문화진흥 시행계획’은 경기도 계획과 함께 경기도 내 계획수립이 현재 완료된 도시인 평택시의 사례를 살펴봄. 세 번째, ‘문화도시’ 사례의 경우 화성시와 규모가 비슷한 도시인 부천시와 청주시의 사례를 살펴봄. 네 번째, ‘지속가능발전목표 도입 문화정책’은 일본 삿포로시와 부산시 사례 검토를 통해 지역 문화계획이 지속가능발전목표를 수용하는 방식을 살펴봄.

2.1. 지역 문화비전 수립

■ 서울 〈비전 2030, 문화시민도시 서울〉

- 서울시는 2006년 〈비전 2015, 문화도시 서울〉 수립 이후, 2016년 〈비전 2030, 문화시민도시 서울〉(이하 비전2030)을 발표함. ‘비전2030’은 시민 개개인이 얼마나 행복한가를 주안점으로 두고 계획을 수립함.

[그림 17] 서울 문화비전 변화 비교



출처: 서울시 비전2030, 문화시민도시 서울(2016)

- ‘비전2030’은 비전을 ‘문화시민도시 서울’로 목적을 ‘모두를 위한 모두의 문화’로 설정함. ‘시민의 행복한 삶’, ‘삶을 위한 문화발전’ 방향아래 각 개인의 삶을 둘러싼 5가지 차원의 계획을 수립하였으며 5가지 차원은 다음과 같음. ①개인:

시민 개개인의 삶의 차원에서 제기되는 문제 ②공동체: 각 개인과 개인을 둘러싸고 있는 문제 ③지역: 각 개인이 살아가는 삶의 터전과 일상적 공간의 문제 ④도시: 개인과 공동체, 지역을 잇는 통합적 단위로서 도시 ⑤행정: 계획의 실행과 집행을 담당할 행정과 민관 협치의 문제. 이에 따라 ‘개인’, ‘공동체’, ‘지역’, ‘도시’, ‘행정’ 5가지 범주별로 구체적인 목표를 제시함.

[그림 18] 서울시 〈비전2030〉 비전 체계도



- 서울시는 ‘비전2030’을 수립하며, 미래 변화에 대응하여 문화예술, 역사문화유산, 문화콘텐츠, 관광산업과 관련하여 수립한 기존계획을 분야 간 칸막이를 없애 문화의제를 중심으로 재편함. 또한 본 계획의 중심의 ‘시민’이 있으며 일상이 문화로 연결되고, 포용적 공동체 속 삶이 있는 도시를 만들기 위한 계획을 수립함.

■ 원주 문화비전 2020

- 원주시는 원주시 고유의 지역문화 가치 제고와 문화도시로의 발전을 위해 문화비전을 수립하였음. 원주시 기본 현황 분석과 의견 수렴 과정을 토대로 문화정책 트렌드 분석을 통해 문화비전의 방향을 설정하고, 문화비전과 정책의 방향, 세부 추진과제를 도출하였음. 특히 문화도시 관련 동향과 사례를 검토하는 등 문화도시로의 진입, 창조(창의)도시로서의 발전을 위한 비전을 설계함.
- 원주시 문화비전의 기본방향은 원주스타일의 문화생태계 구축에 있음. 시민을 중심으로 사람과 공간, 삶을 연계하는 방향으로 구성되었으며, 원주시의 생명사상을 기본 철학으로 구축되었음. 생명사상 위에 문화주체로서의 시민, 공간의 가치로서의 시민, 문화를 통한 정신적 삶을 우선하는 시민을 통해 문화생태계를 구축하고자 하며, 이를 통해 문화발전의 통합체계를 만들어 감동 공유도시로 발전하고자 하는 이상을 담고 있음.
- 즉 시민을 중심으로 원주스타일의 문화생태계를 구축하는 것이 문화비전의 1단계이며, 이를 바탕으로 원주스타일의 외부로의 발신, 지역 문화역사자원의 지속적 발굴과 보존, 문화를 통한 방문자 산업 활성화를 2단계로 설정한 것임. 이후 3단계는 문화발전 통합체계를 구축하는 것으로, 이에 문화와 공생하는 시민의 도시로서 감동공유도시 원주를 브랜딩하고자 하는 문화도시로서의 지향점을 담고 있음.
- 정책목표가 3단계로 구성되고 단계에 맞춰 총 7개의 과제가 구성되어 있으나, 과제의 실행계획이 단계에 따라 순차적으로 구성된 것은 아님. 세부 과제(실행계획)는 64개로 구성되어 있으며, 세부 과제의 성격과 특성, 내용에 맞춰 2014년부터 2020년까지 단기, 중기, 장기 과제로 구성되어 있음. 즉 비전체계가 3단계의 과제로 구성되어 있으나, 세부적인 사업들이 과제의 단계에 맞춰 구성된 것은 아니며, 계획체계가 전체적으로 작동되었을 때 비전이 달성될 수 있도록 구성되어 있음.

[그림 19] 원주문화비전 2020 비전체계



2.2. 지역문화진흥 시행계획

■ 경기도 지역문화진흥 시행계획(2020~2024): 문화자치의 정착과 문화민주주의 실현

- 경기도는 문화기본법과 지역문화진흥법에 근거하여, 제2차 지역문화진흥 기본계획의 **방향성**을 토대로 지역문화진흥 시행계획 수립을 추진하였음. 이에 지난 5년간(2015~2019)의 성과와 한계에 기반하여 경기도의 새로운 정책환경에 부합하는 향후 5년간(2020~2024) 지역문화진흥정책의 비전과 목표, 전략을 수립하였음.
- ‘문화분야 예산 비중 전국 최하위’, ‘경기도민의 문화정책수립 과정 참여경험 4.9%’, ‘경기 남·북부 문화 격차 지속’, ‘문화예술정책에 대한 낮은 현장 체감’ 등 지역이 갖는 한계들을 기반으로 경기도는 ‘도민이 있는 문화, 모두가 행복한 경기도’라는 제2차 지역문화진흥 시행계획의 비전을 도출하였음(경기도, 2020).

- 경기도는 특히 비전을 달성하기 위해 6개 전략과 15개 핵심과제를 도출하였음. 전략과 과제는 ‘도민이 참여하는 문화’, ‘정당한 보상이 있는 문화’, ‘누구나 누리는 문화’라는 목표를 실현하는 것에 초점이 맞춰져 있음. 따라서 경기도는 지역문화진흥 시행계획을 통해 문화자치를 지역에 정착하고 문화민주주의를 실현하고자 하며, 공정한 문화예술생태계를 조성하고자 함.

〈표 11〉 경기도 지역문화진흥 시행계획(2020~2024) 비전체계

구분	내용		
비전	도민이 있는 문화, 모두가 행복한 경기도		
가치	자치	공정	향유
목표	도민이 참여하는 문화	정당한 보상이 있는 문화	누구나 누리는 문화
전략	① 누구나 문화를 창조하고 향유하는 환경 조성		
	② 공정한 문화예술생태계 조성으로 도민행복 증진		
	③ 문화기반 확충을 통한 문화격차 해소 및 지역문화 활성화		
	④ 문화유산 보존과 활용을 통해 더불어 즐겁게		
	⑤ 창의적 지역 콘텐츠·관광산업 육성		
	⑥ 포스트 코로나 시대 문화예술 뉴노멀 마련		

출처: 경기도(2020), 경기도 제2차 지역문화진흥 시행계획

■ 평택시 지역문화진흥 시행계획(2020~2024)

- 평택시는 문화체육관광부에서 제2차 지역문화진흥 기본계획(2020~2024)이 수립됨에 따라 이를 반영한 평택시의 지역문화진흥 시행계획을 수립함. 이를 통해 평택시는 급속한 도시변화와 양적 성장 속에서 평택시민들의 삶이 질적으로 성장할 수 있는 방향을 수립하여, 문화도시 조성계획으로 확장될 수 있는 정책적 기반을 만들고자 함.
- 평택시 지역문화진흥 시행계획의 비전은 ‘시민이 만들어 더불어 누리는 삶이 풍요로운 글로컬(Glocal) 문화도시’로 설정하였고, 비전을 실현하기 위한 3대 목표로 ‘시민이 만드는·더불어 누리는·삶을 풍요롭게 하는 지역문화예술’로 제시하고 전략과 사업을 설계하였음. 평택시 지역문화진흥 시행계획의 전반적인 내용은 문화자치·분권을 실현할 수 있는 거버넌스 구축, 조례 정비 등을 통한 제도적 기반, 지역문화예술이 도시 전반으로 확장을 위한 기반 마련 등을 지향하고 있음. 이를 통해 평택시가 법정 문화도시 지정으로 이어질 수 있도록 정책적 가교 역할을 하고자 함.

〈표 12〉 평택시 지역문화진흥 시행계획(2020~2024)

구분	내용		
비전	시민이 만들어 더불어 누리는 삶이 풍요로운 글로컬(Glocal) 문화도시		
목표	시민이 만드는 지역문화예술	더불어 누리는 지역문화예술	삶을 풍요롭게 하는 지역문화예술
핵심가치	- 제도마련 - 거버넌스	- 격차해소 - 마케팅 - 코디네이팅 - 고유생활문화	- 예산확충 - 지역혁신
추진전략	① 조례 정비 제도기반 마련 ② 거버넌스 구축 및 운영	③ 생활민여주의 극복정책 추진 ④ 지역문화예술 마케팅 ⑤ 문화재단 전문 코디네이팅 ⑥ 고유생활문화 저변확대	⑦ 문화향유 기반 예산확대 ⑧ 지역상황 부합 역량강화

출처: 평택시(2020), 평택형 문화정책방향 재정립을 위한 지역문화진흥 시행계획

2.3. 문화도시 조성계획

■ 문화도시 부천: 창의적 도시생태계 조성을 통한 시민의 문화주권 실현

- 부천시는 2019년 제1차 법정 문화도시로 지정되어 시민이 만드는 문화도시를 통해 사회적 가치를 실현하고자 문화도시 조성계획을 수립하고 사업을 추진하고 있음. 부천시는 문화도시 비전을 ‘말할 수 있는 도시, 귀담아듣는 도시’로 설정하여, 부천시민이 문화정책을 결정하는 주체로서 성장하고 도시는 이런 시민과 함께 성장해 나가고자 하는 의지를 담았음. 특히 부천이 도시발전과 도시의 활력을 도모하기 위한 핵심동력으로서 시민의 문화주권을 실현하는 것에 목표를 두고 있음. 또한 목표 실현은 지속가능한 도시생태계를 조성함으로써 달성하고자 하며, 사람·환경·경제 영역별 주요 과제를 설정하였으며 이를 통해 창의적 도시생태계를 구축하고자 함.

〈표 13〉 부천 문화도시 비전체계

구분	내용
비전	말할 수 있는 도시, 귀담아듣는 도시
원칙	- 대화로 시작하고 또 다른 대화로 이어진다 - 프로그램이 아닌 플랫폼을 만든다 - 도시가 가진 문화적 고유성과 자원을 폭넓게 연계한다
목표	① 시민의 삶의 질 향상을 위한 시민문화권리 증진 ② 시민에 의한 문화도시를 지향하는 도시 민주주의 구현 기반 구축 ③ 스스로 지역을 가꾸어가는 지속가능한 문화생태계 조성
과제	▶ 사람: 함께하는 창의 파트너십 ▶ 환경: 창의역량이 발휘되는 환경 ▶ 경제: 창의 문화 생태계

출처: 부천 문화도시 홈페이지

■ 문화도시 청주: 시민의 문화력을 통해 도시의 창의생태계 구축

- 청주시는 지역문화진흥법 제15조에 따라 2019년 제1차 법정 문화도시에 지정되어, 청주시민의 문화적 삶을 바탕으로 지속가능한 사회와 환경을 갖춘 도시로 만들고자 문화도시를 추진하고 있음. 청주 문화도시 비전은 청주시민의 일상이 문화가 되고 도시의 경쟁력이 될 수 있도록 ‘기록문화 창의도시’로 설정하였음.
- 문화도시 청주는 비전을 실현하기 위해 ‘시민문화력 증진’, ‘도시정체성 발굴’, ‘창의생태계 발굴’이라는 목표를 설정하여 세부사업을 추진하고 있음. 청주시는 청주시민의 문화력을 키우는 것을 시작으로 도시 경쟁력을 확보할 수 있는 창의 산업 생태계를 구축함으로써 문화도시를 실현하고자 함.

〈표 14〉 청주 문화도시 비전체계

구분	내용		
비전	기록문화 창의도시		
가치	시민	기록	창의
전략	공동체 활성화	일상과 도시의 재발견	창의 기반 구축
목표	시민 문화력을 키우다	도시 정체성을 찾다	문화 경제력을 높이다

출처: 청주 문화도시 홈페이지

2.4. 지속가능발전목표 도입 문화예술정책 사례

■ 지속가능발전 이념의 도입: 일본 삿포로

- 유네스코 창조도시 네트워크에 가입되어 있는 일본 삿포로시는 2019년 제3기 문화예술기본계획을 수립하였음. 해당 계획은 계획의 기초를 ‘창조성이 순환하는 도시(마을) 삿포로’로 설정, 총 4단계의 11개 시책을 구성함. 시민 문화권 확보를 위한 사업을 시작으로, 어린이와 예술가의 지원 내용을 포함하며, 지역 문화유산의 활용을 통한 지역문화의 발전과 지역 가치 상승을 거쳐, 정보의 축적과 홍보, 향후 발전을 위한 연구에 이르는 단계별 지원체계를 구성하고 있음.

〈표 15〉 삿포로 문화예술기본계획 체계

구분	내용
주제(테마)	창조성이 순환하는 도시(마을) 삿포로
단계 별 시책	단계 1. 기획의 충실 - 시책 1-1. 다양한 문화예술에 친숙해지는 기획의 제공 - 시책 1-2. 문화예술을 위한 시설의 활용 등 단계 2. 미래에의 포석, 육성, 지원 - 시책 2-1. 어린이 문화예술활동 충실 - 시책 2-2. 예술가 등 step-up 촉진

구분	내용
	- 시책 2-3. 문화예술을 연결하는 새로운 역할의 육성과 지원
	단계 3. 문화의 보존·활용 - 시책 3-1. 문화유산·자연유산의 보존과 활용 - 시책 3-2. 문화예술을 살리는 다양한 사업과의 연계 강화 - 시책 3-3. 문화예술을 통한 삿포로의 국내외 홍보
	단계 4. 시점(관점)의 검토 - 시책 4-1. 정보발신(홍보) 기능 강화 - 시책 4-2. 정보 축적을 위한 조사·연구 - 시책 4-3. 미래 문화예술활동 활성화를 위한 조사·연구

출처: 삿포로시(2019), 문화예술기본계획 제3기(札幌市文化藝術基本計画, 第3期)

- 한편, 삿포로시의 문화예술기본계획은 지속가능발전목표의 기본적인 이념을 적용하고 있음. 계획 전반에 지속가능발전목표 중 포섭의 이념을 담고 있다고 설정하고 있으며, 이와 함께 지속가능한 발전목표의 특정 목표와 관련된 시책을 제시하고 있음. 문화예술기본계획의 시책이 지속가능발전목표 8(좋은 일자리 확대와 경제성장), 11(지속가능한 도시와 주거지), 12(지속가능한 생산과 소비)와 연계되어, 문화예술을 통한 삿포로시의 지속가능성 확보, 지속가능한 발전을 시도하는 것임.

〈표 16〉 삿포로 문화예술기본계획과 지속가능발전목표와의 관계

SDGs 기본 이념	관련 단계
삿포로 문화예술 기본계획에 담긴 기본 이념은 포섭성임 - 인권, 인간의 존엄, 법의 지배, 정의, 평등 등에 차별 없이 대하는 보편적인 존중을 가진 세계를 추구한다. 인종, 민족 등의 문화적 다양성을 존중하는 세계. 따라서 무엇보다 취약한 사람들의 욕구를 만족시키는 공정, 균형, 관용, 열린 사회적인 포섭의 세계를 추구한다. - 모두의 나라로서 지속적이고, 포섭적이고, 지속가능한 경제성장과 동력이 있는 인간다운 일들을 누리는 세계를 추구한다.	- 전반 - 특히 1단계
SDGs 관련 목표	관련 시책
- 목표 8.9. 2030년까지 고용창출, 지방 문화의 진흥, 상품 판매에 있어 지속가능한 관광업을 촉진하는 정책을 입안하고 실시한다.	- 시책 3-2
- 목표 11.4. 세계 문화유산과 자연유산을 보호·보전하는 노력을 강화한다.	- 시책 3-1
- 목표 12.b. 고용창출, 지방 문화의 진흥, 상품 판매에 있어 지속가능한 관광업에 대해 지속가능한 개발이 가져오는 영향을 측정하는 방법을 개발·도입한다.	- 시책 2-3

※ 관련 시책의 내용은 앞의 표 참고.

출처: 삿포로시(2019), 문화예술기본계획 제3기(札幌市文化藝術基本計画, 第3期)

■ 지속가능발전목표 실천을 위한 정책수립: 부산문화재단 비전 2030

- 부산문화재단은 ‘내 삶과 함께하는 예술, 함께 행복한 문화도시 부산’을 비전으로, ‘문화예술을 통한 지속가능 도시 환경 조성’을 전략으로 설정함. 특히

‘UN에서 합의한 17개 지속가능발전목표의 문화적 실천’을 추진과제로 제시하여, 전 사업에 지속가능발전목표 코드제를 시행하는 것을 구상함.

- ‘SDGs 목표 코드제’는 코드와 세부 사업 및 담당 부서를 연결하고, 코드 기반 내·외부 업무 네트워크로 목표 유닛을 구성, 목표로 연결된 각 팀의 사업 간 협력 가능성을 서로 확인하며 공동의 가치를 공유하고 확산하는 네트워크를 구성하는 것이 주요 내용임.

[그림 20] 지속가능발전목표 코드제 부여 예시

SDGs 코드	세부 사업	담당 부서
1, 2, 10 빈곤 및 불평등 해소, 삶의 질 추구	통합문화이용권 지원	문화공유팀
	이동형 무대지원	문화공유팀
	문화다양성 사업, 무지개다리 <공감 메이커>	문화공유팀
	장애인 문화예술지원사업	문화공유팀

출처: 부산문화재단(2019). 부산문화재단 비전2030

- 다음 그림에서 제시하고 있는 목표 유닛 구성 ‘포용적 공동체 추진’은 SDGs 코드 11번과 연결된 유닛임. SDGs 코드 11은 ‘지속가능한 도시와 공동체’를 목표로 하며 포용적이고 안전하며 회복력 있고 지속가능한 도시와 주거지 조성을 위해 각 영역 및 분야 간 허브 역할과 도시의 과제 해결을 위한 효율적인 도시 계획과 관리 방식 마련의 중요성을 강조하고 있음.
- ‘포용적 공동체 추진’ 유닛은 SDGs 코드 11의 내용을 반영하여 그동안 분절되어 각 단위 사업별로 운영되던 방식이 아닌 효율적인 관리방식을 구축하고 공동의 과제 해결을 위한 네트워크 운영 체제를 제시하고 있음.

[그림 21] 지속가능발전목표 코드 기반 업무 네트워크 운영 예시

목표 유닛 구성	문화공간팀	예술지원팀	문화교육팀	문화공유팀
포용적 공동체 추진 (SDGs 코드 11)	감만창의문화촌 운영지원	반딧불이 사업	지역특성화 문화예술교육지원	찾아가는 문화예술활동 지원

출처: 부산문화재단(2019). 부산문화재단 비전2030

제3절 시사점

1. 사회환경 변화 양상 시사점

■ 성장 위주의 개발에서 지속가능성으로, 사회발전의 방향 전환

- 개발과 성장이 아닌 삶의 지속과 미래세대와의 연결, 분절된 개인이 아닌 연대하는 시민성의 발현으로 사회발전의 방향이 전환되었음. 사회 각 영역에서 지속가능한 발전의 가치 확산을 위한 공동의 노력을 촉구하는 전환이 시작된 것으로, 문화예술의 영역 역시 지속가능한 발전의 틀 안에서 설계될 필요가 있음.

■ 문화예술의 창의성이 사회적 가치로 발산되는 정책의 확산

- 저성장 사회를 맞아 문화예술이 단순히 삶의 질을 높이고 삶을 풍요롭게 만드는 도구로서만이 아니라 창조력의 고양을 통해 경제적 가치 창출에도 기여할 수 있다는 공감대가 형성됨. 이로 인해 문화예술을 통한 사회의 창의성 향상이 중요한 의제로 대두됨. 문화예술이 장르 내에서의 창작과 시민의 문화예술 향유 기반 확장에만 머무는 것이 아니라 사회의 이슈에 문화예술적 수단을 연계함으로써 사회의 창의성으로 확장하는 것으로 정책적 관심과 과제가 증가함.

■ 기술발달에 따른 문화예술의 확장에 대응 필요

- 기술의 발달에 따라 등장한 새로운 문화예술활동의 시도는 문화예술의 범위를 확장하고 있음. 이러한 변화 속에서 지역의 문화예술진흥 계획 역시 예술을 바라보는 관점의 변화와 함께 새로운 시대적 요구에 부응하는 전략이 필요함.
- 또한 기술환경의 발전으로 인한 미디어와 콘텐츠 제작의 변화는 표현의 자유를 가져와 문화민주주의 구현을 앞당기기도 하지만, 콘텐츠 생산자들의 창의성과 비판성, 책임성을 요구하기도 함. 그러한 점에서 모든 잠재적 창작자를 위한 문화예술교육의 필요성이 증대되고 있음.

■ 코로나-19에 따른 문화예술 지원 및 변화에의 체계적 대응 필요

- 코로나-19로 인해 대면 방식의 예술활동은 취소되거나 소수 인원으로 전환되었고, 문화예술의 매출액은 급감하였음. 결국 문화예술생태계의 보전을 위해 비대면 방식의 예술환경 구축과 창작활동의 지원이 급박하게 된 것임. 온라인 환경에서 비대면 문화예술활동을 이어갈 수 있도록 다양한 시도가 이루어지고 있으며, 환경적 변화에 따른 새로운 예술활동에 대한 기술적, 내용적 고민이 필요한 시점임.

■ 문화예술정책 추진에서 시민참여 및 문화자치 중요성 강조

- 문화의 민주화를 넘어 문화민주주의로의 전환이 가속화되고 있고 시민의 참여와 자치가 강조되는 가운데, 문화예술 영역에서도 시민참여의 중요성은 더욱 강조될 것으로 예상됨. 지역의 문화예술정책도 시민들의 문화향유를 지원하는 것을 넘어, 시민과 문화가 쌍방향으로 참여·체험·창조하게 하는 것을 지원하는 단계로 전환되는 것이 중요함.

■ 시민 삶의 양식 변화 및 주체적 문화수요자 등장에 대한 대응 필요

- 가치관과 인구구조의 변화는 기존 문화정책방향의 전환을 요구함과 함께, 새로운 문화예술의 수요를 가져옴. 다원화 사회의 반증이기도 한 사회구조의 변화는 새로운 형태의 문화공동체(약한 형태의 공동체)를 요구하고 있어 일상 속 문화의 중요성이 드러날 것으로 예상됨. 또한 가치관의 변화에 따라 문화와 예술을 창작하고 향유하는 일상을 통해 문화예술을 주체적으로 누리고자 하는 수요가 확인되는 만큼, 이에 대응하는 문화예술정책의 수립이 요구됨.

2. 문화예술정책 동향 시사점

■ 문화를 통한 사회변화 모색 요구

- 우리 사회 문화정책의 방향인 <문화비전2030(2018)>은 개인 문화권의 보장뿐만 아니라, 문화를 통한 사회문제의 해결까지 시야를 넓히고 있음. 특히 창의성의 가치를 통해 문화의 진흥만이 아닌 문화를 통한 진흥, 즉 문화를 통해 사회 발전과 혁신을 가져오고자 하는 것을 논하고 있음.
- 이러한 기조는 <새 예술정책(2018~2022)>을 통해서도 확인할 수 있음. <문화비전2030(2018)>에 표현된 자율성, 다양성, 창의성의 구현을 위한 문화예술정책이 설계된 것임. 또한 문화체육관광부의 부문별 기본계획들도 <문화비전2030(2018)>을 따라 문화의 일상화, 문화자치, 미래사회를 강조하는 경향이 나타남.

■ 시민의 삶 중심, 문화권과 문화민주주의의 실현 요구

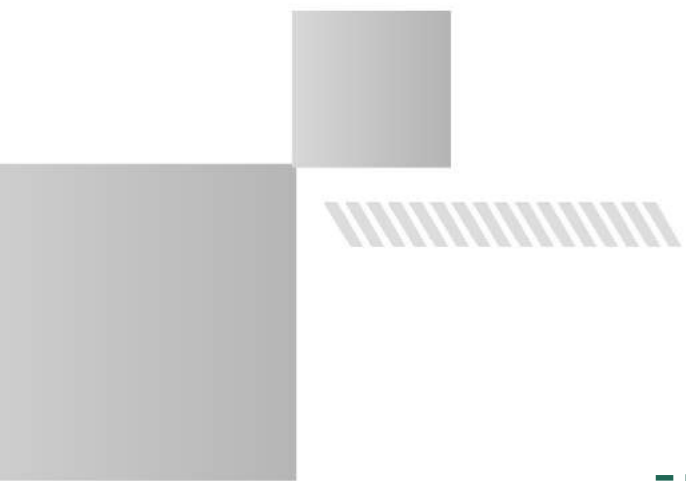
- 우리 사회에서 시민 문화권의 확보와 문화민주주의는 오랫동안 논의되어 온 현제 및 미래 진행형의 과제임(이상렬·정종은, 2017). <문화기본법>과 <지역문화진흥법>의 제정 이후, 문화정책이 지향하여야 하는 바가 명확화된 것으로, 화성시 역시 화성시민의 문화권과 문화민주주의를 실현할 수 있는 문화예술진흥 기본계획을 수립해야 할 것임.
- 이때 시민 문화권의 확보와 문화민주주의가 강조되는 것은 지역의 문화정책이 시민의 삶에 초점을 두어야 하기 때문임. 우리 사회의 문화정책들이 문화를 통한 사회 발전에 집중하고 있음에도, 문화권과 문화민주주의를 강조하는 것은 시민 삶의 질 제고를 근간으로 하기 때문인 것임. <문화비전2030(2018)>의 첫 가치가 개인의 자율성에서 시작하는 것, 서울시의 문화비전이 시민을 중심으로 설정된 것도 이러한 경향을 따르고 있음.

■ 문화자치 시대로의 전환과 거버넌스의 중요성 증대

- 지역분권 시대로의 전환과 예산 편성체계의 변화는 문화자치로의 전환을 강제하는 측면이 있음. 문화자치는 정부의 문화사업에서 지자체의 권한이 많아지고 지역사회와 주민의 책임이 높아지는 문화정책 거버넌스로 진행되는 것임(정보람, 2020). 결국 문화자치의 성공은 지역 문화거버넌스의 구성과 운영에 좌우될 것이며, 화성시 문화자치의 실현을 위해 화성시 문화예술거버넌스를 구성·운영할 수 있는 계획이 필요함.

■ 지속가능한 발전을 위한 창의적 지역문화 요구

- 〈지역문화진흥법〉에 의한 법정계획인 〈제2차 지역문화진흥 기본계획(2020~2024)〉 역시 정부의 정책기조인 ‘혁신적 포용국가’와 〈문화비전2030(2018)〉을 따라 포용과 혁신의 지역문화를 비전으로 구체화하였음. 자치, 포용, 혁신의 가치를 바탕으로 지역문화에 근간을 둔 지속가능한 지역의 발전을 시도하고자 함. 자치와 포용의 가치가 문화권과 문화민주주의, 문화다양성을 실현하고자 하는 가치라면, 혁신의 가치는 문화를 통한 지역발전을 위한 가치로 창의성의 구현이 수반되어야 하는 가치임.
- 문화를 통한 지속가능한 지역의 발전은 법정 문화도시 계획을 통해서도 확인할 수 있음. 해당 계획에서는 도시를 문화의 가치와 가능성을 바탕으로 진화하는 사회적 생명체로 정의하고, 상향식 계획수립을 통해 지역 스스로 문화를 통한 지속가능한 발전계획을 수립, 추진하도록 지원하고 있음.
- 즉 〈제2차 지역문화진흥 기본계획(2020~2024)〉과 법정 문화도시 계획 모두 문화권의 실현과 함께, 창의적인 지역문화를 통해 지역(또는 도시)의 지속가능한 발전을 추구하고자 하는 것임. 결국 문화예술 계획에서 창의성의 가치는 국가적 아젠다로만 설정되는 것이 아닌 상황임. 창의성의 가치가 지역 단계에서의 정책방향으로 수립되도록 요구받고, 또 수립되고 있음.



3

화성시 문화예술 현황 분석

- 제1절 화성시 일반환경 분석
 - 제2절 화성시 정책 현황 분석
 - 제3절 화성시 문화예술 현황 분석
 - 제4절 시사점
- 

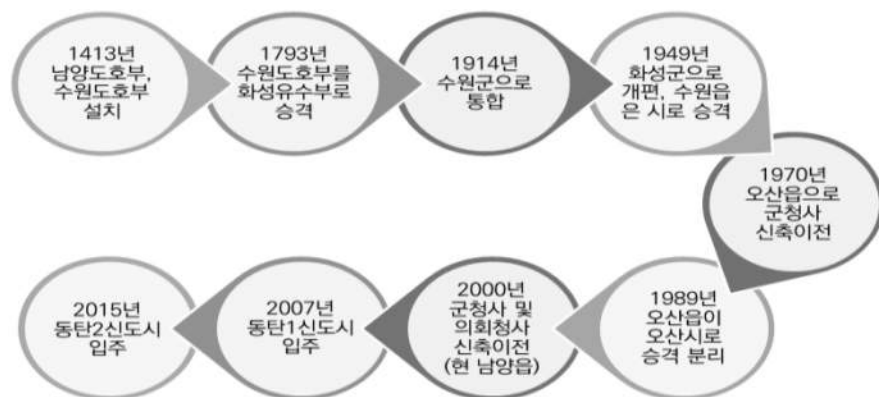
제1절 화성시 일반환경 분석

1. 행정 및 인구현황

■ 행정구역의 잦은 개편: 중심지의 반복적인 분화

- 화성이라는 명칭은 정조 17년에 화성유수부로 승격되면서 처음으로 사용됨. 화성은 1794년 정조가 수원부 읍치와 현릉원을 위호할 성곽의 터를 둘러보면서 장자(莊子)의 ‘화인축성(華人祝聖)’이라는 고사를 생각하며 붙인 이름임. 현 행정구역상 화성은 조선시대 말까지 행정적으로 분리되어 있던 수원부(군)와 남양부(군) 지역이 일제 강점 초기인 1914년 행정구역 개편에 의해 통합되었던 수원군에 포함되는 지역임.
- 1949년 수원읍이 수원시로 승격되고, 화성군으로 개편됨. 그 이후 행정구역 개편에 의해 화성시의 일부가 수원시, 의왕시, 시흥시, 오산시, 안산시 등에 편입되었음. 2001년 군청사 및 의회청사를 남양면(현재의 남양읍)으로 신축이전하며, 주변지역 인구가 증가하면서 2001년 화성시로 승격함. 그 이후 화성시는 동탄신도시 등으로 2읍 12면 1동에서 4읍 9면 15동으로 성장하였음. 이렇듯 화성은 오랜 역사와 전통을 가진 도시지만, 잦은 행정구역 개편이 있었음.

[그림 22] 화성시 행정구역 변화의 결정적 분기점



■ 도농복합도시로 권역별 격차 심화

- 화성시는 서부권, 남부권, 동부권으로 권역을 구분⁴⁾하고 있음. 서부권은 서해안에 위치해 농·어업과 자연환경을 중심으로 한 관광사업 및 행정의 중심임. 남부권은 많은 공장과 대규모 산업단지가 소재해 있으며 외국인 거주자가 많음. 동

4) <화성시 장기발전계획>의 '2020년 화성도시기본계획' 권역 구분 기준

부권은 신도시 개발 이후 급속도로 증가한 인구 현황 및 인프라가 집중되어 있으며 권역 간 격차가 심한 것으로 확인됨.

〈표 17〉 ‘2020년 화성도시기본계획’권역 구분

권역	중심도시(3도심)	행정구역	목표연도 계획인구
서부권	남양(1읍, 5면)	매송면, 비봉면, 마도면, 송산면, 서신면, 남양읍	238,000인(21.6%)
남부권	향남(2읍, 3면)	우정읍, 향남읍, 팔탄면, 장안면, 양감면	191,000인(17.4%)
동부권	동탄(1읍, 2면, 9동)	봉담읍, 정남면, 동탄면, 진안동, 병점 1, 2동, 반월동, 기배동, 화산동, 동탄 1, 2, 3동	671,000인(61.0%)

출처: 화성시 장기발전계획

〈표 18〉 화성시 권역별 지역 특성

권역	지역 특성
서부권	- 행정의 중심 - 서해안 해안을 따라 해양레저, 공룡알 화석지, 국제테마파크 등 관광인프라 조성 중 - 상대적으로 인구가 적고 문화기반시설 부족
남부권	- 많은 공장과 대규모 산업단지 소재 - 높은 외국인 거주 비율 - 향남읍 중심으로 문화원, 생활문화센터 시설 집중 - 제암리 유적, 역사박물관 등 역사자원 활용 가능 - 산업, 다문화 관련 사업 활동 가능성
동부권	- 화성시 인구의 72.97% 집중 - 유·아동 및 청소년 유입 활발 - 동탄복합문화센터 등 문화향수 기반시설 구비 - 교육 인프라 형성 - 용릉과 건릉, 용주사 등이 위치해 역사문화유적 활용 가능

출처: 화성시 장기발전계획

■ 임야 및 논, 밭이 가장 큰 비율을 차지하는 도농형 도시

- 화성시 지목별 현황을 살펴보면 2017년 기준으로 임야가 33.6%(232.55km²)로 가장 큰 비율을 차지하고, 답이 21.8%, 전이 11.2%를 차지하고 있음. 그러나 각종 개발로 인해 전답의 면적은 점차 줄어들고 농업 인구도 감소할 것으로 예측됨.

〈표 19〉 화성시 지목별 현황

구분	면적(km ²)	비율(%)
합계	693.95	100.0
전	77.98	11.2
답	151.71	21.8
임야	232.55	33.6
대지	42.67	6.2
공장용지	44.95	6.4
기타	144.09	20.8

출처: 화성시 장기발전계획

■ 인구 순유입을 전국 1위의 젊은 도시

- 화성시 인구는 2019년 815,396명, 327,797세대로 최근 10년 동안 화성시의 인구 및 세대수는 꾸준히 증가하고 있고, 경제활동인구 또한 지속적으로 증가하고 있음. 화성시는 인구 순유입을 전국 1위를 기록함.
- 2019년 기준 화성시의 평균 연령은 36.9세로 전국 평균 연령 42.6세, 경기도 평균 연령 40.8세보다 낮은 것으로 나타남. 이는 수원시 영통구, 세종시에 이어 전국 3번째임.
- 2019년 기준 화성시의 연령별 인구구조를 살펴보면, 40세 미만의 인구가 전체의 54.59%로 나타남. 경기도의 40세 미만 인구비율 47.11%와 전국 40세 미만 인구비율 44.37%와 비교하여 화성시는 40세 미만 인구가 많은 젊은 도시임. 60세 이상 인구도 13.18%로 전국 평균 22.74%, 경기도 평균 18.99%에 비해 노년 인구가 적음. 화성시는 노년 인구는 적고 젊은 인구가 많은 젊은 도시임.

〈표 20〉 2019년 화성시 연령별 인구

단위(명, %)

구분	0~9세	10~19세	20~29세	30~39세	40~49세	50~59세	60~69세	70~79세	80세~
전국	4,166,914 (8.04)	4,959,010 (9.56)	6,810,356 (13.13)	7,071,024 (13.64)	8,383,230 (16.17)	8,667,377 (16.72)	6,310,651 (12.17)	3,596,044 (6.94)	1,885,255 (3.64)
경기도	1,184,990 (8.95)	1,355,462 (10.24)	1,770,695 (13.37)	1,925,827 (14.55)	2,290,198 (17.3)	2,198,828 (16.61)	1,399,372 (10.57)	737,272 (5.57)	377,022 (2.85)
화성시	105,609 (12.95)	92,720 (11.37)	96,872 (11.88)	149,961(1 8.39)	154,886(1 9.0)	107,896(1 3.23)	61,875 (7.59)	30,105 (3.69)	15,472 (1.9)

출처: 행정안전부 주민등록인구통계

- 〈화성시 장기발전계획〉에서 자연적 증가인구와 사회적 증가인구를 추정한 결과, 2025년 975천인, 2030년 1,164천인, 2035년 1,167천인, 2040년 1,166천인에 이를 것으로 추정함. 이에 화성시는 100만 밀리언 시티를 대비하기 위한 장기

발전계획을 세움. 화성시 인구 100만 도달 시 서부권은 175,000명까지, 남부권은 346,000명까지, 동부권은 679,000명까지 인구가 증가할 것으로 전망됨.

■ 경기도 내 다섯 번째로 많은 다문화가구 현황

- 화성시 다문화 가구수는 총 6,661가구로 경기도 내 다섯번째로 높음. 이어서 다문화 인구수 역시 19,593명으로 경기도 내 다섯번째로 많은 것으로 나타남.

〈표 21〉 2019년 화성시 다문화 가구 현황

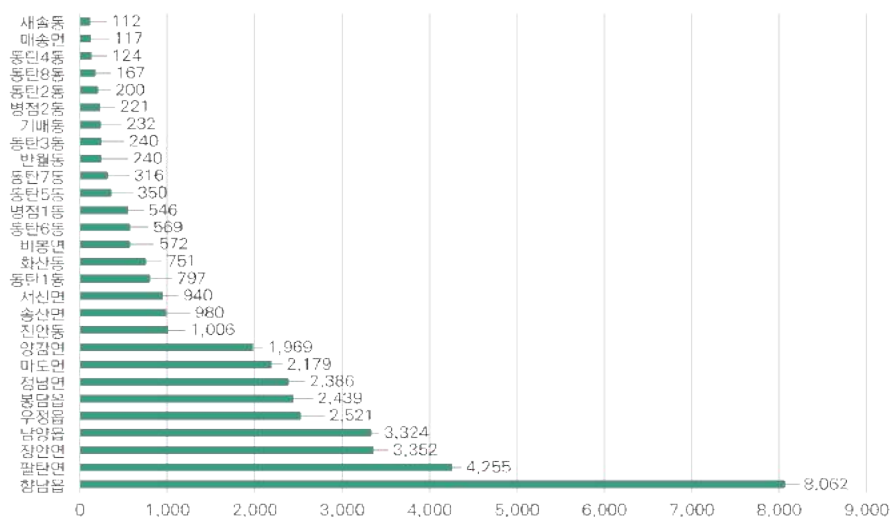
단위(가구수, 명)

순위	다문화 가구		다문화 가구원	
	시	가구수	시	인구수
1	안산시	11,284	안산시	29,834
2	수원시	9,482	수원시	25,722
3	부천시	9,057	부천시	24,730
4	시흥시	7,873	시흥시	21,313
5	화성시	6,661	화성시	19,593
6	성남시	5,866	성남시	16,191
7	평택시	5,539	고양시	16,015
8	고양시	5,360	평택시	15,836
9	용인시	5,018	용인시	15,316
10	김포시	3,630	남양주시	11,332

출처: 통계청 인구총조사

- 화성시 등록외국인은 38,967명으로 읍면동별로는 향남읍 8,062명, 팔탄면 4,255명, 남양읍 3,352명 순서로 많으며, 주로 남부권에 많은 것으로 나타남.

〔그림 23〕 화성시 읍면동별 등록외국인 현황(2019.11)



출처: 화성데이터로, 화성시 등록외국인 수

■ 동부권으로 심각한 쏠림 현상이 나타나는 권역별 인구 현황

- 화성시 권역별 인구를 살펴보면 동부권 72.97%(595,006명)로 가장 많고, 남부권 15.29%(124,748명), 서부권 11.72%(95,642명)로 나타남. '2020년 화성도 시기본계획'의 생활권별 인구배분계획 비율은 동부권 61%(671,000명), 남부권 17.36%(191,000명), 서부권 21.64%(238,000명)로 동부권 인구 쏠림 현상이 급속도로 진행된 것을 알 수 있음.

〈표 22〉 2019년 화성시 권역별 인구

단위(명)

권역구분	지역	명	권역구분	지역	명
서부권	남양읍	39,167	동부권	봉담읍	77,992
	새솔동	18,386		동탄7동	72,522
	송산면	10,948		동탄4동	53,690
	매송면	7,385		동탄1동	50,401
	서신면	7,091		진안동	43,289
	마도면	6,816		동탄3동	41,898
	비봉면	5,849		동탄5동	37,140
합계		95,642		동탄2동	35,760
남부권	향남읍	83,112		반월동	31,642
	우정읍	17,431		동탄6동	28,648
	장안면	10,265		병점1동	28,271
	팔탄면	9,882		병점2동	24,622
	양감면	4,058		화산동	23,555
				동탄8동	20,369
합계		124,748		기배동	13,879
				정남면	11,328
			합계		595,006

출처: 행정안전부 주민등록인구통계

■ 동탄신도시 개발과 함께 초등학교 수 급격히 증가

- 화성시의 초등학교 수는 2019년 기준 경기도 내 세 번째로 많은 것으로 나타남. 또한 지난 20년간 초등학교 수 평균이 가장 높은 10개 도시의 초등학교 수 변화 추이를 살펴보면, 화성시는 2007~2008년 동탄1신도시 입주와 2015년 동탄2신도시 입주로 인해 사회적 인구가 급격히 증가하여 초등학교 인구도 함께 증가한 것으로 나타남.

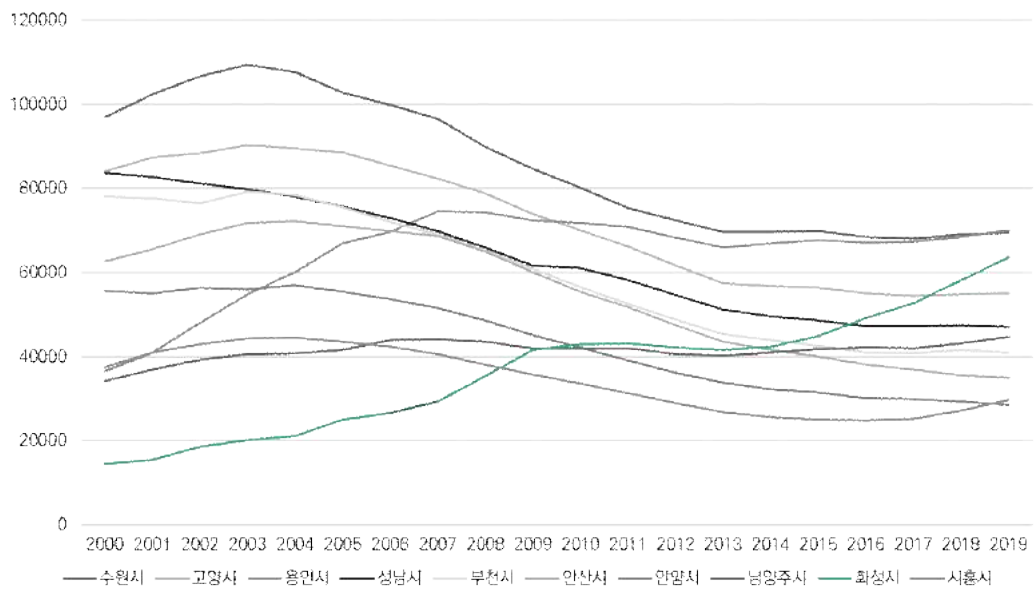
〈표 23〉 경기도 초등학교 수 현황(2019)

단위(명)

구분	용인시	수원시	화성시	고양시	성남시	남양주시	부천시	안산시	김포시	평택시
초등 학생 수	70,018	69,546	63,581	54,934	46,942	44,661	41,053	34,954	31,544	30,978

출처: 한국교육개발원 교육기본통계

[그림 24] 초등학교 수 변화 추이(2000~2019)



출처: 한국교육개발원 교육기본통계 재구성

2. 자연환경

■ 화성시의 지형 및 지세

- 화성시는 한반도 중서부에 속하는 경기도의 서남 해안을 끼고 위치함. 육지로는 7개 시를 접하고 바다로는 서해의 평택항으로 충청남도과 경계 되어 있으며 서쪽의 용진군과 접하여 선감도, 대부도를 마주하고 있음. 면적 844㎢로 경기도 내 자치단체 중 5번째로 넓음. 또한 수도권에 연접되어 있으며 사회간접 시설이 갖춰진 도시임.

■ 기온 소폭 하락 및 강수량 증가

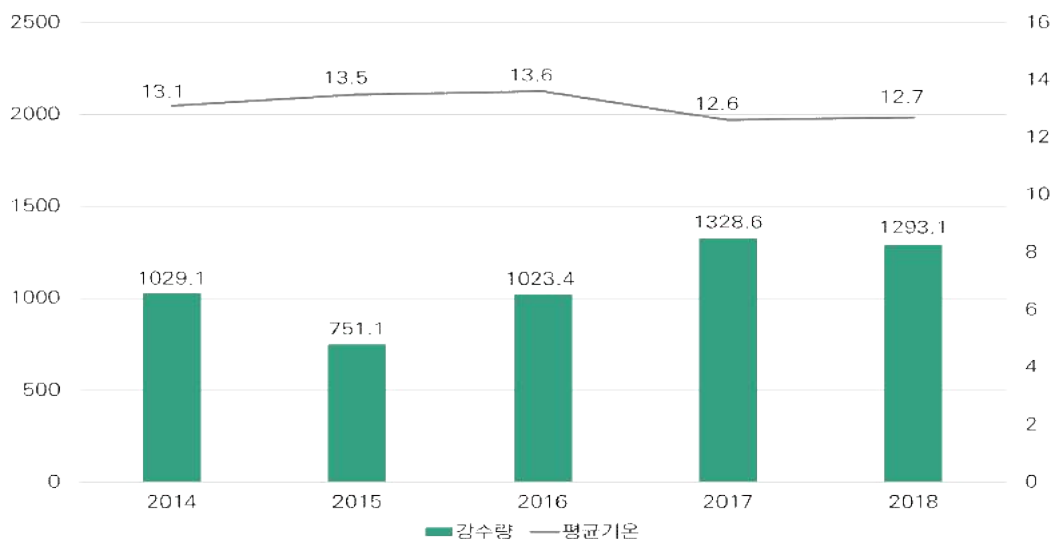
- 화성시의 최근 5년간 연평균 기온은 13.1℃이며, 최고 평균기온 18.7℃, 최저 평균기온 8.4℃로 평균기온이 소폭 하락함. 최근 5년간 강수량 평균은 1085.06㎜로 점차 상승하는 추세임.

〈표 24〉 화성시 기상개황

구분	기온(℃)			강수량 (mm)	상대습도(%)		일조 시간	최심 신적설 (cm)	바람(m/s)	
	평균	최고	최저		평균	최소			평균	최대
2014	13.1	18.6	8.5	1,029.1	68	11	2,372.7	5.5	2.1	9.7
2015	13.5	19.0	8.8	751.1	68	10	2,450.3	8.2	1.8	8.8
2016	13.6	19.1	9.0	1,023.4	68	13	2,367.2	3.7	1.8	10.5
2017	12.6	18.3	7.8	1,328.6	67.0	10.0	2,606.1	7.1	1.8	8.8
2018	12.7	18.5	7.9	1,293.1	67	12	2,605.5	7.9	1.8	8.7

출처: 화성시 제59회 통계연보(2019)

[그림 25] 화성시 5년간 강수량 및 평균기온



■ 생태환경의 가치와 문화·예술을 접목한 다양한 활동 기대

- 화성시는 근린공원, 수변공원 등을 포함한 약 262개소의 도시공원이 지정되어 있음. 특히 화성의 자연환경을 활용한 수변생태공원의 다양한 활용이 진행되고 있음. 매항리 평화생태공원의 조성으로 생태환경의 가치와 문화·예술을 접목한 축제를 개최하고 있으며, 전곡항 수변공원은 뱃놀이축제 연계 등 생태·문화 관광자원으로 활용되고 있음. 조성 계획 중인 장지저수지 생태문화공원 역시 활용 가치가 높은 것임.

〈표 25〉 화성시 도시공원 현황

(단위: 개소)

구분	계	근린공원	어린이 공원	쌈지공원	저류지 공원	미관광장	소공원	수변생태 공원
개소	262	41	105	30	7	47	29	3

출처: 화성시도시공사 홈페이지

※화성시도시공사에서 관리중인 공원, 2020년 12월 기준

■ 풍부한 해양관광자원

- 서해를 면하고 있는 화성시는 풍부한 해양자원(갯벌, 해수욕장, 염전, 항구, 도서)을 보유하고 있음. 화성시는 해양자원을 대표 관광자원으로 활용하고 있으며, 향후에도 해양관광자원을 적절하게 활용하는 것이 중요함.

〈표 26〉 화성시 주요 해양관광자원

구분	주요 해양관광자원
갯벌	궁평리, 백미리, 제부도 등 일대
해수욕장	궁평리해수욕장, 제부도해수욕장, 국화도해수욕장
염전	매화리 공생염전
항구	전곡항, 궁평항, 매항항, 국화항, 입파항, 송교항, 백미항, 고온항 등 10개소
도서	제부도, 입파도, 도리도, 국화도 등

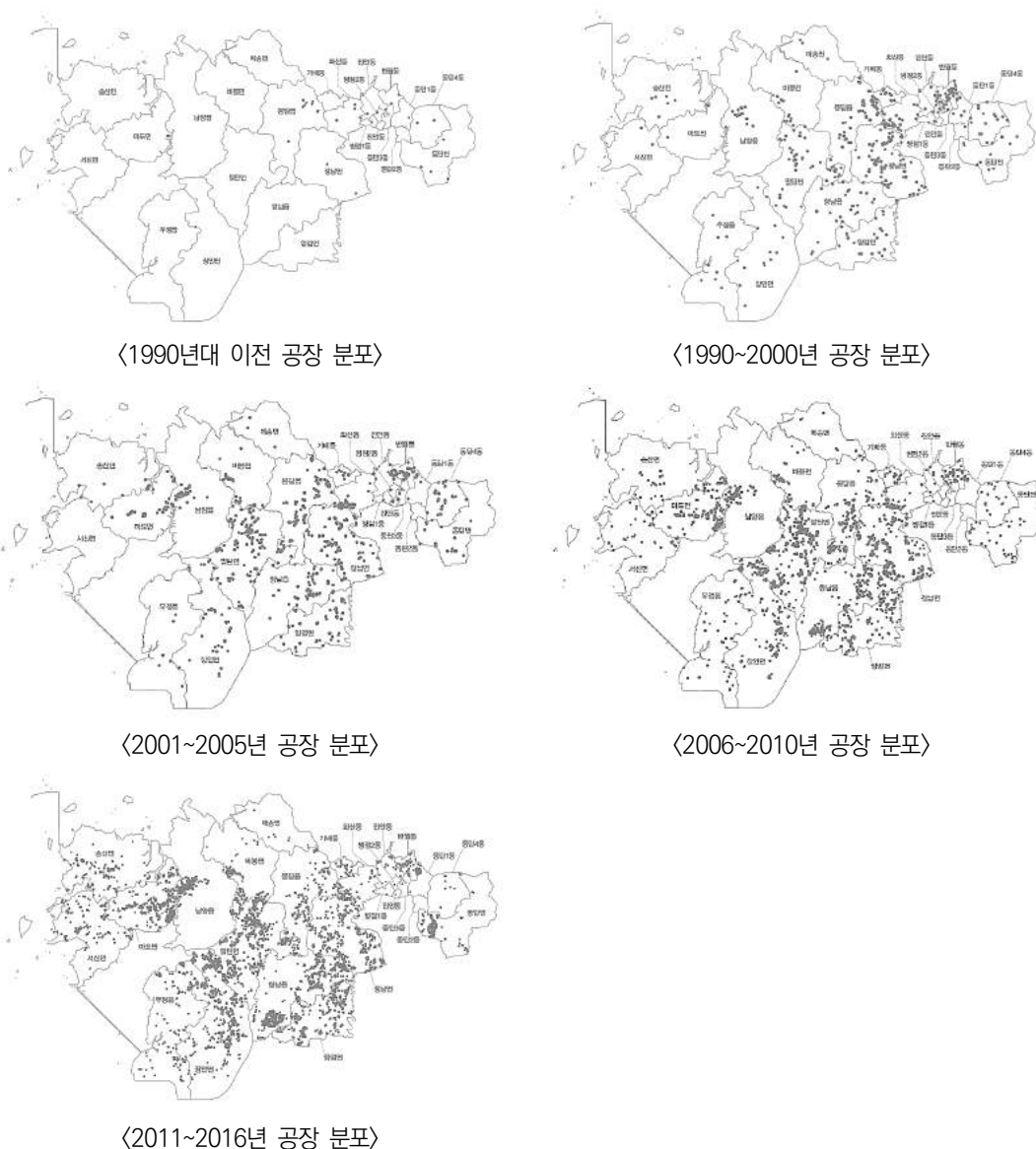
출처: 화성시 관광종합계획(2017)

3. 경제환경

■ 산업도시 성장에 따른 산업 및 경제규모 확보

- 화성시는 1990년대 준농림지역에 대한 개발허용조치가 시행됨에 따라 화성지역에 제조업 공장들이 증가함. 90년대 이전 공장 사업체는 32개소였으나, 2016년 기준으로 5,593개소로 폭발적으로 증가함. 제조업의 증가는 급격한 인구증가로 이어졌으며, 2001년 약 21만 명에서 2016년 약 64만 명으로 40만명 이상 증가함. 이처럼 화성은 산업과 인구 규모가 확대됨에 따라 지속적으로 지역의 경제성장을 견인하였으며, 첨단산업도시로서 위상을 갖추.

[그림 26] 연도별 화성지역 공장분포도(1990~2016)



■ 쇠퇴하는 농촌지역, 다양한 사업으로 활력 모색 중

- 화성시 지목별 현황을 살펴보면 2017년 기준으로 임야가 33.6%(232.55㎢)로 가장 큰 비율을 차지하고, 답이 21.8%, 전이 11.2%를 차지하고 있음. 그러나 각종 개발로 인해 전답의 면적은 점차 줄어들고 농업 인구도 감소할 것으로 예측됨.
- 화성시는 전통적으로 근교 농업도시였으며 현재도 포도, 쌀, 배, 버섯 등의 농산물로 로컬푸드 직매장을 운영하고 있음. 2020년 현재 화성시에는 농촌체험마을이 12개가 있으며, 농촌신활력플러스사업으로 ‘도시와 농촌을 잇는 징검다리 프로젝트’를 추진하고 있음. 도시화한 지역의 특성을 반영하여 도시농부학교, 도·농 한마음 원예스쿨, 빌딩숲 도시텃밭 아카데미, 도시 농업관리사 양성, 화성 도시농업박람회 등을 운영하고 있음.

■ 제조업 중심의 산업 구조를 넘어 미래적 사회발전동력 마련 필요

- 2017년 당해년 가격 기준 화성시의 지역내총생산(시장가격)은 68,085,358백만원으로 경기도에서 가장 큰 규모임. 경제활동별로는 제조업이 화성시 지역내총생산의 72.22%를 차지하고 있어, 화성시의 산업과 경제는 제조업을 중심으로 구성되어 있다 할 수 있음.

〈표 27〉 화성시 경제활동별 지역내총생산(2017)

단위(백만원, %)					
구분	당해년가격	비율	구분	당해년가격	비율
제조업	46,288,817	72.22	금융 및 보험업	593,888	0.93
사업서비스업	4,448,800	6.94	운수 및 창고업	568,758	0.89
건설업	3,818,843	5.96	숙박 및 음식점업	531,182	0.83
부동산업	2,691,115	4.20	공공행정, 국방 및 사회보장 서비스업	505,289	0.79
도매 및 소매업	1,515,125	2.36	농업, 임업 및 어업	290,916	0.45
교육서비스업	1,064,099	1.66	전기, 가스, 증기 및 공기조절 공급업	183,890	0.29
보건업 및 사회복지 서비스업	808,951	1.26	정보통신업	121,270	0.19
문화 및 기타서비스업	623,615	0.97	광업	38,076	0.06
총부가가치(기초가격)			64,092,634		
순생산물세			3,992,724		
지역내총생산(시장가격)			68,085,358		

출처: 경기도 경기도지역내총생산

- 화성시 현재를 일군 경제구조의 중요한 영역인 제조업 중심 산업의 한계를 극복하고 미래적 사회성장동력을 고려한 문화예술 관련 분야와 문화산업에 대한 지원을 통해 새로운 도시발전의 성장동력을 준비할 필요가 있음.

■ 경기도에서 가장 우수한 재정 건전성

- 2020년 기준, 화성시 재정자립도는 66.3%로 경기도 지자체 중에서 가장 높은 수준임. 재정자주도는 74.8%로 경기도 내에서 과천시(81.2%) 다음 가장 높은 것으로 나타나 재정 건전성이 경기도 내에서 가장 우수한 수준으로 나타남.

〈표 28〉 경기도 내 재정자립도와 재정건전성 비교

구분	재정자립도(%)	구분	재정자주도(%)
화성시	66.3	과천시	81.2
성남시	63.9	화성시	74.8
용인시	57.3	성남시	72.3
과천시	52.6	연천군	71.2
수원시	51.4	여주시	70.2

출처: 행정안전부 재정자립도, 재정자주도 (※재정자립도와 재정자주도 모두 세입과목개편전)

■ 경기 남부권의 주요 경제 핵심도시 화성

- 2020년 2월 말 기준 화성시 공장등록현황을 살펴보면 10,774개소의 업체에 200,913명의 종업원이 일하고 있음. 이 중 300인 이상의 대기업이 26개로 37,874명이 일하고 있음. 화성시는 동부권에 삼성전자 화성캠퍼스, 서부권에 현대자동차 남양연구소, 남부권에 기아자동차 화성공장 등 다수의 대기업이 있음.

〈표 29〉 화성시 공장 및 산업단지 현황

구분	공장	산업단지	
서부권	2,879개소 37,403명	5	마도 일반산업단지, 송산테크노파크 일반산업단지, 전곡해양 일반산업단지, 화남 일반산업단지, 화성바이오밸리 일반산업단지
남부권	6,635개소 111,401명	9	동방 일반산업단지, 발안 일반산업단지, 아산 국가산업단지(우정지구), 장안첨단1 일반산업단지, 장안첨단2 일반산업단지, 정남 일반산업단지, 주곡 일반산업단지, 팔탄 일반산업단지, 향남제약 일반산업단지
동부·동탄권	1,260개소 52,109명	4	동탄 도시첨단산업단지, 동탄 일반산업단지, 한강씨엠 일반산업단지, 화성 일반산업단지
화성시 전체	10,774개소 200,913명	18개소	

출처: 2019 화성시 경제지표 보고서, 화성시청 홈페이지 연구원 재구성 (※공장: 2020년 2월말 기준)

※ 표내용의 권역 구분은 내용출처의 권역구분 기준과 본 연구에서 구분하고 있는 권역구분과 상이

- 화성시와 화성상공회의소는 급속히 변화하는 지역경제 상황과 변화의 방향을 파악하고, 지속가능한 경제정책을 수립하기 위해 2019 화성시 경제지표 보고서를 발간함. 화성의 사업체를 대상으로 제조업 및 서비스업과 도소매 및 음식·숙박업으로 구분함. 제조업 및 서비스업에서 고객접근 용이성 평가가 높은 동부권과 달리 서부권, 남부권은 부지확보와 저렴한 분양가/임대료에서 상대적인 강점을 보임. 과거 2000년대까지 부지 확보 용이성이 화성의 매력이었다면, 최근에는 접근성이 부각되고 있음.

〈표 30〉 화성시 권역별 경제지표

구분		화성시	서부권	남부권	동부권
제조업 서비스업	화성시 입주 이유	고객과의 접근성 (25.8%) 부지확보 용이 (20.8%)	부지확보 용이 (25.5%) 저렴한 분양가/임대료 (20.9%)	부지확보 용이(26.1%) 저렴한 분양가/임대료 (20.5%)	고객과의 접근성 (32.9%) 모름/무응답 (21.1%)
	인력고용	298,643명	44,360명	151,830명	102,452명
	급여수준	평균 266만원	평균 268만원	평균 268만원	평균 260만원 타 권역 대비 5년 이상 종사자 급여가 높음
	인력확보 관련 지원사항	출퇴근 교통인프라 확충(32.4%) 구인/구직 정보제공 활성화(20.3%)	출퇴근 교통인프라 확충(34.3%) 인재추천/인력공급 (18.4%)	출퇴근 교통인프라 확충(35.8%) 구인/구직 정보제공 활성화(19.9%)	출퇴근 교통인프라 확충(25.9%) 구인/구직 정보제공 활성화(24.3%)
	종사자 거주지역	화성 59.6% 경기/인천 33.8%	화성 49.7% 경기/인천 39.5%	화성 60.1% 경기/인천 32.6%	화성 63.7% 경기/인천 32.9%
	인력고용	65,579명	7,065명	28,977명	29,537명
도소매업 음식 숙박업	급여수준	평균 243만원	평균 230만원	평균 243만원	평균 267만원 타 권역 대비 사무직 급여 높음 특히 사무직 5년 이상 종사자는 타 권역과 차이가 큼
	인력확보 관련 지원사항	구인/구직 정보제공 활성화(30.0%) 출퇴근 교통인프라 확충(29.8%)	없음(50.0%) 구인/구직 정보제공 활성화(30.7%)	출퇴근 교통인프라 확충(36.4%) 구인/구직 정보제공 활성화(29.0%)	구인/구직 정보제공 활성화(30.9%) 출퇴근 교통인프라 확충(24.2%)
	종사자 거주지역	화성 75.0% 경기/인천 22.5%	화성 64.6% 경기/인천 31.4%	화성 80.7% 경기/인천 17.7%	화성 71.8% 경기/인천 25.3%
	인력고용	65,579명	7,065명	28,977명	29,537명

출처: 2019 화성시 경제지표조사

■ 사회적기업 현황: 생활서비스, 제조업 중심

- 화성시 사회적기업은 총 61개로 내용을 살펴보면 청소 및 생활폐기물 서비스 분야 기업이 총 17개로 가장 많고 다음으로 제조업 분야가 12개로 두 번째로 많음. 반면 문화예술분야 사회적기업은 3개임.

〈표 31〉 화성시 사회적기업 사업체 현황

		단위(개)
구분	분야	개수
사회적기업	생활서비스(재활용, 생활폐기물, 청소)	17
	서비스(노인요양, 장애인, 돌봄)	8
	제조업(도시락, 차류, 토목자재 외)	12
	농수산, 식품(커피, 차류)	2
	문화예술(교육)	3
	기타	3
예비 사회적기업	생활서비스(청소)	3
	서비스(돌봄)	6
	제조업(청소)	1
	도소매, 유통(식자재, 생활용품)	2
	기타	4
합계		61

출처: 화성시 사회적 경제센터 홈페이지. 사회적기업 현황 재구성.

■ 상생을 위한 사회적경제 정책 추진

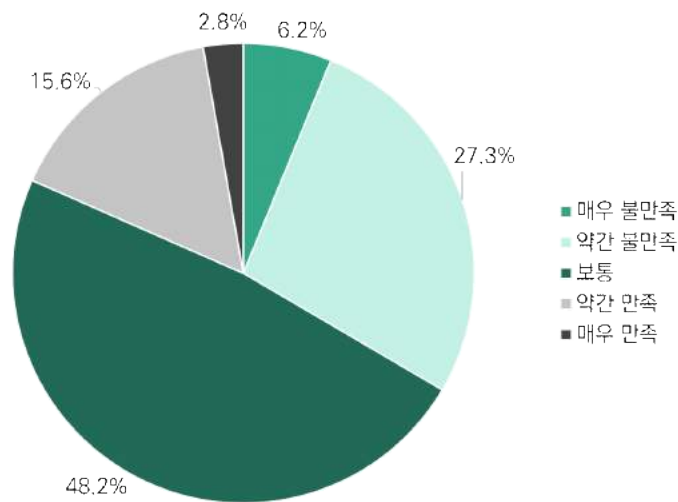
- 화성시는 사회적경제 활동과 사회적경제 조직의 설립 및 운영을 지원하기 위해 620억 원의 사회적경제 지원 기금을 조성했으며, 화성시 사회적 공동체 지원센터를 통해 사회적경제 조직 및 마을만들기를 위한 전문적인 자문, 경영 및 창업 지원, 네트워크 구축, 활동가 양성을 지원하고 있음.

4. 화성에 대한 시민 인식

■ 보통 수준의 거주지 만족도와 소속감: 보통 수준

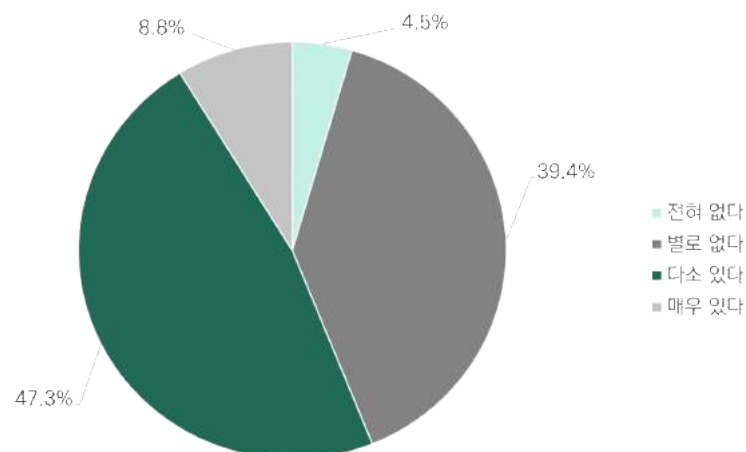
- 2019년 화성시 사회조사 보고서에 따르면 화성시민의 현 거주지 만족 수준은 보통이 48.2%로 가장 높게 조사되었으며, 만족이 18.4%, 불만족이 33.5%로 조사되었음. 거주지의 소속감은 다소 있다 47.3%, 별로 없다 39.4% 등의 순으로 나타나 거주지의 만족도와 소속감 모두 보통 수준일 것으로 판단됨. 다만 경기도와 비교할 때 거주지 만족도는 보통과 불만족이, 소속감은 별로 없다는 의견의 비율이 다소 높게 나타나는 경향을 보임.

[그림 27] 화성시민 거주지 만족 수준



출처: 2019 화성시 사회조사 보고서

[그림 28] 화성시민 거주지 소속감 수준

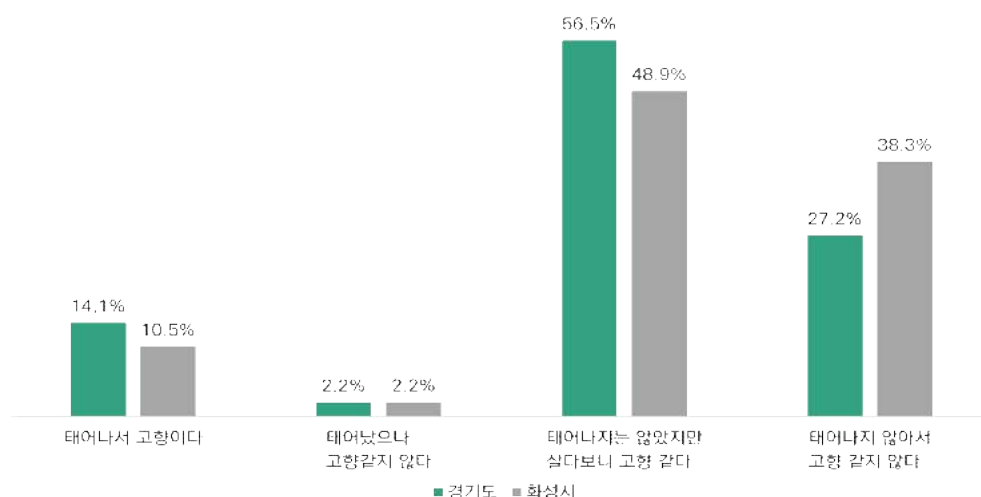


출처: 2019 화성시 사회조사 보고서

■ 경기도 대비 다소 낮은 화성시민의 정주의식

- 거주지역을 고향 같다고 느끼는 비율로 측정된 화성시민의 정주의식은 고향 같다고 인지하는 비율이 59.4%로 고향 같지 않다는 비율(40.5%)보다 높게 조사되었음. 다만 태어나지 않아서 고향 같지 않다는 비율이 38.3%로 경기도 전체와 비교하여 11.1%p 높게, 태어나지는 않았지만 살다 보니 고향 같다는 비율은 48.9%로 경기도 전체에 비해 7.6%p 낮게 조사되어 경기도 전체에 비해서는 정주의식이 다소 낮게 나타나는 경향이 있음.

[그림 29] 화성시민 정주의식

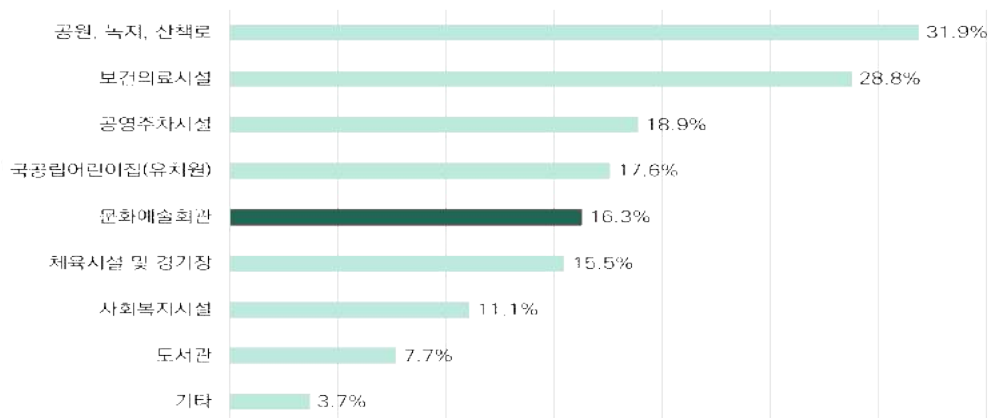


출처: 2019 화성시 사회조사 보고서

■ 공원, 녹지, 산책로 등의 일상의 여가 공간에 대한 선호

- 화성시민은 공원, 녹지, 산책로 등과 같은 일상의 여가 공간을 필요로 하는 것으로 조사되었으며, 문화예술회관에 대한 수요도 16.3%의 수준으로 확인되었음.

[그림 30] 화성시민의 필요 공공시설

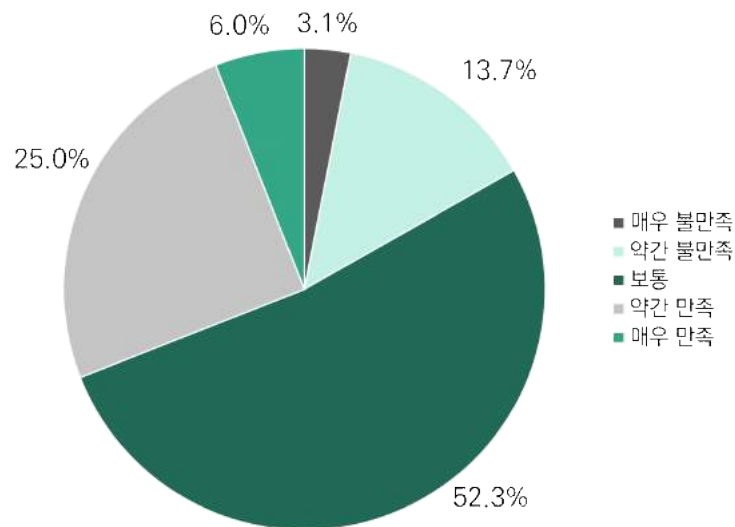


출처: 2019 화성시 사회조사 보고서

■ 보통 수준의 삶의 만족 수준과 대중에 대한 신뢰

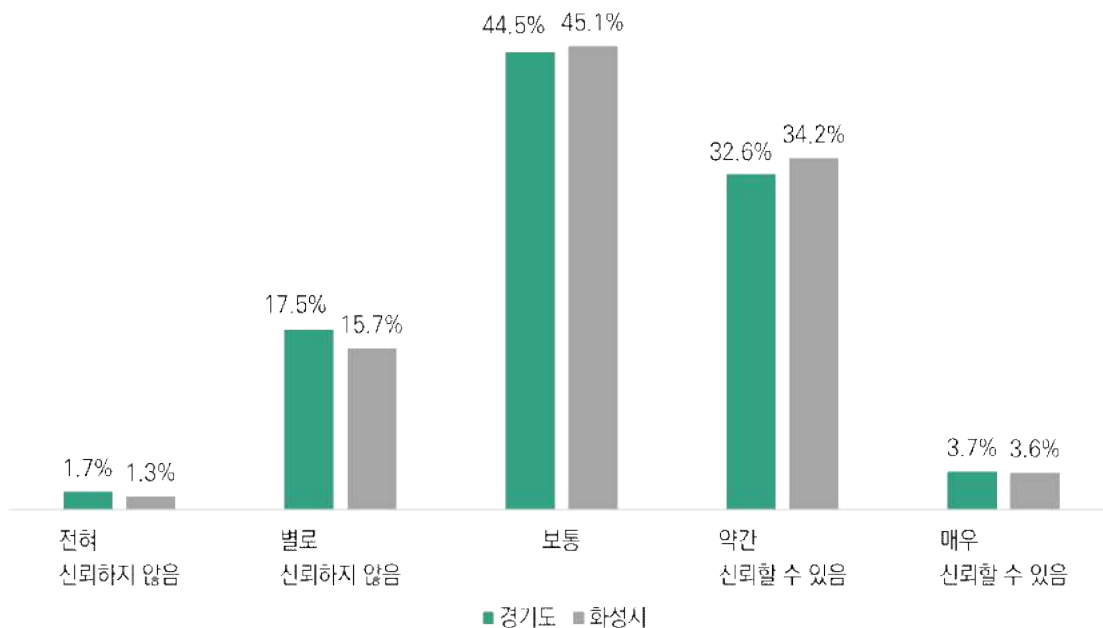
- 화성시민의 삶의 만족 수준은 보통(52.3%)의 비율이 가장 높게 조사되었으며, 대중에 대한 신뢰 역시 보통(45.1%)이 가장 높게 확인되었음. 이어서 약간 신뢰할 수 있음(34.2%)이 경기도보다 1.6%p 높게 조사되어 보통보다 약간 높은 수준의 신뢰도를 확인할 수 있음.

[그림 31] 화성시민 삶의 만족도



출처: 2019 화성시 사회조사 보고서

[그림 32] 화성시민 대중에 대한 신뢰

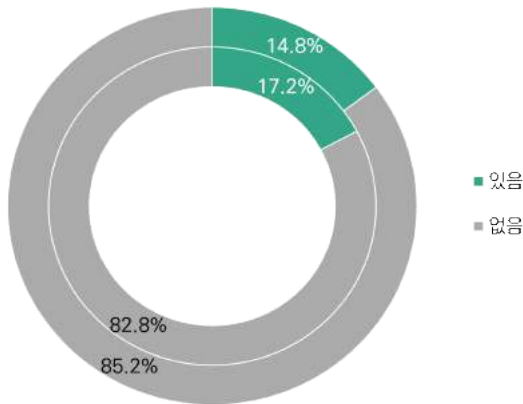


출처: 2019 화성시 사회조사 보고서

■ 경기도 대비 약간 높은 사회 참여 수준

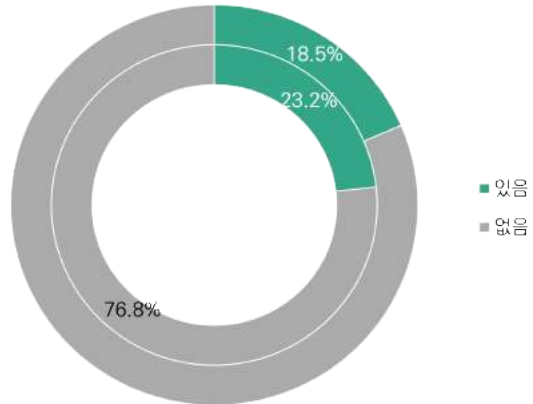
- 화성시민의 자원봉사 참여 경험률은 17.2%로 경기도 전체보다 2.4%p 높게 조사되었으며, 후원금 기부 경험은 23.2%로 경기도 전체보다 4.7%p 높게 나타남. 경기도 대비 약간 높은 수준의 사회 참여 수준이 나타나 정책적 노력에 따라서 더 적극적인 사회활동으로 끌어올릴 수 있을 것으로 기대됨.

[그림 33] 화성시민 자원봉사 참여 경험



출처: 2019 화성시 사회조사 보고서

[그림 34] 화성시민 후원금 기부 경험



출처: 2019 화성시 사회조사 보고서

■ 높은 안전지수와 낮은 자살률로 안정적인 도시

- 화성시 지역 안전지수는 평균 1.8로 경기도 내 비슷한 인구의 다른 시와 비교했을 때 높은 편으로 나타남. 특히 감염병과 자살 부분 지수는 1로 높은 편이며, 또한 질병관리본부가 발표한 2019 지역사회건강조사 결과 화성시의 삶의 질 지수는 0.95점(1.0만점)으로 높게 나타남.

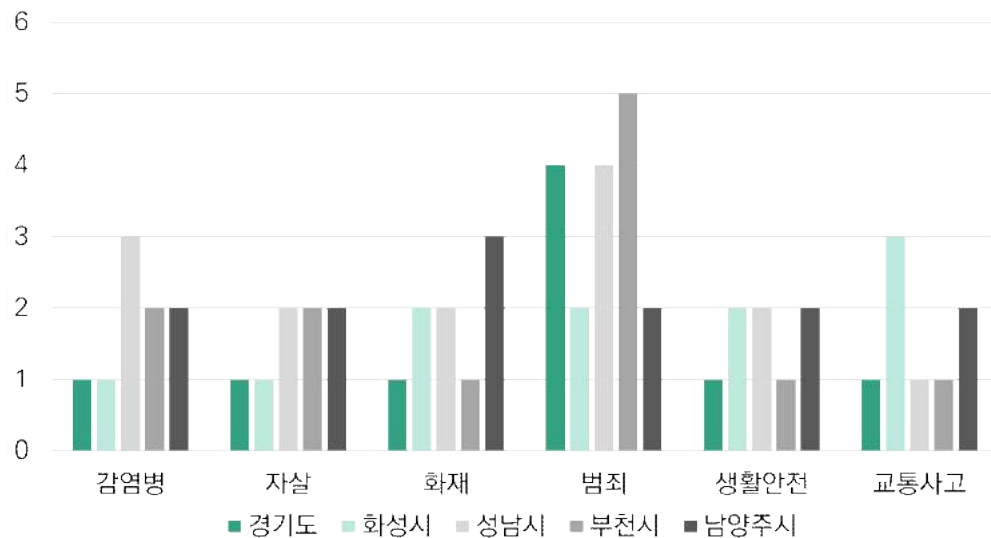
〈표 32〉 지역안전등급표

단위(등급)

시도	시군구	인구수	평균	감염병	자살	화재	범죄	생활안전	교통사고
경기도	화성시	84만명	1.8	1	1	2	2	2	3
	경기도	1334만	1.5	1	1	1	4	1	1
	성남시	94만명	2.3	3	2	2	4	2	1
	부천시	83만명	2	2	2	1	5	1	1
	남양주시	71만명	2.1	2	2	3	2	2	2

출처: 행정안전부 지역안전지수 2019년 기준

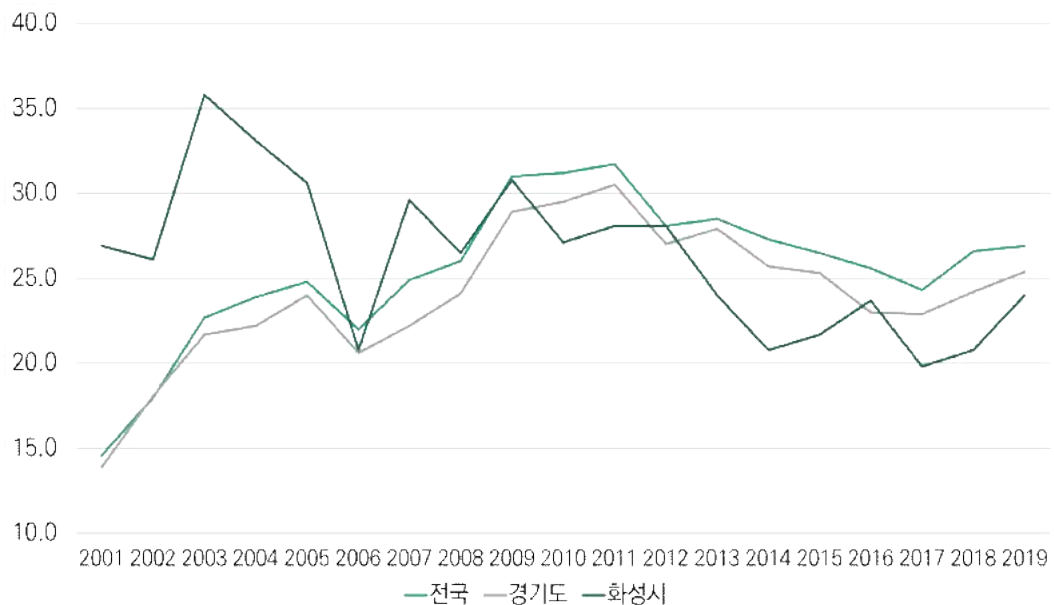
[그림 35] 지역안전등급 비교



출처: 행정안전부 지역안전지수 2019년 기준

- 화성시의 2001년부터 2010년까지 인구 십만명당 자살률 평균은 28.7로 전국 평균 23.9, 경기도 평균 22.5보다 높은 자살률을 기록함. 그러나 2011년 이후 서서히 전국 및 경기도 대비 낮은 자살률을 기록함. 2018년 기준으로 화성시의 인구 십만명당 자살률은 20.8로 전국 26.6, 경기도 24.2 대비 낮게 나타남.

[그림 36] 인구십만명당 자살률



출처: 통계청 인구동향과(사망원인통계)

제2절 화성시 정책 현황 분석

1. 화성시 장기발전계획

■ 〈화성시 장기발전계획(2040 화성 비전)〉 - 자연과 상생하는 문화·관광도시 지향

- 〈화성시 장기발전계획〉은 〈2025 화성시 장기발전계획〉 수립 이후 수립된 새로운 장기발전계획으로, 화성시의 대규모 신개발, 구도심의 환경악화 등 급변하는 도시 여건과 거시적인 환경변화에 대응하여 도시의 지속가능한 미래를 위해 수립됨.
 - 기준년도 2018년, 목표년도 2040년
 - 공간적 범위는 화성시 28개 읍·면·동
- 비전은 ‘시민과 함께, Eco-Smart City, 화성’으로 설정하였으며, 비전의 설명을 ‘시민이 주도하는 지속가능하고 스마트한 동반성장 도시’로 서술함. 3대 가치는 시민중심, 지속가능, 동반성장이며 5대 목표는 및 추진전략은 다음의 표와 같음.

〈표 33〉 ‘화성시 장기발전계획’ 5대 목표

목표	추진전략
시민주권, 더불어 잘 사는 행복공동체	- (추진전략 1) 시민이 주인이 되는 시정참여 자치문화 조성 - (추진전략 2) 시민들에게 믿음을 주는 도시행정체계 구축
지속성장, 자연과 상생하는 문화·관광도시	- (추진전략 1) 공공·문화시설, 관광자원의 연결성 강화 - (추진전략 2) 문화·관광자원 활용의 생태성 강화 및 가치창출
기술혁신, 지역핵심산업 혁신클러스터 조성	- (추진전략 1) 반도체, 자율주행차 등 스마트 혁신성장 생태계 구축 - (추진전략 2) 대기업과 중소, 중견기업 상생, 일자리 창출
지역맞춤, 동서간 맞춤형 도시발전	- (추진전략 1) 지역 간 불균형 해소를 위한 도시교통체계 구축 - (추진전략 2) 미래 도시발전을 위한 체계적, 맞춤형 도시운영 관리
모두누림, 전 생애 포괄 복지서비스 실현	- (추진전략 1) 전 생애 안심·복지 공공서비스 제공 - (추진전략 2) 소외 없이 함께 누리는 포용적 복지환경 조성

출처: 화성시 장기발전계획

- 5대 실천 목표 중 문화와 관련된 ‘지속성장’에서는 자연과 상생하는 문화·관광 도시를 지향함. 해당 계획의 핵심 전략 중 문화발전과 관련해서는 자연환경, 역사, 관광과의 연계를 중요시함. 문화와 관련하여 ‘공공·문화시설을 관광자원 과 연결’하고, ‘문화·환경·관광자원을 활용한 생태성 강화’를 강조하고 있음.

- 문화예술과 관련하여 ‘유희시설을 활용한 문화예술공간 오아시스’, ‘역사·문화 테마길 조성 및 콘텐츠 발굴’, ‘문화예술진흥 종합계획 수립’, ‘문화·예술인 네트워크 구축’ 사업으로 총 4개의 사업이 도출되었으며, 구체적인 사업내용은 다음의 표와 같음.

〈표 34〉 문화예술 관련 사업

핵심사업	사업내용
유희시설을 활용한 문화예술공간 오아시스사업	- 폐교(봉담 한국농수산대학) 등을 활용한 문화재생 공간 조성 - 폐공장, 공가 매입을 통한 청년 창작가 문화·예술공간 공급 - 침체한 재래시장 점포를 활용한 창작가 문화·예술 및 창업공간 공급
역사·문화 테마길 조성 및 콘텐츠 발굴	- 화성 실크로드 구축 : 현재 구축 중인 당항성길, 황금해안길, 제비꼬리길, 홍량길 등 화성 실크로드를 대상으로 각 코스별 특징을 살린 가로디자인 적용으로 코스별 정체성 부여 - 탐방코스 구축 : 화성 실크로드 외에 추가로 생태, 역사, 산업이라는 크게 3가지의 탐방 코스별 특색에 따른 명칭 부여, 스토리텔링, 가로디자인 적용 - ‘총효예’를 테마로 하는 역사체험 및 축제 : ‘정조 능행길’ 재정비, 용건릉에서 용주사까지 순례길 프로그램 운영 - 제암리를 거점으로 한 독립운동 성지 조성 : 2022년 제암리 역사문화공원 및 기념관 완공 후 독립운동 관련 다큐터러리즘 거점화 - 당성 실크로드 관광 : 실크로드 관련 교육프로그램 및 이벤트, 걷기여행길 정비
문화예술진흥 종합계획 수립	- 화성시의 문화예술진흥과 관련된 각종 사업 계획
문화·예술인 네트워크 구축	- 공공사업 분야에서의 네트워크 구축 : 지역 내 문화예술인 DB 구축, 화성시‘문화예술정책위원회’구축 - 민간부분에서의 네트워크 구축 지원

출처: 화성시 장기발전계획

2. 화성시 문화예술정책

2.1. 화성시 문화예술 관련 정책 공약

■ 친환경, 과학, 역사 콘텐츠와 문화예술의 접목 - 〈민선 7기 공약사업〉

- 화성시의 민선 7기는 ‘시민중심 자치도시, 함께 하는 나눔도시, 바른 성장 미래 도시’라는 3대 시정 방침 아래 10대 핵심과제를 선정하였음. 10대 핵심 과제 중 문화예술과 관련된 사업은 아래 표와 같음.

〈표 35〉 민선7기 공약사업 중 문화예술 관련 사업

10대 핵심과제	공약사업	내용
배움과 키움이 좋은 교육	지역별 시립예술단 창설	- 시립예술단과 시립소년소녀합창단 창단
	악기 대여은행 신설	- 시민들에게 무료로 악기 대여
일상에서 만나는 문화·관광	문화예술섬 제부도 관광 육성	- 제부도에 문화예술콘텐츠 강화해 관광거점화
	화성독립운동 성지 조성	- 독립운동가 마을 조성 및 기념관 건립
	도서관 상호대차 서비스 강화	- 상호대차 온라인서비스와 배송 전담인력 확충
	화성시 문화유산지킴이 운영	- 문화유산 활용 사업
	화성시 테마(어린이) 과학관 조성	- 체험적 과학 탐구활동을 할 수 있는 시설조성
	시립도서관 휴관일 운영 제도 개선	- 정기휴관일 축소로 지속적인 서비스 제공
	관내 개인 소장유물 소독 지원	- 개인 유물 소독 이후 기증·기탁 유도
	시민에게 다가가는 거리예술 문화 확산	- 거리예술 특화지역 지정으로 예술인의 자생적 활동 지원 및 시민문화 향유기회 확대
자연과 사람이 공존하는 환경	지붕 없는 박물관, 에코뮤지엄 조성	- 경기만 일대의 자연·역사·문화자원을 보존, 재생해 예술적으로 승화

출처: 화성시

- 민선 7기는 모든 사업에서 주민참여 숙의제도를 거쳐 ‘시민 삶의 질이 높은 도시’를 지향하고 있음. 공약사업 중 예술과 관련된 항목보다는 문화와 타 분야(자연환경, 관광, 역사, 독서, 과학, 교육 등)를 연계한 사업이 주를 이룸.

■ 교통과 교육을 강조하는 제21대 국회의원선거 화성시 공약

- 제21대 국회의원선거 화성시 당선자 공약을 살펴보면, 교통과 교육에 관한 공약이 강조되고 있음. 특히, 광역복합환승센터 건립, 광역버스 노선신설, 고속화 도로 확장, 교육시설 건립, 보육지원 확대 등 광역교통망 강화나 교육인프라 확대를 위한 공약이 주를 이루고 있음. 이는 화성시 인구가 생업과 육아에 활발한 30대·40대 인구비율이 전국대비 높아 젊고 활력 있는 지역이기 때문임.

- 문화예술에 관련된 공약은 큰 비중을 차지하지 않고, 내용은 공연장 신설, 캠핑장 신설, 공원 및 산책로 신설 등 일상생활에 밀착된 경관조성이나 문화시설 위주의 인프라 조성을 주로 이루고 있음. 이처럼 제21대 국회의원 선거 공약을 보았을 때, 화성시 내 문화예술공연 관람·참여를 이끌 낼 수 있는 지원이나 인프라 확충보다는 광역교통망 확대나 교육인프라 확충이 먼저 개선해나가야 할 지역 이슈로 해석하고 있는 것으로 보임.

〈표 36〉 21대 국회의원선거 화성시 공약

구분	공약	세부내용
화성시갑	역사와 관광자원의 보고, 화성	- 궁평항~제부도~전곡항~시화호를 연결하는 서해안 해상관광지 관광특구 지정 추진 - 해양 레저타운 개발로 경제벨트 구상 - 다양한 테마가 있는 섬(Island) 조성 - 화성 갯벌 습지보호지역 지정 추진 - 문화숲길 조성과 연계한 화성 둘레길 사업 추진 - 국제테마파크 내 글로벌 테마 택지 조성 - 제암리, 화수리, 송산 등에 역사문화거리 조성 - 해양치유센터 유지
화성시을	동탄 문화, 더 만족스럽게	- 1,500석 문화공연장 트라이엄파크 - 국제규격 실내수영장(50M) - 로봇박물관 유치 - 숲 전시관 유치 - 문화 바우처 지급(화성시민 관내 문화공연 관람) - 화성시 시립교향악단 창립 - 가족캠핑장 신설
	색깔있는 마을만들기, 우리동네 경쟁력을 살립니다.	- 마을만들기 사업확대 - 주민 참여 공동체 지식공간-상상력발전소 설치 - 마을커뮤니티 공간 확대 - 금곡리 난개발 방지 및 개발이익 재투자방식 도입 - 아파트 커뮤니티센터 활용한 찾아가는 문화교육 지원 - 동탄시민학교 지속운영 - 5-1지구 10만평 규모 조성 및 자율주행 버스 시범운영
화성시병	문화 화성	- 농수산대학 이전 부지 문화예술타운 유치 추진 - 기산지구 복합문화센터 신설 추진 - 봉담 청소년문화센터 신설 추진 - 반월동 도시 숲 조성 - 광교~황구지천~평택 자전거길 조성 - 삼남길, 기배동 둘레길, 봉담지역 꽃길 조성

출처: 중앙선거관리위원회 정책·공약알리미 홈페이지

2.2. 화성시 문화예술 관련 조례 분석

■ 다양한 문화관련 조례 제정 및 시민의견 수렴을 통한 문화예술진흥 종합계획 수립 명시

- 2020년 현재 화성시 문화예술 분야 조례 중 문화예술진흥과 직접적으로 관련 있는 것은 〈국어진흥조례〉, 〈문화예술진흥조례〉, 〈생활문화진흥조례〉, 〈독서문

화진흥조례》가 있음. 2019년 제정된 〈생활문화진흥조례〉를 통해서도 예술적 관점에 국한되어 있던 생활문화 정책을 복지·사회적 관점으로 접근하여 공공성 확보의 기반을 마련함.

- 〈문화예술진흥조례〉 13조에서는 문화예술진흥종합계획 수립과 관련한 내용을 담고 있으며, 특히 시민의견 수렴을 통한 계획수립과 평가·분석의 환류체계 운영까지 설정함.

화성시 문화예술진흥조례 - 제3장 문화예술진흥 종합계획

제13조(계획수립) ① 시장은 제3조에 따라 문화예술진흥을 위한 장·단기 종합계획(이하 “문예진흥계획”이라 한다)을 수립하고 이를 적극 추진하여야 한다.

② 문예진흥계획에 포함하여야 할 사항은 다음 각 호와 같다.

1. 문화예술진흥에 관한 기본 목표와 방향 제시
2. 전통문화의 계승 발전과 지역문화 창달에 관한 사항
3. 문화예술행사 발굴과 지원에 관한 사항
4. 문화와 관광사업의 연계 발전에 관한 사항
5. 시와 자매·우호 도시와의 문화예술 교류 및 방문에 관한 사항
6. 그 밖에 문화예술진흥에 필요한 시책

제14조(시민의견 수렴) ① 시장은 문예진흥계획을 수립할 때 사전에 문화예술단체, 관련전문가, 당사자 및 시민의 의견을 수렴하고 위원회의 자문을 받도록 한다.

② 시장은 필요한 경우 문예진흥계획의 수립에 관련되는 단체에 자료의 제출을 요청할 수 있으며, 자료제출 요청을 받은 단체는 이에 협조하여야 한다.

제15조(평가·분석) ① 시장은 매년 문예진흥계획 추진실적을 평가·분석하여 이를 위원회에 심의 또는 자문을 의뢰하고, 그 결과를 정책에 반영하여야 한다.

② 제1항의 평가분석 후, 시민의 호응이 낮거나 개선이 필요한 문화예술행사에 대하여는 개선 방안을 강구하여야 한다.

- 화성시 문화예술 관련 조례는 주로 문화기관 설치 및 운영에 관한 조례가 가장 많으며, 화성시의 역사적 사건이자 고유한 문화인 ‘제암리 3·1운동’ 관련 조례가 제정되어 있음.

〈표 37〉 화성시 문화예술 조례

구분	조례명
기본조례	화성시 문화예술진흥 조례
	화성시 국어 진흥 조례
	화성시 독서문화진흥 조례
	화성시 문화상 조례/ 시행규칙
	화성시 문화예술진흥기금 설치 및 운용 조례
문화기관	화성시 문화원 지원·육성에 관한 조례
	화성시 문화의 집 설치 및 운영 조례

구분	조례명
	제암리 3·1운동 순국기념관 운영에 관한 조례
	화성시 노작 홍사옹문학관 설치 및 운영에 관한 조례
	화성시 동탄북합문화센터 설치 및 운영에 관한 조례
	화성시 작은도서관 설치 및 운영 지원에 관한 조례
	화성시 작은영화관 설치 및 운영 조례안
	화성시 역말문화회관 관리 및 운영에 관한 조례
	화성시 역사박물관 운영 조례
	화성시미디어센터 설치 및 운영에 관한 조례
	화성시문화재단 설립 및 운영에 관한 조례
	화성시 사립박물관·미술관 진흥조례
문화행사	화성시 4.15 제암리 학살사건 희생자 추모제 추진위원회 구성·운영 조례
	화성시 축제 육성 및 지원에 관한 조례/ 시행규칙
문화공간	화성시 공공캠핑장 관리운영 조례
	화성시 문화예술공간 조성 및 활성화 지원 조례
생활문화	화성시 생활문화진흥 조례

출처: 국가법령정보센터 홈페이지

- 문화유산 분야 조례는 화성시 향토문화 보존을 위한 조례와 함께 ‘항일독립운동 사업 지원’ 관련 조례가 제정되어 있음.

〈표 38〉 화성시 문화유산 조례

구분	조례명
향토문화	화성시 항일독립운동 사업 지원조례
	화성시 향토박물관 설치 및 운영에 관한 조례 시행규칙
	화성시 향토문화재 보호 조례
	화성시사 편찬 및 보급 조례
	화성시 지명위원회구성 및 운영 조례

출처: 국가법령정보센터 홈페이지

- 관광분야 조례는 기본조례 이외 관광지 관리를 위한 조례로 구성되어 있음.

〈표 39〉 화성시 관광분야 조례

구분	조례명
기본조례	화성시 관광진흥에 관한 조례/ 시행규칙
관광지 관리 및 운영	화성시 여름철 물놀이 안전관리 조례
	화성시 자연발생 유원지 관리 조례 시행규칙
	화성시 온천개발자문위원회 조례
	화성시 온천수공동급수조례/ 시행규칙
	화성시 자연발생 유원지 관리 조례

출처: 국가법령정보센터 홈페이지

- 문화예술, 문화유산, 관광분야 이외 조례는 평생학습 분야의 경우 시립도서관 운영과 지역서점 지원에 관한 조례와 함께 평생학습 조례가 제정되어 있음. 또한 민주시민교육에 관한 조례도 제정되어 있음.

〈표 40〉 화성시 평생학습 조례

구분	조례명
도서관, 지역서점	화성시 시립도서관 관리운영 조례 시행규칙
	화성시 지역서점 인증 및 지원에 관한 조례
	화성시 시립도서관 관리운영 조례
시민 교육	화성시 민주시민교육에 관한 조례
	화성시 평생학습 조례

출처: 국가법령정보센터 홈페이지

- 또한 지역특화발전 부분 조례로 ‘화성시 좋은 마을 만들기 지원조례’가 있음. 본 조례를 통해 마을공동체 사업과 마을만들기 활성화를 위한 주민활동을 지원하며 ‘주민의 문화·예술·역사 보전 사업’에 대하여 행정적 지원과 예산 지원이 가능함.

〈표 41〉 화성시 기타 조례

구분	조례명
지역특화발전	화성시 좋은 마을 만들기 지원조례

출처: 국가법령정보센터 홈페이지

2.3. 화성시 문화예술행정

■ 경기도 내에서 세 번째로 많은 문화예산

- 2020년 화성시 본예산 중 일반회계 총액은 1조8,900억 원으로 이 중 문화·관광 분야는 8.29%인 1,566억 원이며, 문화예술 분야로 한정하면 3.66%인 691억 원임. 이는 경기도 권내 유사 규모 지자체와 비교했을 때도 문화관광 분야 예산이 높은 것을 알 수 있음.

〈표 42〉 2020 본예산 중 문화관광 분야 비중

단위(천원)

구분	문화예술	관광	체육	문화재	문화 및 관광 일반	총합
화성시	3.66%	0.69%	2.99%	-	0.96%	8.29%
부천시	4.99%	0.05%	2.68%	-	0%	7.78%
성남시	3.47%	0.05%	3.18%	0.15%	-	6.84%
수원시	2.24%	0.21%	2.11%	0.12%	2.54%	7.22%

출처: 지방재정365 홈페이지

※ 부천시 예산 중 '문화 및 관광 일반'은 실제 1천만 원의 예산이 있으나 백분율에는 잡히지 않음.

- 2019년의 경우, 전체 예산 중 문화예술 예산이 차지하는 비율은 화성시가 경기도 31개 시·군 중 세 번째로 많은 것으로 나타남.

〈표 43〉 2019 경기도 문화예술 예산 비율 비교

단위(천원)

구분	지역	문화예산	전체 예산 대비 문화예산 비율
구분	시군 평균	666,295,513,217.39	5.30%
1위	부천시	135,277,494,000	9.53%
2위	여주시	43,544,559,000	7.89%
3위	화성시	144,304,196,000	7.43%

출처: 지방재정 365 홈페이지

■ 2020년 화성시 문화관광교육국 기본 현황

- 화성시 문화관광교육국은 6과 28개팀으로 구성되어 있음.

[그림 37] 문화관광교육국 조직도



- 부서별 주요 기능은 다음의 표와 같음.

〈표 44〉 화성시 문화관광교육국 부서별 기능

부 서 명	주요 기능
문화예술과	- 문화예술정책 계획 수립 및 문화재단 관리 - 지역문화예술의 진흥 - 문화시설 확충 및 관리 - 문화콘텐츠를 활용한 문화예술의 다양성 확대
문화유산과	- 문화유산 정책 종합계획 수립 및 활용사업 추진 - 문화유산 정비·복원 및 보수·관리 - 향토박물관 운영 및 학예연구 - 화성독립운동 연구, 전시, 교육, 홍보
관광진흥과	- 관광 정책 수립 및 운영 - 관광 마케팅 전략 수립 및 운영 - 관광지 개발 및 관광인프라 조성 - 해양관광 정책 수립 및 운영
교육협력과	- 교육정책 및 인재육성사업 지원 - 정규교과 과정 외 교육복지 및 쾌적한 교육환경개선 지원 - 화성혁신교육지구 운영 - 이음터 건립 및 운영

부 서 명	주요 기능
평생학습과	- 평생학습 정책 및 프로그램 개발 - 맞춤형 평생학습 프로그램 운영 지원 - 평생학습동아리 활성화 지원 - 공공도서관 건립 및 시설관리, 시립도서관 및 작은도서관 운영 지원
체육진흥과	- 체육진흥 계획 수립 및 추진 - 각종 체육행사 개최·유지 및 지원 - 화성시체육회 운영 및 관리 - 체육시설 건립 및 운영 관리

출처: 화성시

■ 2020년 문화관광교육국: 역사정체성과 지역특성화를 위한 노력

- 화성시 문화관광교육국의 2020년 전략목표는 “시민의 다양한 문화예술, 관광 및 체육 향유권 보장과 지속가능한 교육 및 평생학습 정책을 통한 ‘사람이 있는 문화·관광·교육’ 실현” 임. 또한 문화관광교육국 내 각 과별 정책사업목표는 다음과 같음.

〈표 45〉 화성시 문화관광교육국 과별 정책사업목표

부 서 명	주요 기능
문화예술과	시민의 다양한 문화적 권리 보장을 통한 생활밀착형 문화 여건 조성
문화유산과	문화유산의 보존 및 활용을 통해 문화유산의 가치를 향상한다.
관광진흥과	관광경쟁력 강화와 해양관광레저 활성화를 통해 선진 관광도시를 육성한다.
교육협력과	마을교육공동체 구축으로 아이와 시민이 함께 행복한 교육도시 조성
평생학습과	시민의 화합과 도시의 성장을 함께하는 스마트 평생학습도시
체육진흥과	생활체육 저변 확대 및 다양한 체육인프라 조성을 통해 체육도시 화성 구축

출처: 화성시

- 또한 2020년 여건 및 전망으로 ‘문화네트워크 형성 지원, 축제시즌제 운영 및 동-서간 균형있는 문화기반 인프라 조성 등을 통한 지역문화 정체성 확립’, ‘저녁이 있는 삶의 정책 기조에 따라 시민과 함께하는 문화유산 활용 사업 추진과 주요 문화유산의 전승기반 마련 및 계승 발전 병행’, ‘자연자원을 활용한 관광 지 조성으로 휴식 공간 확충 및 서해안 해양관광벨트 지역거점 육성’, ‘통학버스, 방과 후 과정 등 지원을 통한 교육여건·환경격차 해소 및 교육복지강화’, ‘학습소외계층(어르신, 장애인, 직장인 등)의 참여 확대를 통한 포용적 학습도시 구현’, ‘손에 닿는 스포츠’를 모티브로 하여 시민화합과 건강증진, 활력 있는 체육여건 조성을 위하여 생활체육과 전문 체육의 균형적 발전 도모’를 방향으로 제시함.

〈표 46〉 2020년 문화관광교육국 주요업무계획

팀	성과지표	주요사업	비고
문화예술과	지역문화역량강화	- 지역문화 진흥을 위한 전문기관 및 문화시설 운영	계속
		- 문화네트워킹 콘서트 운영	신규
		- 예술을 통해 시민이 행복한 예술단 설치 및 운영	신규
	문화프로그램 및 축제지원	- 지역예술 발전을 위한 문화예술사업 지원	계속
		- 지역문화 콘텐츠를 활용한 지역축제 육성	계속
		- 축제 통합 홍보·운영 및 평가 기준 마련	신규
		- 2020 정조 효 문화제 개최	계속
	문화기반구축	- 홍사용 문화의 거리 조성사업	신규
		- 화성시 테마(어린이)과학관 건립	신규/공약
		- 세계성모순례성지 및 평화문화나눔센터 건립	현안
		- 공룡(자연)과학센터 건립	현안
		- 노작 홍사용 문학관 내 지역문학관 조성	신규
	문화콘텐츠 활용 및 개발	- 화성 ICT 생활문화센터 구축 및 운영	신규
문화유산과	문화유산의 활용과 정책개발	- 시민과 함께하는 문화유산 활용	계속/공약
		- 문화유산 전승기반 마련 및 계승 발전	계속
		- 지정 문화재 종합 정비계획 수립	신규
	문화유산의 복원 및 정비	- 문화재 보수정비	계속
		- 문화재 안전 관리	계속
		- 문화재구역 토지매입	계속
	역사문화 자원 발굴 및 서비스 활성화	- 향토박물관 유물 관리 및 연구 사업	계속/공약
		- 향토박물관 교육 및 전시	계속
		- 화성시사 편찬	계속
		- 화성시 향토박물관 개관 10주년 기념 준비사업	신규
	화성시 독립운동 위상 재정립	- 화성독립운동사 연구 및 유물 발굴·수집	계속
		- 독립운동가 서훈 추진 및 발굴	계속
		- 화성 독립운동 기념관 및 역사문화공원 조성	계속/공약
		- 화성독립운동사 콘텐츠 활용 및 교육	계속
		- 독립운동가 마을 조성 및 예우사업	계속
관광진흥과	관광객 유치 경쟁력 강화	- 지붕없는 미술관, 경기만 에코뮤지엄	계속/공약
		- 화성 국가지질공원 인증 추진	현안
	관광브랜드 이미지 강화	- 관광 취약계층 편의시설 마련 및 정보제공	계속/공약
	서해안 관광벨트 구축	- 궁평 관광지 조성사업	계속
		- 고령산 해상공원 조성사업	신규
		- 매화리 오토캠핑장 조성사업	신규
	해양관광레저 인구 저변 확대	- 시민이 행복한 제12회 화성 뱃놀이 축제	계속
		- 해양아카데미 활성화로 해양레저관광 저변확대	계속
		- 궁평리 연안정비(백사장 복원) 사업추진	현안

팀	성과지표	주요사업	비고
교 육 협 력 과		- “화성시인재육성”을 위한 장학지원 사업 확대	계속/공약
		- 방과후 과정 운영 지원	계속/시책
		- 영어교육 및 유아교육 지원	계속/시책
		- 교육복지 지원	계속/공약
		- 쾌적한 교육환경개선 지원	계속/시책
		- 화성 혁신교육지구 운영	계속/공약
		- 화성형 자유학년제 운영 지원	계속/공약
		- 중국 독립운동 역사유적지 체험학습 지원	신규/시책
		- 이음터 건립	계속/주요
		- 이음터 운영	계속/주요
평 생 학 습 과	평생학습 기반구축	- 평생학습도시 재지정 추진	신규
		- 유네스코 글로벌 학습도시(GNLC)선정 추진	신규
		- 평생학습 네트워크 활성화	계속
	시민의 평생학습 참여확대	- 평생학습관 운영·관리	계속
		- 시민 맞춤형 평생학습 프로그램 운영·지원	계속
		- 학습 소외계층 지원 확대	계속
		- 평생학습 전문 강사 양성 및 역량강화	계속
		- 민주시민교육 다원화	공약/계속
	평생학습 연계 공동체 확대	- 평생학습 정보망 확대	계속
		- 차별화된 평생학습관 프로그램 운영·지원	계속
		- 평생학습 지역기반 형성을 위한 마을학교 지원	계속
		- 평생학습동아리 활성화	계속
		- 신중년 교육지원 사업 추진	계속
		- 찾아가는 평생학습 배달강좌	공약/계속
		- 2020 제7회 대한민국평생학습박람회 운영지원	계속
	화성시 공공도서관 이용률 향상	- 퇴근 길 도서관	공약/계속
		- 화성형 미래 도서관 정책 포럼	신규
		- 시립도서관 위탁 운영	현안/계속
	신규도서관 건립 및 리모델링	- 도서관 인프라 확충	계속
		- 복합시설 내 시립도서관 내부시설 구축 사업	신규
		- 시립도서관 홈페이지 전면 개편	신규
	남양도서관 시민이용률 향상	- 시민의 힘을 키우는 남양도서관 지식정보 서비스 강화	신규
		- 마을과 함께하는 남양도서관 독서교육·문화행사 활성화	신규
		- 화성시민의 삶과 기억을 기록하는 ‘화성 in 기록’	신규
	작은도서관 운영지원 활성화	- 작은도서관 운영 지원	계속
		- 작은도서관을 통한 시민의 독서 문화 확대	계속
체 육 진 흥 과	활력넘치는 체육산업 육성	- 각종 체육대회 개최 및 출전 지원	계속
		- 화성FC 운영 지원 및 재단법인 설립	계속
		- 스포츠 국제교류 지원	신규
		- 2020 U-15 전국 유소년 야구대회	계속
		- 화성시청 직장운동경기부 운영	계속

팀	성과지표	주요사업	비고
	생활체육 활성화를 통한 시민건강 증진 도모	- 생활체육 육성 지원	계속
		- 전문체육 육성 지원	계속
		- 장애인 체육 육성 지원	계속
		- 재능기부를 통한 유소년 스포츠교실 운영	계속
		- 초등학교 바둑교실 운영	계속
	체육시설 건립 및 운영 활성화	- 반월체육센터 개관 및 운영	신규
		- 근거리 생활체육시설 확충	공약
		- 봉담 체육공원 조성사업	현안
		- 동탄2 실내 배드민턴장 건립	현안
		- 동탄 야구장 조성사업	현안

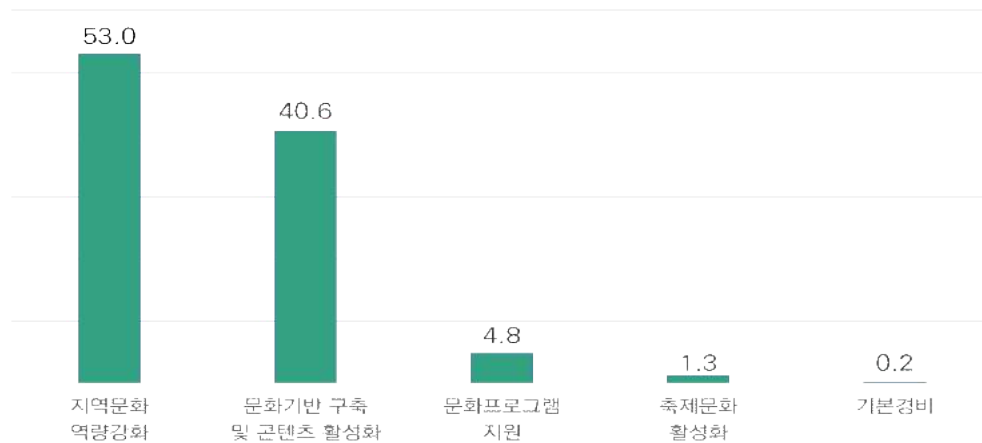
출처: 화성시

- 문화관광교육국은 총 6개 과로 구성되어 있으며, 문화예술 정책과 관련이 높은 과인 ‘문화예술과’, ‘문화유산과’의 주요 사업을 살펴보고자 함. 첫 번째 문화예술과의 정책사업목표로 ‘시민의 다양한 문화적 권리 보장을 통한 생활밀착형 문화 여건 조성’을 설정함. 주요사업은 문화네트워크 형성 지원, 동-서간 균형 있는 문화기반 인프라 조성, 화성시만의 문화콘텐츠 개발을 중심으로 주요 업무를 편성하였음.
- 두 번째, 문화유산과의 정책사업목표는 ‘문화유산의 보존 및 활용을 통해 문화유산의 가치를 향상한다’임. 주요사업을 살펴보면 문화유산 활용 사업, 역사문화 자원발굴, 독립운동 위상 재정립 등의 사업을 계획하고 있음. 특히 화성을 항일독립운동의 성지로 만들어 역사정체성 기반 마련을 중요하게 다루고 있음. 화성시가 계획하는 2020년 문화 분야의 주요 사업은 지역 특성을 살릴 수 있는 콘텐츠 활용사업과 역사와 독립운동 관련 사업이 주류를 이루고 있음. 화성시 문화예술 관련 정책과 계획을 살펴본 결과, 문화예술진흥을 위한 전문적인 정책은 아직 없음.

■ 화성시 문화예술과: 지역 내 문화시설 운영 및 시민 문화향수 중심의 사업편성

- 화성시 문화관광교육국의 2020년 전략목표는 “시민의 다양한 문화예술, 관광 및 체육 향유권 보장과 지속가능한 교육 및 평생학습 정책을 통한 ‘사람이 있는 문화·관광·교육’ 실현임” 2020년 문화예술과 본예산 일반회계 예산액은 총 44,631,002천원임. 내용을 살펴보면 ‘지역문화역량강화’ 사업 영역에 53.0%로 가장 많이 배정되었고, 이어서 ‘문화기반구축및콘텐츠’ 사업 영역에 40.6%가 편성되었음. 반면 ‘문화프로그램지원’ 영역은 4.8%, ‘축제문화활성화’ 영역은 1.3%로 적은 예산이 편성되어 있음.

[그림 38] 2020년 문화예술과 본예산 일반회계 세출예산



출처: 화성시

- 예산 배정 현황에 따라 문화예술과의 주요 방향을 영역별 세부 사업을 통해서 살펴보면, 문화예술과는 주로 시설운영과 행사에 집중되어 있음. 화성시의 문화 예술진흥을 위해 예술가 지원이나 창작지원에 예산이 적절히 배분되어야 할 필요성이 있음.
- 예산의 53.0%를 차지하는 지역문화 역량 강화 영역의 사업은 화성시문화재단 지원과 함께 동탄복합문화센터, 공연장 운영 등 화성시민 문화 향유를 위한 시설 운영을 중심으로 예산이 편성됨.
- 예산의 40.6%를 차지하는 문화프로그램 지원 영역의 업무는 통합문화체육관광 이용권 사업과 관내 예술단체(예총, 민예총) 지원 및 행사사업 보조 등의 예술 단체 활성화 지원 중심으로 편성됨. 축제문화 활성화 영역은 화성시 특화 축제 지원을 중심으로 예산이 편성됨.

〈표 47〉 2020년 화성시 문화예술과 사업 현황

단위(천원)

정책	단위	세부사업	예산			
			총액	국비	도비	시비
문화 도시 조성	지역 문화 역량 강화	문화관광교육 행정지원	8,000			8,000
		화성시문화재단 지원	8,120,088		150,000	7,970,088
		동탄복합문화센터 운영	6,699,731			6,699,731
		홍사용문학관 운영	795,839			795,839
		생활문화센터 운영 및 관리	1,271,807		30,000	1,241,807
		화성영상미디어센터 운영	1,152,613			1,152,613
		문화재단 공연장 운영	4,998,941			4,998,941
		문화의 집 위탁운영	355,968			355,968

정책	단위	세부사업	예산			
			총액	국비	도비	시비
		미술관사업 지원	28,000			28,000
		경기도 문화의 날 문화예술지원 프로그램	230,000		100,000	130,000
		문화예술 진흥을 위한 위원회 운영	5,600			5,600
	합계		23,666,587	0	280,000	23,386,587
	문화 프로 그램 지원	예술단체 지원사업 (예총·민예총 지원)	467,628			467,628
		예술단체 활성화 지원 (민간행사사업보조 등)	387,000			387,000
		화성동요제	20,000			20,000
		주요행사 지원	26,500			26,500
		역말 문화회관 위탁운영	69,994			69,994
		경기도 민속예술제 참가 지원	10,000		3,000	7,000
		전통문화계승 및 보존사업	55,000			55,000
		지역문화예술플랫폼 육성사업 지원	55,520		16,656	38,864
		통합문화체육관광이용권	890,010	612,250	41,608	236,152
		건강한 음악 및 게임 문화 정착 사업	16,981			16,981
		찾아가는 문화활동	96,000		19,200	76,800
		거리로 나온 예술	54,000		13,350	40,650
		공연장 대관료 지원	5,000		2,500	2,500
	합계		2,153,633	612,250	96,314	1,445,069
	축제 문화 활성화	읍면동별 자생특화 축제지원	500,000			500,000
		화성시 축제위원회 운영	23,800			23,800
		화성시 축제 통합 홍보	71,000			71,000
	합계		594,800	0	0	594,800
	문화 기반 구축 및 콘텐츠 활성화	문화시설 유지관리	60,396			60,396
		세계성모순례성지 및 평화문화나눔센터 건립	3,035,000	1,300,000	520,000	1,215,000
		경기도 콘텐츠 주니어 창조학교 지원	30,000			30,000
		콘텐츠 개발 및 활성화(코리요)	130,000			130,000
		공룡알화석산지 방문자센터 운영	141,686			141,686
		화성시 테마(어린이) 과학관 건립	10,000,000			10,000,000
		홍사용 문화의 거리 조성사업	1,290,000			1,290,000
		‘2020 지역문화컨설팅 지원사업’ 동탄신도시 ‘홍사용 문화거리’ 조성에 따른 문화예술 활성화 전략 컨설팅	60,000	30,000		30,000
		(가칭)지역문화관 공간조성	90,000			90,000
		2020 경남고성공룡세계엑스포 화성시 공룡전시관 운영	10,000			10,000

정책	단위	세부사업	예산			
			총액	국비	도비	시비
		산업단지, 폐산업시설 문화재생사업	300,000	150,000		150,000
		화성 ICT 생활문화센터 구축	3,054,000			3,054,000
		합계	18,201,082	1,480,000	520,000	16,201,082
행정 운영 경비	기본 경비	부서운영 기본경비	74,900			74,900
		합계	74,900	0	0	74,900
		예산 총합	44,616,102	2,092,250	896,314	41,627,538

출처: 화성시

〈표 48〉 2020년 화성시 문화예술과 국·도비 사업 현황

단위(천원)

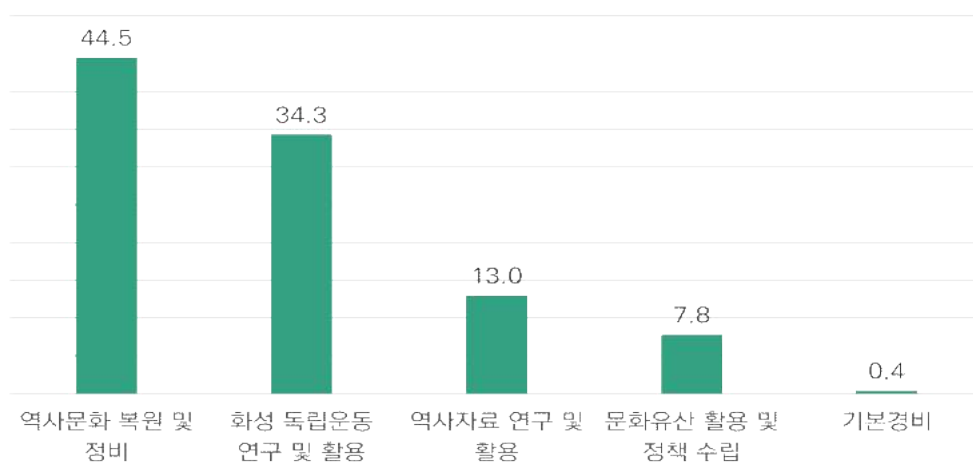
사 업 명	사업비			
	총액	국비	도비	시비
문화 네트워킹 콘서트	130,000		50,000	80,000
통합문화체육관광 이용권	890,010	612,250	41,608	236,152
지역문화예술플랫폼육성 사업 지원	40,070		12,021	28,049
거리로 나온 예술	54,000		13,350	40,650
공연장 대관료 지원	5,000		2,500	2,500
경기도 민속예술제 참가 지원	10,000		3,000	7,000
찾아가는 문화활동	96,000		19,200	76,800
산업단지·폐산업시설 문화재생	300,000	150,000		150,000
세계성모순례성지 및 평화문화나눔센터 건립 (민간보조사업)	3,035,000	1,300,000	520,000	1,215,000
‘2020 지역문화컨설팅 지원사업’ 동탄신도시 ‘홍사옹 문화거리’ 조성에 따른 문화예술 활성화 전략 컨설팅	60,000	30,000		30,000
합계	4,620,080	2,092,250	661,679	1,866,151

출처: 화성시

■ 화성시 문화유산과: ‘역사문화 복원’과 ‘화성 독립운동 문화기반 시설 조성’ 중심

- 2020년 문화유산과 본예산 일반회계 예산액은 총 18,142,589천원임. 내용을 살펴보면 ‘역사문화 복원 및 정비’ 사업 영역에 44.5%로 가장 많이 배정되었고, 이어서 ‘화성 독립운동 연구 및 활용’ 사업 영역에 34.3%가 편성되었음. 이어서 ‘역사자료 연구 및 활용’ 영역은 13%, ‘문화유산 활용 및 정책 수립’ 영역은 7.8%로 예산이 편성되어 있음.

[그림 39] 2020년 문화유산과 본예산 일반회계 세출예산



출처: 화성시

- 예산 배정 현황에 따른 문화유산과의 주요 방향을 세부사업으로 살펴보면 ‘역사문화 복원’과 ‘화성 독립운동 관련 문화기반 시설조성’에 집중되어 있음. 하여, 앞으로는 화성시의 문화유산을 활용하고 알리는 프로그램 지원 등 콘텐츠 개발 지원을 확장할 필요성이 있음.
- 예산의 44.5%를 차지하는 역사문화 복원 및 정비 영역은 화성문화원 운영을 포함하여 지역 내 전통문화를 계승하고 보존하기 위한 사업으로 구성되어 있음. 이어서 예산의 34.3%를 차지하는 화성독립운동 연구 및 활용은 ‘화성시 독립운동 역사문화공원 조성 및 기념관 건립’에 많은 예산이 편성되어, 본 영역의 예산이 비중이 높아짐

〈표 49〉 2020년 화성시 문화유산과 사업 현황

		단위(천원)	
정책	단위	세부사업	예산
문화도시 조성	문화유산 활용 및 정책 수립	종교문화 활동지원	8,000
		전통문화 특화 프로그램 운영	121,400
		문화유산 업무추진	3,000
		화성시 문화유산 지킴이 운영	30,000
		문화유산 활용	114,500
		전통문화 계승지원	66,138
		향교·서원 활성화 사업	10,000
		당성 방문자센터 운영 및 유지관리	44,214
		지정 문화재 기본계획 수립	50,000
		웅건릉 역사문화광장 조성사업	5,000
		관내 지정문화재 홍보책자 발간	50,000
		화성시 문화유산 활용 사업 및 정책 개발	200,000
		당성 강연회	9,000

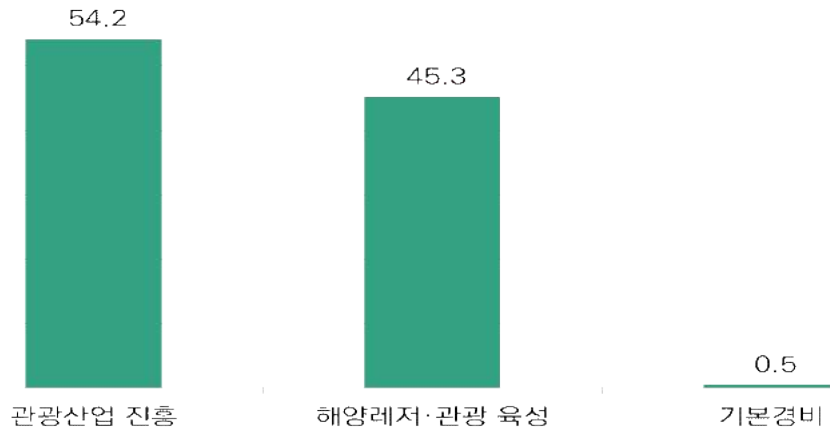
정책	단위	세부사업	예산
		문화유산 조사 및 향토문화재위원회 운영	7,600
		화성문화원 운영	295,343
		문화교육사업 지원(화성문화원)	158,000
		전통문화계승 및 보존사업(화성문화원)	140,500
		답사 및 체험프로그램 지원(화성문화원)	40,000
	합계		1,352,695
	역사문화 복원 및 정비	국가지정 및 등록문화재 보수정비	830,000
		도지정 문화재 토지매입	5,505,300
		화랑진성 정비사업	88,000
		화랑진성 발굴조사	280,000
		도지정문화재 상시보존관리사업	25,520
		문화재 재난방지시설 구축	300,000
		문화재 방재시설 유지관리 지원	30,000
		문화재 안전경비원 배치 및 활용	106,000
		도지정문화재 방재시설 구축	30,000
		도지정문화재 재난안전관리	16,000
		향토문화유산 보수정비	175,400
		문화재 유지관리	287,635
		역사문화탐방로 삼남길 유지관리	10,673
		전통사찰 보수정비(도비)	158,000
		전통사찰 방재시스템 구축 및 유지보수	235,000
	합계		8,077,528
	역사자료 연구 및 활용	향토박물관 유지관리	545,043
		소장자료관리	124,200
		유물구입 및 기증·기탁관리	210,000
		향토박물관 학예연구	106,000
		향토박물관 전시운영	295,030
		향토박물관 교육운영	254,642
		화성지역학 강좌	29,460
		화성시사 편찬	795,227
	합계		2,359,602
	화성 독립운동 연구 및 활용	독립운동가 예우 및 독립운동 연구	430,071
		기념식 및 추모제 개최	254,000
		화성시 독립운동 역사문화공원 조성 및 기념관 건립	3,010,500
		제암리 3.1운동 순국기념관 운영	1,407,317
		화성 3.1 만세길 운영	670,236
		송산지역 독립운동가마을 조성	350,000
		독립운동 기념시설 정비	95,700
	합계		6,217,824
행정운영 경비	기본경비	부서운영 기본경비	80,940
	합계		80,940
예산 총합			18,142,589

출처: 화성시

■ 화성시 관광진흥과: '생태중심 다양한 관광산업 개발' 및 '해양관광 시설 및 축제' 운영 중심

- 2020년 관광진흥과 본예산 일반회계 예산액은 총 13,073,896천원임. 내용을 살펴보면 '관광산업 진흥' 영역에 54.2%의 예산이 배정되었고, 이어서 '해양레저·관광 육성' 영역에 45.3%의 예산이 배정되어 있음.

[그림 40] 2020년 관광진흥과 본예산 일반회계 세출예산



출처: 화성시

- 예산 배정 현황에 따른 관광진흥과의 주요 방향을 세부 사업을 통해 살펴보면, 관광진흥과는 '궁평 종합관광지 조성', '화성 시티투어', '매화리 오토캠핑장 조성' 등 생태를 포함한 다양한 관광 육성사업으로 구성되어 있음. 더불어 예술을 매개로 한 '경기만 에코뮤지엄 사업'도 포함되어 있음. 예산의 45.3%를 차지하는 해양레저·관광 육성 영역은 해양관광 시설 운영비와 화성의 대표 축제 중 하나인 뱃놀이 축제를 중심으로 예산이 편성되어 있음.

〈표 50〉 2020년 화성시 관광진흥과 사업 현황

		단위(천원)	
정책	단위	세부사업	예산
선진 관광도시 육성	관광산업 진흥	국가지질공원 인증 추진	272,250
		경기만 에코뮤지엄 사업	300,000
		경기서부권문화관광협의회 관광활성화 사업	68,000
		핵심관광지 육성(경상보조)	230,000
		관광자문단 운영	5,000
		관광인프라 선진지 견학	9,000
		관광활성화 사업	70,000
		화성 시티투어 운영	460,000
		생태관광 프로그램 운영	60,000
		경기도 권역별 생태관광 거점 조성	87,500
		관광 안내 체계 구축	20,000
		관광브랜드 강화	244,300

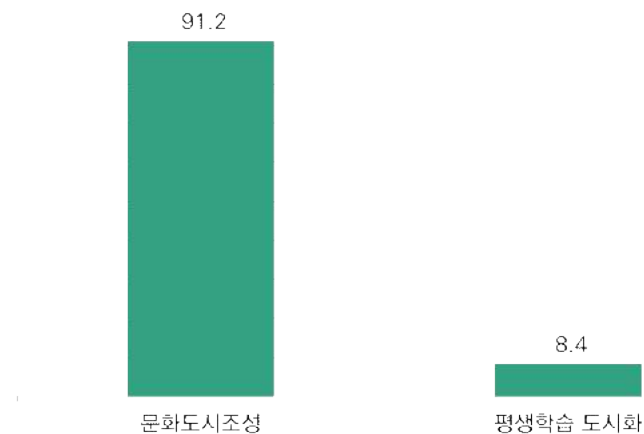
정책	단위	세부사업	예산	
		문화관광해설사 육성	281,000	
		문화관광 홈페이지 유지보수	11,055	
		관광홍보물 제작	288,000	
		궁평 종합관광지 조성	2,000,000	
		관광기반시설 관리	162,985	
		탐방로 안내체계 구축	20,000	
		국민여가캠핑장 운영	499,322	
		온천공 원상회복 사업	30,000	
		매화리 오토캠핑장 조성사업	1,900,000	
		관광편의시설 개선 및 유지보수 사업	70,000	
	합계		7,088,412	
	해양레저·관광 육성	제 21회 화성 뱃놀이 축제	1,772,540	
		물놀이 안전관리 운영	256,000	
		해양관광 시설 운영	3,142,134	
		도서주민 여객운임 지원	91,300	
		해양아카데미 운영	525,500	
		화성시 해양레저관광 활성화	130,000	
	합계		5,917,474	
	행정운영 경비	기본경비	부서운영 기본경비	68,010
		합계		68,010
예산 총합			13,073,896	

출처: 화성시

■ 화성시 평생학습과: ‘도서관 운영’ 및 ‘찾아가는 평생학습 사업’ 운영 중심

- 2020년 평생학습과 본예산 일반회계 예산액은 총 25,290,694천원임. 내용을 살펴보면 ‘문화도시 조성’ 영역에 91.2%의 예산이 배정되었고, 이어서 ‘평생학습 도시화’ 영역에 8.4%의 예산이 배정되어 있음.

[그림 41] 2020년 평생학습과 본예산 일반회계 세출예산



출처: 화성시

- 예산 배정 현황에 따른 평생학습과의 주요 방향을 세부사업으로 살펴보면 ‘문화 도시 조성’ 영역의 사업은 도서관 운영에 대한 내용만 포함되어 있음. ‘시민의 평생학습권 확대’ 영역의 사업은 대상별 교육 프로그램이 다수 구성되어 있음. 또한 화성시의 넓은 지역적 특성을 보완하는 ‘찾아가는 평생학습 강좌’와 ‘신중년 교육프로그램 지원’ 사업이 눈에 띈다.

〈표 51〉 2020년 화성시 평생학습과 사업 현황

단위(천원)

정책	단위	세부사업	예산
평생학습 도시화	시민의 평생학습권 확대	평생학습 문화 조성	192,887
		평생교육기관 네트워크 구축	65,000
		화성시 평생학습관 운영	508,250
		평생학습 문화 확대(보조)	74,880
		민주시민교육 활성화	146,000
		성인문해교육 활성화	120,000
		장애인 평생교육 프로그램 운영	119,200
		부모자녀 소통캠프	22,500
		인성함양 프로그램 운영	20,000
		청소년학습 지원사업	10,000
		평생학습동아리 활성화	83,800
		평생학습마을공동체 조성	110,000
		평생학습마을공동체 지원사업	40,000
		경기 행복학습마을 운영사업	40,000
		신중년 교육프로그램 지원	240,000
		찾아가는 평생학습 배달강좌	114,000
		평생학습관 프로그램 운영 확대	214,600
	합계		2,121,117
	문화도시 조성	도서관 이용 활성화	23,060,977
	합계		23,060,977
예산 총합			25,290,694

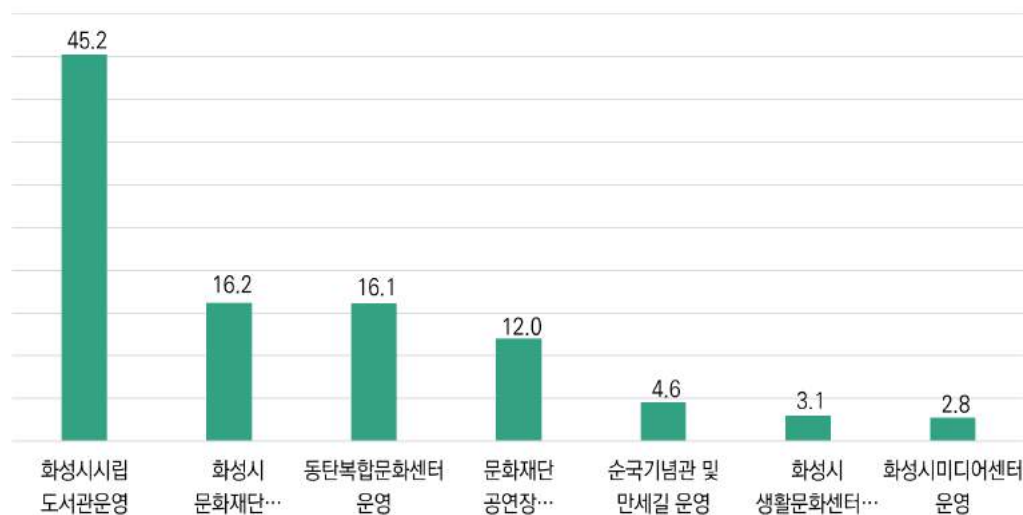
출처: 화성시

■ 화성시문화재단: 시설운영 및 시민 문화향유 중심 운영

- 화성시 문화재단의 2020년 사업은 크게 문화 및 예술, 도서관 영역으로 구분됨. 문화예술 인프라가 있는 동부권은 재단이 직접 기획 운영하는 사업이 진행되고 있음. 반면 상대적으로 인프라가 부족한 서·남부권의 경우 ‘서·남부권 지역예술문화 활성화 사업’을 통해 문화거점공간 조성사업 및 찾아가는 기획공연 사업이 추진되고 있음. 더불어, 화성시문화재단은 화성시 대표축제인 ‘품앗이 공연예술축제’, ‘화성 뱃놀이 축제’, ‘정조 효 문화제’를 운영하고 있음.

- 화성시문화재단의 운영 방향성을 알기 위해 2020년 예산을 중심으로 살펴보면 화성시문화재단 및 재단 위탁기관 본예산 일반회계 예산액은 총 41,570,951천 원임. ‘화성시시립 도서관 운영’에 45.2%의 예산이 배정되었고, ‘화성시 문화재단 운영’, ‘동탄복합문화센터 운영’에 각 16.1%의 예산이 배정되어 있음. 뒤이어 ‘문화재단 공연장 운영’에 12.0%의 예산이 배정되어 있음. 이에 반해 ‘순국기념관 및 만세길 운영’에 4.6%, ‘화성시 생활문화센터 운영’에 3.1%, ‘화성시 미디어센터 운영’에 2.8%가 배정되어 있음. 이를 통해 예산의 대부분은 시설운영 중심으로 구성되어 있음을 알 수 있음.

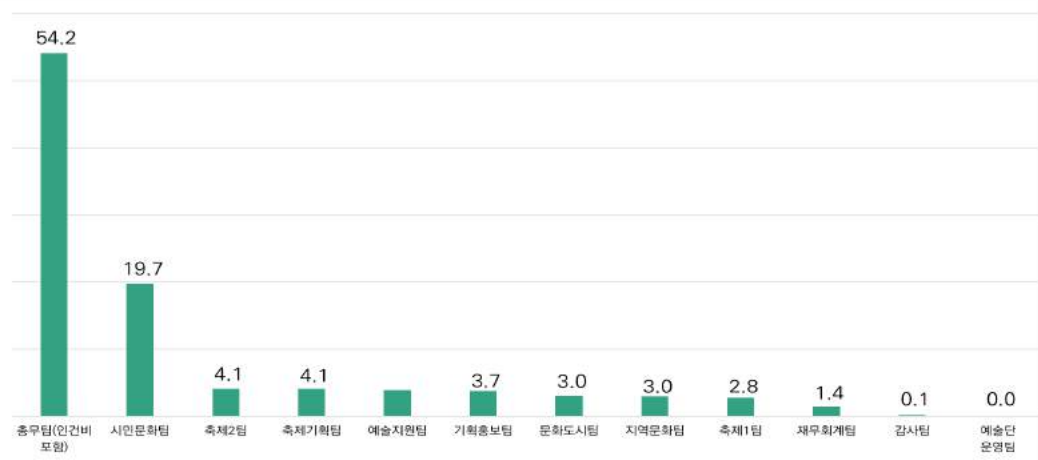
[그림 42] 2020년 화성시문화재단 및 위탁기관 본예산 일반회계 세출예산



출처: 화성시

- 화성시문화재단 팀별 예산 현황을 살펴보면 ‘총무팀’ 54.2%로 인건비를 포함한 조직운영 예산이 가장 많이 편성되어 있음. 이어서 ‘시민문화팀’ 19.7%로 편성되어 시민대상의 문화 향유 프로그램 중심으로 운영되고 있음을 알 수 있음. ‘시민문화팀’ 외의 팀들은 전체 예산의 5% 이하의 적은 예산이 편성되어 있으며, 특히 예술지원팀의 예산은 3.9%로 편성되어 화성시문화재단의 운영 방향이 예술발굴 및 육성보다는 시민문화 향유권 확대 중심임을 알 수 있음.

[그림 43] 2020년 화성시문화재단 팀별 본예산 일반회계 세출예산



출처: 화성시

<표 52> 2020년 화성시문화재단 사업 현황

단위(천원)

정책	단위	세부사업	예산
화성시문화 재단	감사팀	-	9,740
	기획 홍보팀	홍보역량강화	239,500
		행정운영경비	10,600
	총무팀	행정운영경비	3,651,329
	재무회계팀	행정운영경비	96,079
	합계		4,007,248
	문화도시팀	문화예술진흥계획 연구조사	200,000
		행정운영경비	3,120
	합계		203,120
	시민문화팀	찾아가는 공연장	377,900
		라이징스타를 찾아라	230,000
		코리요 홍보사업	140,000
		동탄아트스페이스 기획전시	463,500
		화성문화실험실(문화탐방사업)	28,800
		화성예술플랫폼	65,000
		행정운영경비	21,760
	합계		1,326,960
	지역문화팀	서남부권 지역예술문화활성화 사업	200,000
		행정운영경비	2,160
	합계		202,160
	예술지원팀	지역예술활동 지원사업	251,500
		행정운영경비	9,440
	합계		260,940
	예술단운영팀	행정운영경비	2,160
		합계	2,160

정책	단위	세부사업	예산
	축제기획팀	축제평가 지표개발 및 평가용역	120,000
		축제 디자인 사업	80,000
		축제전문인력양성 및 시민평가단 운영	18,000
		행정운영경비	57,300
	합계		275,300
	축제1팀	병점로드페스티벌	90,000
		병점떡전거리 축제	95,000
		행정운영경비	3,600
		합계	188,600
	축제2팀	봄사랑 가족축제	190,000
		품앗이 공연예술 축제	80,000
		행정운영경비	3,600
		합계	273,600
	예산 총합		6,740,088

출처: 화성시

제3절 화성시 문화예술 현황 분석

1. 사람과 활동

1.1. 예술인 및 예술단체

■ 도시 규모에 비해 부족한 예술인

- 경기문화재단에서 조사한 결과에 따르면 2019년 화성시의 예술인 조사의 모집단은 347명으로 경기도 내 15위로 중위권임. 비슷한 규모의 고양, 수원, 성남에 비해 크게 차이가 나 화성시의 예술인이 매우 적은 것을 알 수 있음. 남양주시(828명), 안양(819명)과 비교하여도 차이가 남.

〈표 53〉 2019년 화성시 예술인 현황

단위(명)

구분	문학	미술	사진	건축	음악	국악	무용	연극	영화	연예	만화	다원 (복수)	계
고양시	170	404	42	0	472	53	83	366	301	160	56	118	2,252
수원시	121	188	18	0	344	120	99	203	99	63	42	79	1,376
성남시	90	317	32	0	222	56	53	235	138	53	33	62	1,291
화성시	35	70	7	0	79	17	17	56	28	14	10	14	347

출처: 경기문화재단. 2019년 경기도 예술인 실태조사

■ 화성시 출신의 전통예술인과 현대예술인

- 화성시 출신 문화예술인으로 근대 낭만주의 문학과 신극운동을 이끈 노작(露雀) 홍사용과 화성 재인청(才人廳)의 마지막 도대방(都大房)이었던 운학(雲鶴) 이동안이 대표적임. 화성시는 노작홍사용문학관 운영을 통해 시민들의 문화향유와 참여를 독려하고 있으며 2021년 9월 준공을 목표로 홍사용문학관-동탄복합문화센터-선릉공원으로 이어지는 문화의 거리 조성사업을 추진 중임. 이 밖에 지역 출신 예술가로 화가 이왈종, 가수 조용필, 안치환 등이 있음.

[그림 44] 화성시 문화예술인



한국 근대시인 노작 홍사용

출처: 노작홍사용 문학관 홈페이지



전통무용가 윤학 이동안

출처: 한국춤백년역사위원회



화가 이왈종

출처: 왈종미술관

■ 문화예술인 기록·관리체계의 혼재

- 중요무형문화재 제79호 발탈예능보유자 운학(雲鶴) 이동안은 화성군 송곡리 출신이나 수원문화재단의 '2016 근·현대 예술인 조망 사업'으로 전시를 통해 업적이 조명되는 등 수원시와 화성시 출신 예술인이 혼재되어 기록 및 관리되고 있음. 화성시 출신 혹은 거주 예술인에 대한 체계적인 정보 축적 및 관리가 아직까지 부족한 상황으로 보임.

■ 문화예술단체의 다양성 부족

- 화성시에는 예총, 민예총, 문화원, 문화의 집, 문화재단 등의 문화예술단체가 활동하고 있으며, 이들은 자체 교육, 축제행사, 지방문화 연구 등의 분야에서 활동하고 있음. 이들 단체의 주관으로 토요상설공연, 전통문화콘서트 등의 지역주민 대상 문화예술프로그램이 운영되고 있으나 그 밖의 다양한 문화예술단체의 활동은 찾아보기 어려움.
- 〈전문예술법인·단체 지정·육성제도〉⁵⁾를 통해 경기도가 지정·운영하는 전문예술법인·단체는 총 99곳으로, 그 중 화성시는 재단법인 1곳, 사단법인 1곳, 사회적 협동조합으로 화성두레농악보존회, 화성시문화재단, 재능나눔사회적협동조합을 지정·운영하고 있음.

〈표 54〉 2018 전문예술법인·단체 지정 현황

단위(개)

구분	합계	법적형태				지정유형	
		임의단체	사단법인	재단법인	사회적 협동조합	전문예술 단체	전문예술 법인
경기도	99	59	18	21	1	59	40
화성시	3		1	1	1		3

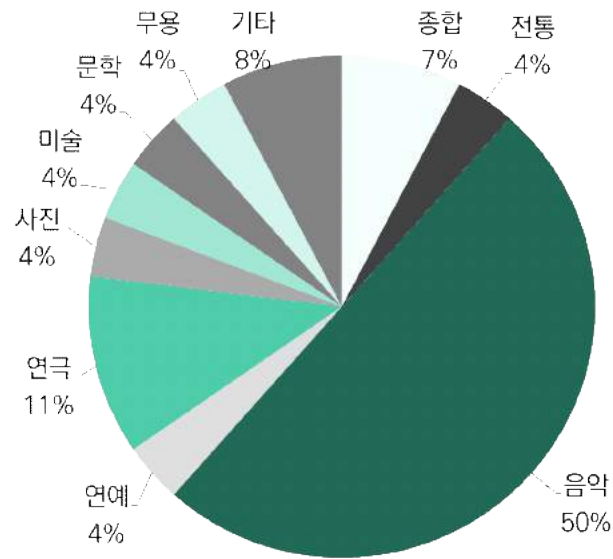
출처: 문화체육관광부·예술경영지원센터. 〈2019 전문예술법인·단체 백서〉를 토대로 연구자 재구성

■ 음악 분야에 치우친 문화예술단체

- 2019년 기준 전문예술단체는 26개, 생활예술단체는 197개인데 절반 이상이 음악 분야의 예술단체로 화성시의 예술단체가 음악 분야에 치우쳐져 있다는 것을 알 수 있음. 화성시문화재단은 지역 문화예술 활성화를 위해 지역 문화예술 단체와 예술인들의 창작활동을 지원하고 이를 통해 시민들이 다양한 문화예술을 향유할 수 있는 기반을 조성하는 지역예술활동지원사업도 진행하고 있음.

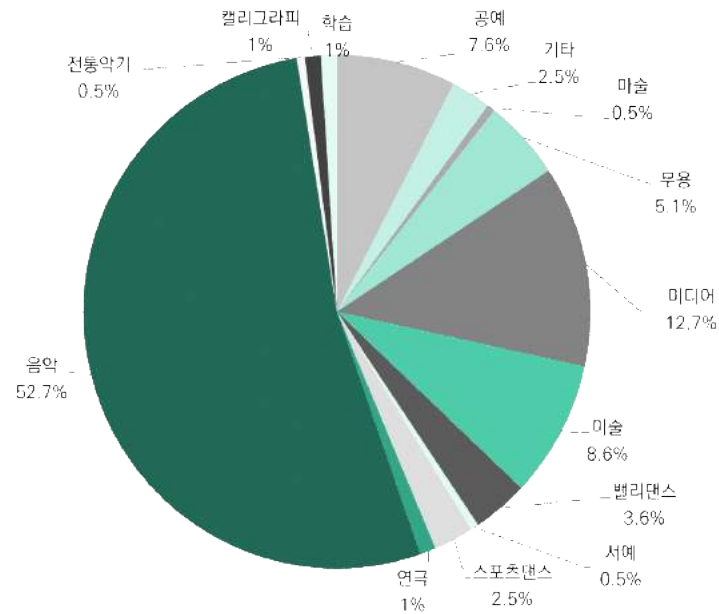
5) 〈전문예술법인·단체 지정·육성제도〉란 문화예술 법인 및 단체의 전문성을 인정하여 국가 또는 지방자치단체가 민간 직업 예술법인·단체, 국·공립 예술단체, 공연(장)·전시(시설) 등을 전문예술법인 및 전문예술단체로 지정하여 지원·육성하는 제도

[그림 45] 화성시 전문예술단체 현황



출처: 화성시문화재단. 화성시 문화예술단체 목록(2019.12.31.기준)

[그림 46] 화성시 생활예술단체 현황



출처: 화성시문화재단. 화성시 문화예술단체 목록(2019.12.31.기준)

■ 문화·예술 사회적경제 기업 현황

- 화성시의 문화 및 예술 분야 사회적경제 기업 현황은 다음과 같음. 특히 협동조합 형태의 기업이 많으며 예술보다 자연자원을 활용한 체험 및 생태관광 사업체가 많음.

〈표 55〉 문화·예술 사회적경제 기업 현황

구분		기업명	주요 내용
사회적 기업	예술	(주)극단민들레	- 공연, 예술공연
		문화발전소 열터	- 전통문화 예술 교육
	관광	화성시생태관광 협동조합	- 생태관광자원
협동조합	예술	협동조합 아르띠	- 문화예술 공연 및 예체능 교육사업
		협성플루트 협동조합	- 연주사업, 음악교육사업
		H.S 피아오양상블 협동조합	- 음악 공연, 교육사업
		협동조합 마을문화기록연구원	- 기록학 연구, 서적출판 인쇄 및 문화콘텐츠 개발사업 등
		협동조합 예담	- 각종 공예, 전통음료 체험 및 판매
		아트패미리 협동조합	- 공연, 이벤트
		한국무용 협동조합 총에든	- 공연수익, 재능기부 사업
		동탄문화 협동조합	- 문화행사 기획 및 진행
	문화 (관광 등)	어섬관광발전 협동조합	- 어섬관광사업
		창조해양수산 협동조합	- 갯벌체험
		뚝방길 협동조합	- 뚝방길농촌체험사업
		매항리평화생태 협동조합	- 매항리지역체험사업
		화성시승마시설 협동조합	- 체험승마 및 승마관광사업
		큰나래 협동조합	- 생태 역사 문화 여행사업
		칠보숲마을 협동조합	- 산림복지 전문업, 숲밧줄놀이 체험
		한국해양레저 협동조합	- 해양레저 문화관광 사업
사회적 협동조합		재능나눔 사회적 협동조합	- 문화예술공연

출처: 화성시사회적경제센터 사회적경제조직 현황 재구성(2020.12.21. 기준)

■ 문화예술 사회적기업: 극단민들레, 문화발전소 열터

- 1996년 창단한 극단민들레는 놀이극연구소, 극단, 연극마을을 운영 중임. 특히 우정읍 이화벵곳길에 위치한 민들레연극마을은 우리나라 최초로 연극을 주제로, 2007년 농림부가 선정한 녹색 농촌체험마을이자 휴양마을로 선정되었음. 이후 2015년 농촌체험마을 활성화 유공 표창을 받은 바 있음. 세부 사업으로 ‘학교로 찾아가는 문화활동’, ‘품앗이 공연예술축제’를 운영 중이며 올해 품앗이 공연 예술축제는 사회적 거리두기로 인해 온라인 유튜브 중계를 통해 진행된 바 있음.

[그림 47] 극단민들레



출처: 극단민들레 홈페이지

- 문화발전소 열터는 2005년 화성열린문화터로 시작하여 2016년 경기도 문화예술 사회적기업으로 인증받고 현재 활동 중인 화성시 문화예술 사회적기업으로서, 전통문화를 매개로 하는 공동체문화 콘텐츠의 개발과 보급을 통해 지역 주민들이 주인이 되는 문화공동체 조성을 추구하고 있음. 주로 사물놀이, 사자놀이, 버자놀이, 탈춤 등 재담과 관객 참여형 공연 콘텐츠를 진행하며 2019년 경기도와 경기문화재단, 화성시, 소다미술관이 후원하는 생생음악축제 'Artist 100' 공연을 주최·주관하였음.

1.2. 시민문화·예술활동

■ 친목 활동 중심의 단편적인 활동 양상

- 화성시민의 사회활동 참여는 친목활동이 46.2%로 가장 높고, 이어서 여가·레저 활동 28%, 종교활동 25.9% 순서로 활동 양상을 나타냄. 문화 활동이 포함되는 여가활동 비율이 비교적 낮고 친목활동 중심의 단편적인 활동을 주로 하는 것으로 알 수 있음.

[그림 48] 사회활동 참여율



출처: 질병관리본부, 2017 지역사회건강조사

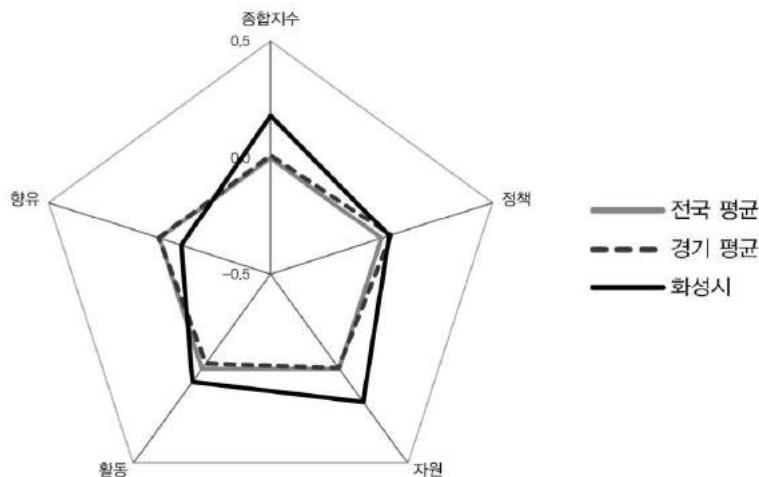
■ 낮은 문화예술행사 참여 경험과 상대적으로 높은 문화예술교육 참여율

- 화성시 문화향수실태조사(2020)에 따르면 화성시민의 문화예술행사 참여 경험은 3.8%로 전국(2019년 기준, 10.4%) 대비 현저히 저조한 상황임. 그러나 문화예술교육 경험은 10.8%로 전국(2019년 기준, 9.1%) 대비 높은 것으로 나타남. 문화예술행사와 문화예술교육 참여의 어려운 점으로 가까운 곳에 행사가 열리지 않거나, 주변에 시설이 없거나 관심 있는 강좌가 없는 점을 이야기함. 문화예술행사에 대한 화성시민의 수요를 해결하는 방안과 다양한 문화예술교육 프로그램에 대한 방안 모색이 필요한 것으로 확인됨.

■ 문화 향유가 부족한 화성시민

- 지역문화실태조사의 화성시 지역문화지수⁶⁾를 살펴보면 화성시는 문화정책지수, 문화자원지수, 문화활동지수가 전국 평균, 경기 평균보다 높음. 그러나 문화향유지수에서 전국 평균, 경기 평균보다 낮은 것으로 나타남. 화성시는 문화기반시설 수 19개로 기초자치단체 중 공동 9위, 생활문화시설⁷⁾ 수 139개로 기초자치단체 중 2위, 기초자치단체가 지원하는 마을 축제 수 23건으로 전국 3위를 차지함.
- 그러나 문화향유지수는 전국·경기도 평균에 미치지 못하고 있음. 화성시의 소외계층 대상 문화향유지수는 전국·경기 평균과 비슷하지만, 지역주민 대상 문화향유지수는 전국·경기 평균보다 낮음. 그리하여 문화향유지수가 전국·경기 평균보다 낮은 것으로 나타남.

[그림 49] 화성시 지역문화지수

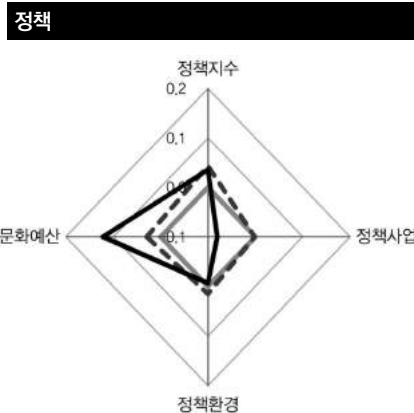


출처: 문화체육관광부(2019), 2017년 기준 지역문화실태조사

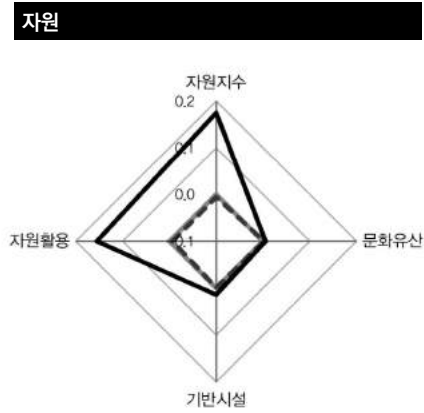
6) 지역문화지수는 지역주민의 문화향유를 위한 환경 조성 여부와 실제 지역 주민의 문화활동을 위한 기회제공 현황, 대상자 맞춤형 문화복지 등의 실시 여부를 분석하여 지역문화향유 정책의 성과를 측정하기 위한 목표로 개발됨.

7) 지역문화실태조사는 '생활문화센터', '문화의집', '생활영상시설', '작은도서관' 수의 합계를 생활문화시설 수로 활용함.

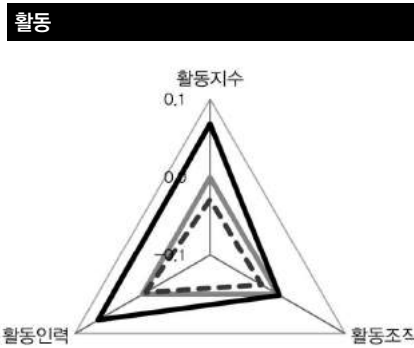
[그림 50] 화성시 문화정책지수



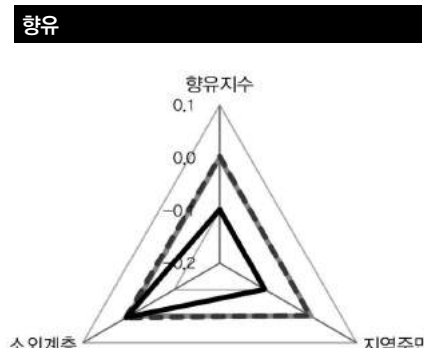
[그림 51] 화성시 문화자원지수



[그림 52] 화성시 문화활동지수



[그림 53] 화성시 문화향유지수



출처: 문화체육관광부, 2017년 기준 지역문화실태조사

■ 역량강화 중심의 생활문화 사업 운영

- 화성시의 생활문화 관련 사업은 화성시문화재단과 화성시문화원이 주로 추진하고 있음. 화성시문화재단 생활문화 주요 사업으로는 ‘생활문화예술네트워크 및 동호회 활성화’가 추진되고 있는데, 여기에는 생활문화동호회 역량강화, 사회공헌활동 장려, 페스티벌 개최, 지역공동체 생활예술 플리마켓 등이 포함됨.

〈표 56〉 화성시 생활문화 관련 사업

단위(천원)

추진주체	사업명	주요내용
화성시문화재단	생활문화예술네트워크 및 동호회 활성화	- 동호회 역량강화, 사회공헌활동 장려, 페스티벌 개최, 지역공동체 생활예술 플리마켓 개최
화성문화원	어르신 문화프로그램	- 어르신의 능동적 참여를 지원하는 문화프로그램 - 문화체육관광부, 한국문화원연합회 후원사업 - ‘극단 초록나비 연극인 양성’, ‘문화나눔봉사단-화성츄클럽’, ‘화성빛그림 문화동아리’, ‘얼썬! 우리가락한마당 문화동아리’

출처: 화성시문화재단, 화성문화원 홈페이지

2. 문화·예술 기관 및 기구 활동

■ 화성시문화재단: ‘문화예술네트워크 협력 사업’으로 문화예술 주체 간 협력의 장 마련

- 화성시문화재단은 2020년 6월부터 문화예술네트워크 협력사업으로 ‘아티스트 소셜 클럽’을 운영하기 시작했음. 이 사업은 화성시 거주 예술인 및 단체를 대상으로 역량강화 프로그램, 아티스트 페어, 아웃리치 프로그램으로 운영됨. 특히 예술인을 중심으로 지역문화 정체성 구축의 핵심 역량을 강화하고, 예술인과 화성시문화재단 간 인적 네트워크 교류와 소통의 장을 마련함.

[그림 54] 문화예술네트워크 협력 사업 ‘아티스트 소셜 클럽’



출처: 화성시문화재단

■ 달달한 문화 한 봉지: 네트워크 운영을 통해 지역 예술생태계에 활성화 노력

- 지역예술인 네트워크 모임인 달달한 문화 한 봉지는 지역 예술인 간담회로 ‘달달한 문화콘서트’를 주최하고 있음. 화성시 예술인들 간 네트워크 형성을 통해 문화·예술 공동체를 만들고 지역 문화예술 정책을 발굴하고 제안하기 위한 모임으로 매달 1회씩 정기적으로 진행되고 있음. 주요 내용으로 지역 문화예술 생태계 구축을 위한 현안의 2~3가지 주제를 외부 전문가 강연과 참여자들의 토론 및 문화 공연 등 다양한 형태로 진행됨.

■ 한국민족예술인총연합 화성지부: 네트워크 운영 및 전통문화 중심의 지역축제 중심주체

- 한국민족예술인총연합 화성지부(이하 민예총)는 지역 예술인 간담회인 2020년부터 ‘달달한 문화콘서트’를 주최하고 있음. 달달한 문화콘서트는 화성시 예술인들 간 네트워크 형성을 통해 문화·예술 공동체를 만들고 지역 문화예술 정책을 발굴하고 제안하기 위한 모임으로 매달 1회씩 정기적으로 진행되고 있음. 내용적으로는 지역 문화예술생태계 구축을 위한 현안의 2~3가지 주제에 대해 외부 전문가 강연과 참여자들의 토론, 문화공연 등으로 구성하여 다양한 방식으로 운영되고 있음.

- 한국민족예술인총연합 화성지부는 화성시의 전통문화 중심의 지역축제를 다년간 꾸준히 운영해 왔음. 주요 사업으로 화성시문화재단, 화성 소다미술관의 후원을 받아 진행된 ‘생생음악축제’, 용·건릉에서 개최된 ‘전통문화콘서트-놀이왕사자’ 등이 있음.

■ 한국예술문화단체총연합회 화성지회: ‘화성예술제’ 개최 및 회원단체의 권익 신장 활동

- 한국예술문화단체총연합회 화성지회(이하 예총)는 ‘예술 문화인의 권익을 옹호하여 향토예술의 창달로 화성 지역사회의 예술문화 발전에 기여하고, 회원 상호간에 친목 도모’를 목적으로 운영됨. 다섯 개의 사업목표로 ①지역 간의 예술문화정보교류사업 ②회원의 사회적 지위 향상과 권익을 옹호하는 사업 ③예술문화 창달을 위한 사업 ④화성지역 상호 간의 친목을 도모하는 사업 ⑤기타 지부 설립목적을 달성하기 위한 부대사업을 설정함.
- 회원단체로 ‘(사)한국문인협회 화성지부’, ‘한국미술협회 화성시지부’, ‘한국국악협회 화성시지부’, ‘한국음악협회 화성시지부’, ‘한국무용협회 화성시지부’, ‘(사)한국사진작가협회 화성시지부’, ‘한국연극협회 화성시지부’, ‘한국연예예술인협회 화성시지부’가 속해있음.

■ 화성문화원: 전통문화 및 향토문화 교육 중심의 활발한 활동력 보유

- 화성시의 전통문화 및 향토문화를 중심으로 교육, 탐방프로그램, 기념행사, 전승 및 연구사업, 교류사업, 정보지 발간 등 다양한 사업을 추진하고 있음. 특히 다양한 교육사업 중 어르신 문화프로그램은 자생적인 발전을 위한 지원사업의 방법으로 운영 중임.

〈표 57〉 화성 문화원 주요 사업

분야	사업명	주요내용
교육사업	문화학교	- 시민 대상 문화강좌 프로그램
	예절관	- 예절강사 양성과정운영 및 유치부·초등학생대상 방학특강 진행
	신나는 문화유산 방문교육	- 학교, 기관 등 찾아가는 역사 교육 프로그램
	어르신 문화프로그램	- 어르신의 능동적 참여를 지원하는 문화프로그램 - 문화체육관광부, 한국문화원연합회 후원사업 - ‘극단 초록나비 연극인 양성’, ‘문화나눔봉사단-화성츄클럽’, ‘화성빛그림 문화동아리’, ‘얼썬! 우리가락한마당 문화동아리’
탐방사업	화성시 역사와 전통문화 돌아보기	- 지역의 전통문화 행사, 유적지를 관련 분야 전문가와 함께 답사하는 프로그램
	문화유산을 찾아서	- 화성문화원 임·회원, 기타 문화가족 대상의 문화유산 및 유적지 탐방 프로그램
	청소년 문화유적 순례	- 청소년 대상 문화유적지 순례프로그램

분야	사업명	주요내용
행사	3·1절 기념 추모행사	- 3·1절 기념식 등 시민대상 행사
	4·15 제암, 고주리 희생자 추모제	- 화성시와 함께 진행하는 '4·15 제암고주리 학살사건' 희생자 추모제
향토문화 전승 및 연구	중요무형문화재 발탈 전승사업	- 화성시 대표 전통예능 대가인 고 이동안 선생의 춤과 소리가 어우러진 발탈 등을 전수를 통한 지역 전통예술인 육성사업
	향토문화연구소	- 향토사료의 발굴, 조사, 수집, 연구, 발표, 보존 등 - 향토사, 지역민속, 지역 역사문화 연구 및 발간 활동
교류사업	국제문화교류	- 선진지역 문화 관련기관 견학 및 문화정책 동향 파악
	해외문화교류도시 초청지원	- 화성시 관내 문화유적 및 문화관련 기관 견학 - 중국 용정시 문화관련 전문가 및 공무원 대상
기타	문화의 뜰	- 화성시 문화 종합 정보지 발간(문화정보, 향토사 중심)

출처: 화성문화원 홈페이지

■ 화성시 마을자치센터를 중심으로 발굴된 문화예술 마을공동체

- 화성시 마을자치센터는 2015년 화성시 사회적 공동체 지원센터 개관부터 시작된 마을만들기 사업을 통해 총 176개소의 공동체를 발굴하였음. 화성시 마을자치센터는 마을만들기 외에도 주민자치회 운영 지원, 농촌마을 공동체 활성화 사업 등을 위해 마을만들기 화성시민 네트워크를 위탁 운영 중임.

〈표 58〉 2019 화성시 마을공동체 현황

구분	공동체명	구분	공동체명
공동육아	행복 그리기	생태환경	반석산 푸름이
	너나들이		통하자
	밥해모		진심안심 좋은이웃 복지공동체
	다 같이 보자 우리 아이들		아름다운발안천생태보전협의회
주민복지	쌍용예가꽃가람		남양읍주민자치위원회
	지금부터 한 살		송라마을
	Rainbow 정남 야구단		아로미
	그린힐 너나들이		해안길 발전회
	봉황회	공간조성	동일하이빌 작은도서관
	진안동 문화교육분과팀	마을계획	노작마을
	삶을 가꾸는 사람들		문호 1리
	행복매송빛고을	문화예술	안녕2통 부녀회
	반달이 친구친구		와우놀이터
주민교육	해피트리 그루터		이음하나
	사랑스런 웃음의 천사들		향남읍주민자치위원회
	행복지기 마을지기		다란산 어린이마을을 만드는 모임
	쭈마의 마을 리듬여행		화성크리에이터즈
	매송사랑		
	스라벨		

출처: 화성시 사회적 공동체 지원센터, 〈2019 화성을 말하다 사례집〉을 토대로 연구자 재구성

■ 화성시 평생학습 활동: 권역별 네트워크 협의회를 통한 평생학습도시 기반 구축

- 화성시 평생학습기관은 ‘화성시평생학습관’으로 2007년 ‘평생학습도시 조성 기본계획’ 수립과 함께 설립됨. 다양한 평생학습 프로그램을 운영 중이며, 특히 ‘평생교육기관 권역별 네트워크 협의회’를 운영하여 기관 간 소통과 교류를 통해 기관 간 운영현황과 노하우 및 인적·물적 학습지원을 공유하고 연대·협력 노력을 지속하고 있음.

〈표 59〉 화성시평생학습관 운영 현황

단위(개)

사업	내용		
학습관 프로그램	-대상별, 주제별 다양한 프로그램 운영 -행복화성시민학당, 행복지음학교, 스스로학교, 일일학교, 달빛아카데미, 4060인생학교, 학습동아리, 강사역량강화, 부모자녀소통캠프, 민주시민교육, 기타		
학습동아리	-학습동아리 등록 제도 및 지원사업 운영		
권역별 네트워크 협의회	-사업대상: 복지관, 주민자치센터, 도서관 등 평생교육기관 및 단체 실무자 -추진방법: 행정구역단위 6개 권역으로 구분하여 해당 권역내 소재한 평생교육기관 간 자율적이고 느슨한 구조의 민관 거버넌스 운영 -권역별 네트워크 협의회 구성 현황		
	행정단위 권역	행정구역	네트워크협의회 명칭
	동부 1권역	봉담읍, 정남면	밀골넷
	동부 2권역	병점 1·2동, 진안동, 반월동	징검다리
	동부 3권역	화산동, 기배동	화기애애
	동부 4권역	동탄 1~8동	서로톡톡
	남부권역	우정읍, 향남읍, 팔탄면, 장안면, 양감면	향솔
	서부권역	남양읍, 매송면, 비봉면, 마도면, 송산면, 서신면, 새솔동	서우花

출처: 화성시평생학습관 홈페이지

■ 화성 청년 네트워크 ‘임팩터’: 자생적 활동을 확장해 나가는 청년 조직

- ‘임팩터’는 청년복합문화공간 마당을 만든 주체이며, 화성시에 거주하는 청년들이 모여 만든 네트워크로 2019년 조직됨. 젠더, 농업, 교육, 문화예술 등 각 분야에서 활동하는 청년그룹과 사회적경제조직 및 소상공인 등 십여 개 단체로 구성되어 있음. 주요 추진 사업으로는 ‘화성 탐사길’, ‘블랭크 프로젝트’, ‘청년 일자리 포럼’, ‘청년대답’이 있음. 임팩터와 마당의 홍보·마케팅은 ‘지역형 진로 문화 플랫폼 청청당당’이 맡고 있음. 본 활동을 통한 화성시 청년 네트워크 활성화가 기대됨.

[그림 55] 화성 청년 네트워크 ‘임팩터’



출처: 오마이뉴스, 2020.05.02.

3. 기타 연계 기관 및 기구

■ 화성시 지역회의: 시민의 정책참여를 위한 주민참여숙의제도 운영

- 화성시는 민선 7기 공약 사업 중 하나로 주민참여숙의제도를 도입했음. 이는 시의 주요 정책결정 등 갈등 소지가 있는 사안에 대해 일반시민들이 참여하여 충분한 숙의과정을 통해 공론의 합의 의견을 정책결정에 반영하는 제도임.
- ‘모두의 문제는 모두가 함께 푼다’라는 슬로건 아래 2018년 화성시 6개 권역(동탄1·2, 동부1·2, 서부1·2)에서 1200명 이상이 ‘지역회의’ 위원으로 구성되었음. 매월 시장과 공개된 장소에서 만나 지역 현안을 발굴하고 정책을 제안하고 있으며 2020년 현재 6개 권역에서 각 100명씩 ‘청소년 지역회의’를 구성하고 있음. 화성지역회의는 2019년 숙의 기반 주민참여 분야에서 장관상을 받았음.
- 이처럼 화성시는 1200명 이상의 지역회의 위원들이 한 해 200회 이상 지역 문제 논의의 장에서 정책제안을 하고 있음. 시민들의 이러한 경험을 문화 분야로 끌어와 문화예술진흥 논의를 활성화한다면 상향식 계획수립이 가능할 것임.

■ 화성시지속가능발전협의회: 지역의 구체적인 의제 발굴 노력

- 2008년 환경부에서 지속가능발전을 이룩하고, 지속가능발전을 위한 국제사회의 노력에 동참하고 현재 세대와 미래세대가 더 나은 삶의 질을 누릴 수 있도록 <지속가능발전법(2008)>을 제정함.
- 화성시지속가능발전협의회(이하 협의회)는 2003년 협의회구성을 시작으로 2005년 협의회 설치·운영을 위한 조례를 제정함. 이후 협의회는 2020년 <화성시 지속가능발전 기본조례(2020)>를 개정하였으며, 출범 이후 현재까지 화성시의 다양한 사회 의제를 발굴하고, 지속가능한 방안 마련을 위한 노력을 하고 있음.

〈표 60〉 화성시지속가능발전협의회 관련 조례

제목	주요내용
화성시지속가능발전협의회 설치·운영 및 지원조례(2005)	-민간사무국 설치 및 지원
화성시 지속가능발전 기본조례(2020)	-‘지속가능발전법’에 따라 화성시의 지속가능발전에 필요한 사항을 규정, 현재 세대와 미래세대가 더욱 나은 삶의 질을 누릴 수 있도록 함

출처: 화성시지속가능발전협의회 홈페이지 재구성

- 협의회는 ‘거버넌스’, ‘경제적 지속가능성’, ‘사회적 지속가능성’, ‘환경적 지속가능성’으로 구성된 네 개의 분야에서 총 11개 의제를 도출하고 의제별로 4단계 의제목표를 설정함. 그 중 문화관련 의제는 사회적 지속가능성 분야에서 총

3개의 의제가 도출되어 있음. 주요 내용은 여가 및 생활체육 활동 촉진, 문화공간 활용을 위한 체계 마련, 그리고 다문화 지원 관련 내용으로 구성됨.

〈표 61〉 화성시지속가능발전목표(화성SDGs) 중 문화관련 의제

분야	의제	의제목표
사회	건강한 지역사회, 풍요로운 삶 “여가 및 생활체육문화”	1단계: 여가 및 생활체육 활동 모니터링
		2단계: 여가 및 체육활동 공유공간 확보
		3단계: 여가 및 체육활동 동아리 활동
		4단계: 여가 및 체육활동 자원활동
	사람중심의“문화공간”	1단계: 지역사회 단위의 문화활동 모니터링
		2단계: 지역사회 단위의 문화활동 자원발굴
		3단계: 지역사회단위 문화활동 지원체계
		4단계: 지역사회 기반형 문화활동공간(평생학습) 거점화
	보듬고 나누며 사는“다문화사회”	1단계: 다문화 지원 및 공유 정책 모니터링
		2단계: 다문화 함께 성장위원회 구성
		3단계: 다문화 지원 후견인 운영
		4단계: 다문화 함께 성장 도시 선언 및 축제 정례화

출처: 화성시지속가능발전협의회 홈페이지 재구성

■ 화성시마을자치센터: ‘마을만들기화성시민네트워크’로 지속가능한 마을을 위한 노력

- 화성시마을자치센터(이하 자치센터)는 화성시 좋은 마을만들기 지원조례 제 18조에 따라 마을만들기 주민자치회 지원의 자율성, 독립성, 유연성 확보를 위해 민간위탁으로 운영되는 중간지원조직임. 자치센터는 ‘천천히 가는 마을’, ‘단단한 공동체’, ‘이야기가 있는 자치’를 비전으로 설정함. 또한 자치센터는 ‘마을만들기화성시민네트워크(화성마을넷)’를 조직화하여 화성시의 지역자원과 역량을 함께 모아내고 있으며, 공동 활동과 품앗이를 통해 지역 역량을 확대해 나가고 있음.

〈표 62〉 2020년 화성시 마을자치센터 주요 사업

사업명	주요내용
화성시 마을만들기 주민제안 공모사업	- 마을에 관한 다양한 일을 주민 스스로 주도적으로 추진하고 결정하는 과정에서 공동체 회복을 위한 사업
화성시 농어촌마을공동체 공모사업	- 의제발굴 및 현안 해결을 통한 농어촌마을 공동체 지원사업 ※ ‘화성시의 읍·면·리에 거주하거나 생활권(학교, 직장 등)을 영유하는 자’도 지원대상 주민 자격 기준에 포함됨
찾아가는 마을학교	- 지역 공동체(5~10명 규모)를 대상으로 교육과목과 시간을 선택하게 한 후, 찾아가서 진행되는 마을공동체 역량강화 프로그램
마을활동가 역량강화교육 ‘집단지성의 힘’	- 1년 이상의 마을공동체 대상의 활동가 역량강화 프로그램으로 퍼실리테이션 기본과정으로 구성되어 있음

출처: 화성시 마을자치센터 홈페이지

- 또한 자치센터의 주요 네트워크 사업은 마을공동체 활성화를 위한 지원사업과 역량강화 사업으로 구성되어 있음. 또한 ‘권역별 네트워크 대화모임’과 ‘소규모 네트워크 대화모임’을 운영하고 있음.

〈표 63〉 2020년 화성시 마을자치센터 네트워크 사업

구분	세부 네트워크 모임명	주요내용
권역별 네트워크 대화모임	서부권역 네트워크	- 구문천3리 초록마을 마을회관에서 개최 - 매월 정기 모임 진행중임
	중부권역(봉담)네트워크	- 참여: 사랑플러스마을, 동일하이빌 작은도서관, 숲속보물섬, 그물고학교, 새터민봉사단 - 매월 정기 모임 진행중임
	동부권역 네트워크	- 참여:동부권에 있는 마을활동가 및 공모사업 운영하는 공동체
소규모 네트워크 대화모임	(회) 계모임	- 참여: 우리함께, 아이비북엔티, 새공망, 작통난타여행 - 매월 1회 정기 모임 진행중임
관리소장 네트워크 대화모임	2020 관리소장 네트워크 대화모임	- 참여: 공동주택 관리소장 (동탄2동 초록채방) - 내용: 공동체 활성화를 위한 관리규약사례 소개, 단지내 커뮤니티 공간 운영에 대한 논의 진행

출처: 화성시 마을자치센터 홈페이지

- 이 외, ‘주민자치학교’는 화성시의 주민자치회, 주민자치위원회에 참여하는 주민 대상 필수교육으로 화성시 28개 읍면동에서 진행되고 있음. 주요 교육내용은 ① 주민자치를 둘러싼 정책 흐름의 이해 ②풀뿌리 민주주의 및 화성형 주민자치모델의 이해임.

■ 화성시여성가족청소년재단: 시민 역량강화, 청소년 문화활동 지원 중심의 사업 운영

- 화성시여성가족청소년재단은 ‘양성평등 가족친화도시 화성 실현’을 미션으로, ‘소통하며 공감하는 가족문화 조성’을 비전으로 설정하여 다양한 사업을 운영 중임. ‘화성시여성가족청소년재단’은 ‘모두누림센터’에 위치하고 있으며, ‘유엔 아이센터’, ‘모두누림센터’, ‘여성비전센터’, ‘청소년 수련관’, ‘여성새로일하기 센터’를 운영하고 있음. 주요사업은 평생교육 프로그램, 화성여성 아카데미, 경력단절 여성취업 연계 지원, 청소년 문화활동 사업, 자유학년제 연계 진로 프로그램, 스포츠 아카데미 사업이 있음.

4. 문화기반시설

4.1. 문화기반시설 일반 현황

■ 문화기반시설의 절대 양 부족 속에 시민향유 중심의 문화기반시설

- 2019 문화기반시설 총람에 나타난 화성시의 문화기반시설은 경기도 내 7위로 상위권에 있음. 그러나 비슷한 인구 규모의 용인, 수원, 고양과 비교하였을 때, 화성시의 문화기반시설은 타 도시보다 낮은 수준으로 나타남. 화성시의 문화기반시설은 총 24개로 인구 100만이 목전이 도시 규모에 비해 절대 양에서 충분하지 않음. 이는 인구유입 및 증가 속도에 비해 문화기반시설 조성 속도가 비례하지 않기 때문일 것으로 판단됨.
- 2018년 인구 십만명당 문화기반시설 수는 3.2개로 경기 평균 4.1개에 약간 미치지 못하는 것으로 나타남. 비슷한 인구 규모의 경기도 내 도시와 살펴보면 용인 4.1개, 고양 3.3개, 수원과 부천이 3.2개로 화성과 같음. 성남은 2.4개로 적은 수치를 보이고 있음.

〈표 64〉 화성시 문화기반시설 현황(타 지자체 비교)

단위(개)

구분	합계	국립 도서관	공공도서관				박물관			
			계	지자체	교육청	사립	계	국공립	사립	대학
용인시	42	0	18	17	0	1	15	3	8	4
수원시	39	0	26	23	2	1	7	4	1	2
고양시	34	1	17	17	0		8	2	5	1
화성시	24	0	13	12	1	0	4	2	1	1
구분	미술관				문예회관	지방문화원	문화의 집			
	계	국공립	사립	대학						
용인시	5	1	4	0	3	1	0			
수원시	2	1	1	0	3	1	0			
고양시	3	1	2	0	3	1	0			
화성시	1	0	1	0	3	1	2			

출처: 2019 전국문화기반시설총람

- 전국문화기반시설에 공식적으로 집계되지 않은 시설까지 포함하면 화성시 문화기반시설은 총 31개로 집계됨. 이를 유형별로 살펴보면 공공도서관과 박물관이 상대적으로 많으며, 대부분이 시민향유 중심의 문화기반시설로 이루어져 있음. 문화예술교육 관련 공간이나 생활문화센터 등 시민이 참여하고 활동할 수 있는 문화시설은 1개씩으로 넓은 지역에 비해 부족한 것으로 나타남.

〈표 65〉 화성시 문화기반시설 현황

단위(개)

구분	합계	공공 도서관	박물관	미술관	문예 회관	지방 문화원	문화의집	문학관	미디어 센터	생활 문화 센터	평생 학습 센터	복합 문화 공간
화성시	31	13	4	1	3	1	2	1	1	1	1	3

출처: 2019 전국문화기반시설 총람 참고 연구원 재구성

■ 인구 급증으로 신규 문화시설 조성 중

- 화성시는 단기간에 급속히 인구성장이 진행되고 있으며 100만 도시를 앞두고 있음. 이에 화성시는 인구유입에 대한 대응으로 지역 내 교통망, 복지, 의료 등 다양한 분야에서 인프라를 조성하고 있으며, 문화시설에서도 인구성장에 맞춰 새로운 문화시설을 지속해서 조성 중에 있음.
- 화성시는 2020년 ‘생활SOC 복합화 사업’에 6개의 시설이 선정되었고, 이에 학교복합화모델인 이음터, 복합문화센터, 가족통합센터 등 증가하는 인구에 맞춘 새로운 복합문화시설을 확충하고 있음. 이외에도 지역산업과 문화콘텐츠를 융합한 새로운 형태의 공간인 ‘화성ICT생활문화센터’ 등의 공간 인프라를 조성 중에 있음.

〈표 66〉 2020년 화성시 생활SOC 복합화 사업 선정지

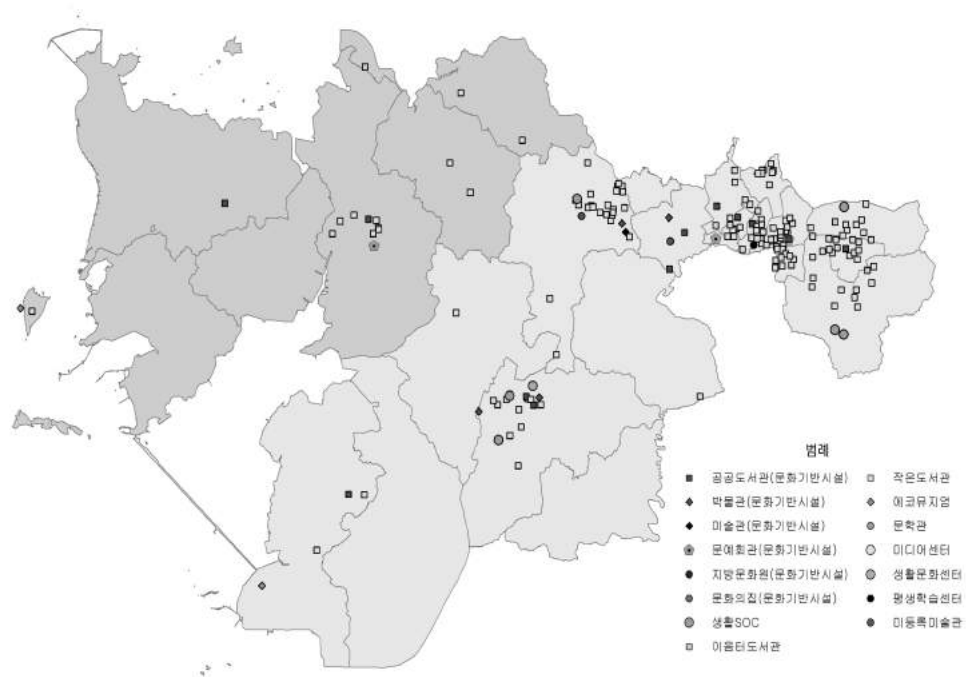
사업명	시설내용	위치
동탄2 제14중 이음터 건립	공공도서관, 생활문화센터, 국공립어린이집	동탄2동
동탄2 제1초 이음터 건립	생활문화센터, 작은도서관, 공동육아나눔터	동탄2동
동탄2 제28초 이음터 건립	생활문화센터, 작은도서관, 공동육아나눔터	동탄2동
화성 향남 복합문화센터	공공도서관, 국민체육센터, 다함께돌봄센터, 공동육아나눔터	향남읍
화성시 가족통합센터	가족센터, 작은도서관	향남읍
화성시 봉담주차 문화복합센터	주거지주차장, 생활문화센터, 국공립어린이집, 다함께돌봄센터, 공동육아나눔터	봉담읍

출처: 화성신문(2019.10.07.)

■ 동부권에 집중된 문화시설

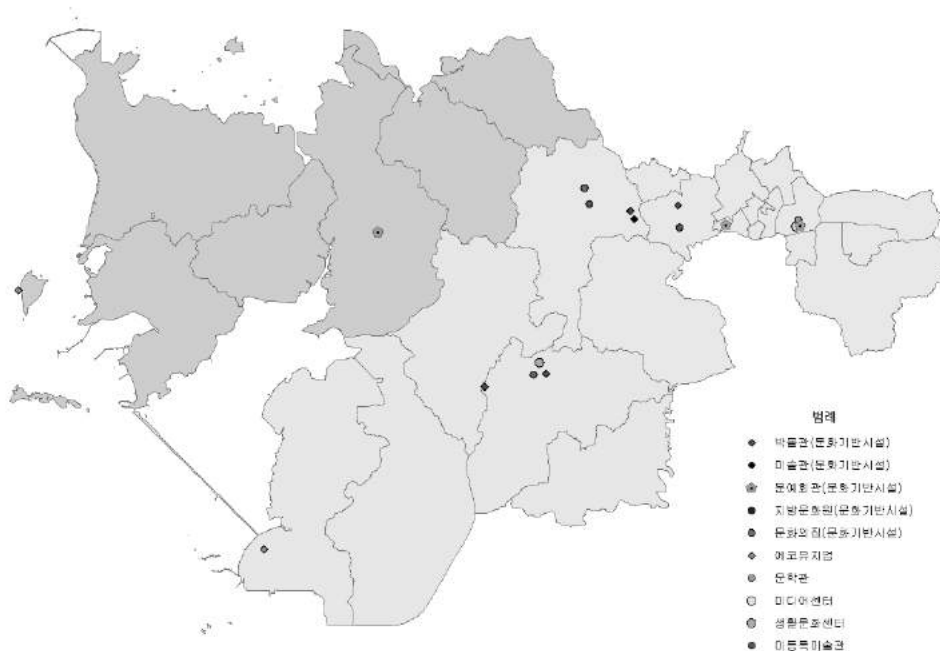
- 권역별 문화기반시설을 살펴보면 서부권 4개, 남부권 9개, 동부권 19개로 동부권에 있는 문화기반시설이 서부·남부권보다 1.5배 많은 것으로 나타남. 특히 비슷한 비율로 집중되어있음을 알 수 있음. 이는 동탄 신도시개발로 인한 인구증가로 인해 문화기반시설들이 동부권역에 밀집되어 조성된 것으로 파악됨. 반면에 서·남부권은 넓은 지역에 비해 문화기반시설들이 향남읍에 집중되어있거나 지역으로 퍼져있음.

[그림 56] 화성시 문화시설 현황 분포도



※ 화성시 문화시설 현황 분포도는 부록 참조

[그림 57] 화성시 문화시설 현황 분포도(도서관 등 제외)



- 한편 도서관과 생활SOC, 평생학습센터 등을 제외하였을 경우 화성시 문화시설은 도시 규모에 비해 부족한 상황이며, 그마저 동부권역에 위치한 것을 확인할

수 있음. 결국 서·남부권의 문화기반시설은 도서관이 대부분을 차지하고 있어 문화예술을 향유할 수 있는 문화예술 인프라가 취약한 상황임. 서·남부권의 시민들이 일상에서 문화예술을 향유할 수 있는 방안을 모색할 필요가 있음.

4.2. 동부권

1) 복합문화센터

■ 동탄복합문화센터: 화성시 문화예술 중심 기반시설 역할 수행

- 동탄복합문화센터는 화성시 주민들을 위한 문화의 장을 마련하고 지역 문화발전에 기여하고자 2011년 개관함. 반석아트홀, 동탄아트스페이스(갤러리), 문화센터와 수영장, 트레이닝센터 등 스포츠시설이 있는 공연동, 그리고 도서관, 어린이집 등의 교육시설이 있는 도서관동과 야외공연장으로 이루어져 있음.

〈표 67〉 동탄복합문화센터

구분		내용
주소		경기도 화성시 노작로 134
대지면적		근린공원면적: 712,463.70㎡(215,519평)
		사용부지면적: 40,397㎡(12,220평)
건물면적		10,853.57㎡(3,283평)
주차대수		360대(장애인주차 15대 포함)
층수		지하 2층, 지상 3층
내부 시설	스포츠	수영장, 트레이닝센터, 에어로빅장
	문화	반석아트홀, 야외공연장, 전시실
	기타	강의실3개, 다목적실, 씨클룸(대) 2개, 씨클룸(소) 3개
	도서관	어린이집(시립반석어린이집)

출처: 동탄복합문화센터 홈페이지

■ 화성시어린이문화센터: 어린이 인구 유입에 대응하는 문화공간 역할 수행

- ‘화성시어린이문화센터’는 화성시가 2019년 5월 설립한 어린이 대상 문화공간임. 직업체험관, 공연장, 강의실, 기타 부대시설이 갖춰져 있음. 유아부터 초등까지 다양한 연령이 체험 가능하며 어린이집이나, 유치원, 학교 등과 같은 교육기관, 가족 단위 관람객을 주 대상으로 함. ‘수원과학대학교 산학협력단’이 위탁 운영하고 있음.

〈표 68〉 화성시어린이문화센터

구분		내용
주소		경기도 화성시 봉담읍 동화길 146
면적		연면적 12,885㎡(3,897.71평)
수용인원		오전: 180명, 오후: 180명
내부 시설	편의시설	- 의무실, 자원봉사자실, 강의실, 상상라운지, 야외 놀이터, 카페테리아, 식당
	문화공간	- 전시실, 강의실, 키즈체험관, 아이누리극장
입주기관		- 시립봉담아동청소년센터: 방과 후 돌봄이 필요한 아동청소년 대상 학습지도, 문화체험, 체육활동, 상담 등 제공 - 아이자람꿈터 봉담점: 놀이공간 및 놀이프로그램 제공, 장난감 및 도서대여 서비스 제공 - 화성시아동상담소: 전문적인 상담·치료프로그램을 제공

출처: 화성시 어린이 문화센터 홈페이지

2) 공연예술 문화시설

■ 화성아트홀: 최초의 전문공연장으로 화성시 최대 규모

- ‘화성아트홀’은 2008년 개관한 화성시 최초의 전문공연장임. 메인무대와 오케스트라 피트와 컴퓨터 시스템으로 제어되는 최신설비를 갖추고 있음. 전자음향과 건축음향을 상호 보완 조화시켜 클래식, 오페라, 뮤지컬, 콘서트 등 다양한 장르의 공연예술을 연출할 수 있는 다목적 예술공간으로 설계됨. 또한 아트홀 대관 단체 및 지역문화예술단체의 활동을 위한 연습공간 대연습실을 운영하고 있음.

〈표 69〉 화성아트홀

구분	내용
주소	경기도 화성시 태안로 145 유엔아이센터 내
수용인원	682석 (장애인석 8석, 오케스트라 피트 30석 별도)
무대면적	235㎡(71.08평)
시설현황	- 광케이블 디지털 전송방식 구축 - 15세트의 전동식 가변 세트 바텐, 하우스 커튼, 조명 파노라마, 오케스트라 리프트, 웨곤 등으로 구성된 하부 무대기계 시스템
기타	- 133㎡(40.23평) 면적의 대연습실 운영 중

출처: 화성·반석·누림아트홀 홈페이지

■ 반석아트홀: 동탄복합문화센터 내 다목적 공연예술공간으로 활용

- ‘반석아트홀’은 2011년 개관함. 연극, 뮤지컬 콘서트, 클래식 등 다양한 장르의 예술을 연출할 수 있는 다목적 예술공간임. 또한 아트홀 대관 단체 및 지역문화예술단체의 활동을 위한 연습공간 대연습실을 운영하고 있음.

〈표 70〉 반석아트홀

구분	내용
주소	경기도 화성시 노작로 134 동탄북합문화센터 내
수용인원	548석(장애인석 6석 포함)
무대면적	175㎡(52.93평)
시설현황	- 15세트의 장치 바텐과 음향반사판, 스크린 설치 - 메인무대에 3대의 승강무대 설치
기타	- 100㎡(30.25평) 면적의 대연습실 운영 중

출처: 화성·반석·누림아트홀 홈페이지

■ 야외공연장: 도심 속 휴식과 문화·예술 향유가 어우러진 공간

- 동탄북합문화센터 내 위치한 ‘야외공연장’은 2011년 개관함. 반석산에 둘러싸여 도심 속 자연에서 휴식과 함께 예술 향유가 가능한 문화공간임.

〈표 71〉 야외공연장

구분	내용
주소	경기도 화성시 노작로 134 동탄북합문화센터 내
수용인원	수용최대인원 약 2,000명 ※ 고정객석 600석, 장애인석 7석 포함
면적	전체면적 19,218㎡(5,813.44평)
	무대면적 175㎡(52.93평)
기타	- 71㎡(21.47평) 면적의 소연습실 운영 중

출처: 화성·반석·누림 아트홀 홈페이지

3) 박물관 및 미술관

■ 화성시 역사박물관: 화성시 역사자료 발굴 및 보전의 역할

- ‘화성시 역사박물관’은 2011년 ‘화성시 향토박물관’으로 개관함. 이후 2020년 3월 ‘화성시 역사박물관’으로 명칭을 변경함. 화성시의 역사자료를 발굴, 보전, 연구 활동을 수행하고 있음. 화성시 문화유산과에서 운영하고 있음.

〈표 72〉 화성시 역사박물관

구분	내용
주소	경기도 화성시 향남읍 행정동로 96
면적	990㎡(299.47평)
시설	- 1층: 어린이체험실, 세미나실, 강당, 사무실 - 2층: 역사문화실, 기획전시실, 기록문화실, 생활문화실

출처: 화성시 역사박물관 홈페이지

■ 동탄아트스페이스: 우수 시각예술 작품 향유 중심 운영

- ‘동탄아트스페이스’는 동탄복합문화센터 내 전시공간으로 기획전시 및 신진작가 공모전, 대관 전 등 다양한 형식의 전시를 통해 국내외 작품을 향유할 수 있는 우수전시와 지역 시각예술 작가의 창작활동을 지원하는 역할을 수행하고 있음.

〈표 73〉 동탄아트스페이스

구분	내용
주소	화성시 노작로 134 1층
면적	290㎡(87.725평)
운영시간	09:30~17:30

출처: 동탄복합문화센터 홈페이지

[그림 58] 동탄아트스페이스



출처: 중부일보(2019.01.08.), 동탄복합문화센터 홈페이지

■ 동탄아트스퀘어: 시민대상 시각예술 문화 향유 기회 제공

- ‘동탄아트스퀘어’는 동탄복합문화센터 지하1층 로비에 조성된 전시공간으로 다양한 장르의 전시와 전시연계프로그램을 통해 화성 시민에게 시각예술 문화 향유의 기회를 제공하고 있음.

〈표 74〉 동탄아트스퀘어

구분	내용
주소	화성시 노작로 134 지하 1층
운영시간	09:30~17:30

출처: 동탄복합문화센터 홈페이지

■ 소다미술관: 찜질방을 문화공간으로 재생한 화성시 최초 사립 미술관

- ‘소다미술관’은 화성시 최초 사립 미술관으로 오랫동안 방치된 대형 찜질방 건물을 리모델링하여 디자인·건축 미술관으로 재탄생시킨 문화 재생 공간임.

〈표 75〉 소다미술관

구분	내용
주소	경기도 화성시 안녕동 138-110
시설현황	- 아트박스, 쇼박스, 루프 데크, 드링크 박스 - 루프 갤러리, 루프리스 갤러리, 갤러리 3
기타	- 어린이 대상 문화예술교육 프로그램 운영 중

출처: 소다미술관 홈페이지

■ 엄미술관: 예술가 작업공간에서 시민문화 향유공간으로

- ‘엄미술관’은 조각가 엄태정의 작업공간으로 30여년전 건축가 고 김성국 교수의 설계로 화성 봉담읍에 4동이 지어짐. 일반인에 공개하고 자연스럽게 미술관으로 개관함.

〈표 76〉 엄미술관

구분	내용
주소	경기도 화성시 봉담읍 오궁길 37
시설현황	- 전시실, 교육실
기타	- ‘문화가 있는날’, ‘미술주간’ 사업 등 진행

출처: 엄미술관 홈페이지

4) 기타 시설

■ 봉담 문화의 집: 다양한 생활문화 지원사업 거점

- ‘봉담 문화의 집’은 민예총이 위탁 운영하고 있음. 주요 사업으로 영어, 미술, 음악, 사진, 댄스 등 다양한 생활문화강좌를 진행하고 있음. 이러한 상설 프로그램 외 다양한 지원사업을 추진하고 있음.

〈표 77〉 봉담 문화의 집

구분	내용
주소	경기도 화성시 봉담읍 샘마을1길 7
면적	342.6㎡(103.63평)
시설현황	- 문화관람실, 문화창작실, 문화사랑방, 인터넷부스, 휴게실 등
상설프로그램 외 추진사업	- 경기문화재단 생활문화 플랫폼 지원사업 "호수열사살롱" / 2019 어르신 문화예술동아리지원사업 "화성소리사랑" / 2019 문화의집과 함께하는 날마다 문화가 있는날 "생활예술가 되어보기" / 화성시 평생교육기관 네트워크 활성화 지원사업 "우리동네 봉송아 학당"

출처: 2019 전국문화기반시설 총람

■ 노작 홍사용 문학관: 노작 홍사용 선생의 문학사적 업적 계승과 다기능 문화공간 역할

- ‘노작 홍사용문학관’은 2010년 개관함. 근대 낭만주의 문학과 신극운동을 이끈 노작 홍사용 선생의 문학사적 업적을 발굴하고 계승하기 위해 건립됨. 2011년 산유화극장 리모델링을 통해 소규모 연극 공연과 각종 강좌가 가능한 다기능 문화공간으로 변모함. 운영 주체는 (사)홍사용기념사업회임.

〈표 78〉 노작 홍사용 문학관

구분	내용
주소	경기도 화성시 노작로 206
면적	991.05㎡(299.79평)
시설	- 1층: 산유화극장, 작은 도서관, 제1전시실, 수장고, 사무실 등 - 2층: 제2전시실, 강연실, 작가의 방, 아동·청소년 자료실, 지역문학관, 북카페 등
주요사업	- 노작문학제, 노작문학상, 창작단막극제, 문예강좌, 팟캐스트, 방학 청소년 문예교실, 문학현장답사, 산유화 극장정기공연, 우리동네 작은영화관, 시인과 함께 걷는 시숲 길, 문학이 함께하는 음악회, 시민극단 산유화

출처: 노작 홍사용 문학관 홈페이지

■ 화성시미디어센터: 화성시민의 미디어 역량 강화를 위한 역할

- ‘화성시미디어센터’는 2016년에 개관함. 개관 이후, ‘마을미디어 오픈스튜디오’, ‘미디어 동아리 페스티벌’을 개최하며 활동을 시작함. 화성시미디어센터는 화성시문화재단에서 위탁 운영하고 있음. 비전은 ‘미디어로 소통하고 나누는 도시 화성’, 미션으로 ‘시민의 미디어 문화향수 기회확대 및 미디어 리터러시 향상’으로 설정함.

〈표 79〉 화성시미디어센터

구분	내용				
주소	경기도 화성시 노작로 158				
시설현황	<table border="1"> <tr> <td>대관시설</td><td> - 미팅룸 1: 수용인원 3인, 빔프로젝터 대여 - 미팅룸 2: 수용인원 2인 - 영상교육실: 수용인원 10인, 빔프로젝터 대여 </td></tr> <tr> <td>기타시설</td><td> - 영상스튜디오, 소리스튜디오, 일반교육실, 디지털교육실, 미디어커넥토리, 미디어갤러리 </td></tr> </table>	대관시설	- 미팅룸 1: 수용인원 3인, 빔프로젝터 대여 - 미팅룸 2: 수용인원 2인 - 영상교육실: 수용인원 10인, 빔프로젝터 대여	기타시설	- 영상스튜디오, 소리스튜디오, 일반교육실, 디지털교육실, 미디어커넥토리, 미디어갤러리
대관시설	- 미팅룸 1: 수용인원 3인, 빔프로젝터 대여 - 미팅룸 2: 수용인원 2인 - 영상교육실: 수용인원 10인, 빔프로젝터 대여				
기타시설	- 영상스튜디오, 소리스튜디오, 일반교육실, 디지털교육실, 미디어커넥토리, 미디어갤러리				
주요사업	- 미디어 교육, 찾아가는 미디어 프로그램, 미디어 커뮤니티 활동지원, 마을 미디어 운영지원, 미디어 콘텐츠 제작지원				

출처: 화성시미디어센터 홈페이지

4.3. 서부권

1) 공연예술 문화시설

■ 누림아트홀: 다양한 문화·예술 향유 및 시민문화 휴식 공간

- ‘누림아트홀’은 2017년 개관함. 클래식, 연극, 무용, 뮤지컬 등 다양한 장르의 공연을 수용할 수 있는 시스템과 최신 개봉작 상영이 가능한 영사 시스템을 갖추고 있음. 아트홀 지하 1층 로비 공간은 시민들을 위한 문화 휴식 공간으로 오픈하고 있음.

〈표 80〉 누림아트홀

구분	내용
주소	경기도 화성시 남양읍 시청로 155 모두누림센터 내
수용인원	392석(장애인석 4석 포함)
무대면적	180㎡(54.45평)
시설현황	- 최고급 음향 반사판, 오토 컨트롤 가능한 조명 및 세트 배튼 시스템, 최신 무대 시스템과 서라운드 음향 시스템 - 최신 개봉작 상영 가능한 영사 시스템
기타	- 지하 1층 로비 공간: 시민문화 휴식 공간으로 공연관람 하지 않아도 언제든지 이용 가능

출처: 화성·반석·누림아트홀 홈페이지

2) 미술관

■ 제부도 아트파크: 관광객 대상의 문화 향유공간으로 지역 명소화 기대

- 경기도는 경기만 일대의 근대 산업화 현장과 생태보존지역, 역사유적 등을 중심으로 ‘경기만 에코뮤지엄 조성사업’을 실행하고 있음. 경기만 에코뮤지엄은 화성시, 안산시, 시흥시 등 3개 지역에 6개의 거점공간이 조성되어 운영되고 있으며, 화성시에는 ‘화성 제부도 아트파크’, ‘화성 매향리스튜디오’를 조성·운영하고 있음.
- 제부도 아트파크(서신면 제부리)는 경기문화재단의 ‘경기만 에코뮤지엄 조성사업’의 하나로 조성된 공간임. 제부도를 화성시의 대표적인 지역명소로 만들기 위한 사업의 결과물로서 관광객과 주민들이 다양한 프로그램과 관광정보를 제공하는 문화예술플랫폼으로 조성되어 운영되고 있음. 현재 제부도 아트파크는 경기문화재단에서 2017년에 조성하여 2019년까지 운영하였고, 2020년 4월부터 화성시문화재단으로 업무를 이관하여 운영하고 있음.

[그림 59] 화성 제부도 아트파크



출처: 경기만 에코뮤지엄 홈페이지(www.ecomuseum.kr)

■ 창문아트센터: 전문 시각예술부터 주민 프로그램까지 서부권 문화활동 거점 역할

- ‘창문아트센터’는 2001년 개관함. 예술인들의 창작 작업실 겸 농촌문화 체험공간으로 폐교가 된 창문초등학교를 작업실·갤러리·야외 조각 전시장으로 재생함. 국제레지던시 프로그램, 지역작가초대전, 주민과 함께하는 농촌체험 등 다양한 문화프로그램을 운영 중임.

〈표 81〉 창문아트센터

구분		내용
주소		경기도 화성시 남양읍 남양로1405번길 20
면적	대지면적	12,638㎡(3700평)
	건물면적	1,284.7㎡(870평)
시설현황		- 복도 갤러리, 예절관 겸 커뮤니티 공간, 작가 스튜디오, 공연장

출처: 창문아트센터 홈페이지

4.4. 남부권

1) 문화공간

■ 화성시 생활문화센터: 남부권 시민 문화활동의 주요 거점 역할

- ‘화성시 생활문화센터’는 2017년 개관하였으며, 화성시종합경기타운 리모델링을 통해 본 공간이 조성됨. 다목적실(A,B), 오픈키친, 교육실, 목공DIY 스튜디오, 커뮤니티&카페 공간을 보유하고 있음. 운영주체는 화성시문화재단임.

〈표 82〉 화성시 생활문화센터

구분		내용
주소		경기도 화성시 향남읍 향남로 470(화성시종합경기타운 1층)
공간현황	오픈키친	- 면적: 171.94㎡(51.72평) - 쿠킹 및 베이킹
	목공 DIY스튜디오	- 면적: 292.76㎡(88.33평) - 목공안전강좌, 목공교육, 목공실습
	마주침 공간 커뮤니티&카페	- 면적: 217.59㎡(65.64평) - 북카페, 소규모 공연 및 강연
	교육실	- 면적: 141.32㎡(42.65평) - 강연, 스터디, 동호회, 모임
	다목적실A,B	- 면적: A/81.19㎡(24.50평), B/69.84㎡(20.87평) - 교육, 체험, 실습 등 정적 활동
	생활마켓	- 면적: 40.25㎡(12.17평) - 공예마켓
	월간클래스	- 면적: 38.69㎡(11.7평) - 디자인, 업사이클링, 공예 등
	투데이클래스	- 면적: 34.87㎡(10.54평) - 사진촬영, 멀티공예 등
	Gallery root	- 면적: 50.80㎡(15.36평) - 전시, PT 창작활동 등
	Gallery under	- 면적: 44.00㎡(13.31평) - 전시, PT 창작활동 등
	DIY 창작공방	- 면적: 64.20㎡(19.42평) - 자율창작활동 재봉기, 가죽, 뜨개질, 주얼리 등
	DIT 공유공방	- 면적: 59.05㎡(17.86평) - 입주자(개인 및 단체)의 자유로운 창작활동

출처: 화성시생활문화센터 홈페이지

*추후 협의를 통한 공간명 및 사용내용 변경 가능

■ 제암리 3·1운동 순국기념관: 지역의 역사를 보존하고 전달하는 역할

- ‘제암리 3·1운동 순국기념관’은 2001년 개관함. ‘제암리, 고주리 학살 사건’으로 운명한 29선열의 항일애국정신을 기리고 화성지역 독립운동의 정신을 계승하고자 설립됨. 운영주체는 화성시문화재단임.

〈표 83〉 제암리3·1운동 순국기념관

구분		내용
주소		경기도 화성시 향남읍 제암길 50
무대면적		180㎡(54.45평)
시설현황	전시실	- 제1전시실: ‘멈춰진 시간 4.15를 기억하라’展 - 제2전시실: ‘멈춰진 시간 4.15를 기억하라’展
기타		- 온라인 상에서 VR전시실을 운영하고 있음

출처: 화성·반석·누림아트홀 홈페이지

■ 매향리스튜디오: 주민과 함께 아픈 역사를 문화적 힘으로 전환하는 거점 공간

- 매향리스튜디오(우정읍 매향리)는 화성 남부권역에 위치하며, 1951~2005년까지 미군 전투기 폭격 훈련장으로 사용되던 농섬(룡도龍島)과 매향리의 역사와 지역문화를 문화예술을 통해 새롭게 재생하기 위해 조성됨. 매향리스튜디오는 지역주민들과 함께 다양한 예술전시와 참여프로그램들이 기획·운영되고 있음.

[그림 60] 화성 매향리스튜디오



출처: 경기만 에코뮤지엄 홈페이지

■ 향남 문화의집: 문화예술강좌 중심의 활동

- ‘향남 문화의집’은 ‘향남읍주민자치위원회’가 위탁 운영하고 있음. 주요 사업으로 영어, 미술, 음악, 사진, 댄스 등 다양한 생활문화강좌를 진행하고 있음.

〈표 84〉 향남 문화의 집

구분	내용
주소	경기도 화성시 향남읍 발안로 89
면적	575㎡(173.93평)
시설현황	- 멀티홀, 아트룸, 하비룸, 글로벌룸, 지하음악실 등

출처: 2019 전국문화기반시설 총람

5. 생활권 문화시설

■ 경기도 내에서 가장 많은 작은 도서관 보유

- 화성시에는 총 196개의 작은도서관이 있으며, 경기도 내에서 가장 많은 수를 보유하고 있음.

〈표 85〉 화성시 작은도서관 현황

작은도서관				
글로벌 작은도서관	부영3단지 호수꿈터 작은도서관	솔향기 책터 작은도서관	서해더블루PAX 작은도서관	행복한 작은도서관
공감 작은도서관	더샵센트럴시티2차 작은도서관	꿈길작은도서관	서봉 작은도서관	꿈꾸는도서관
휴먼동화1 작은도서관	동탄 영어 작은도서관	이편한세상작은도서관	이지꿈 작은도서관	신창2차 책마을 작은도서관
커피앤북 작은도서관	금강3차 작은도서관	동탄행복마을푸른 작은도서관	동탄2모아미래도 작은도서관	신창미션힐1차아파트 작은도서관
커피향 작은도서관	동2롯데캐슬 작은도서관	아이비 작은도서관	반다리 작은도서관	반달 작은도서관
드림 작은도서관	향아름 작은도서관	나뭇잎 작은도서관	리슈빌 작은도서관	숲속문고
LH숲속 작은도서관	언덕마을18단지 작은도서관	비봉병영 작은도서관	스위첸 작은도서관	꿈누리 작은도서관
좋은친구들 작은도서관	하브루타작은도서관	나의 작은도서관	만세 작은도서관	해뜰문고 작은도서관
남양글로벌 작은도서관	동탄역센트럴상록 작은도서관	더불어 작은도서관	두루미 작은도서관	화성동부청소년도서관
봉이네 작은도서관	동화 작은도서관	책마루 작은도서관	메타하나두리 작은도서관	두산위브 작은도서관
남양뉴타운9단지 작은도서관	사랑 뜰 작은도서관	허브와나무 작은도서관	휴먼빌꿈꾸는 작은도서관	행복담은 작은도서관
숲향기 작은도서관	반도아이비 작은도서관	동탄역 시범한화꿈에그린 프레스티지 아파트 작은도서관	푸른책나라 작은도서관	한화꿈에그린 작은도서관
신나는 작은도서관	자이 꿈 작은도서관	꿈빛나무 작은도서관	포스코반울림 작은도서관	쌍용에가책마을 작은도서관
미리내 작은도서관	에듀밸리 작은도서관	희망여기 작은도서관	포도나무 작은도서관	새강꿈터 작은도서관
숲속 작은도서관	레이크빌 작은도서관	동탄역시범더샵센트럴시티 작은도서관	책과콩나무 작은도서관	동탄 I PARK 작은도서관
엘크루생크림 작은도서관	새싹 작은도서관	푸르지오 사랑방 작은도서관	제부도모세마을 작은도서관	센트럴 북카페 작은도서관
동탄호수공원아이파크 작은도서관	우리꿈 작은도서관	말하는 영어 작은도서관	예찬 작은도서관	서해 백일홍 작은도서관
샘마을 작은도서관	자이 작은도서관	쉐마 작은도서관	예향드림 작은도서관	다은 우남 작은도서관
우리 작은도서관	비채 작은도서관	화성 행복한 영어 작은도서관	서해더블루LUX 작은도서관	우림필류타운하우스 작은도서관
아름다운 작은도서관	평화마을 작은도서관	히늘 바다 작은도서관	상동비전 작은도서관	센트럴파크 작은도서관

작은도서관				
sk뷰파크3차아파트 작은도서관	작은도서관 노작	아이숲 작은도서관	반울림 작은도서관	월드반도1차 작은도서관
경남글밥 작은도서관	반도 정다운 작은도서관	실로암 작은도서관	아이원반딧불 작은도서관	나루마을 한화꿈에그린아파트 작은도서관
팔탄 작은도서관	봉담우방아이유헬2차 아파트 작은도서관	우리동네 작은도서관	무지개 작은도서관	새강마을 작은도서관
마도 작은도서관	햇살바람 작은도서관	조이풀 작은도서관	동탄파라곤 북카페 작은도서관	글향기 작은도서관
생각정원 작은도서관	양감 작은도서관	동탄힐링마을 작은도서관	꿈나래문고 작은도서관	브레네 작은도서관 별찌
오색마을 작은도서관	e편한세상동탄 작은도서관	해달별 역사 작은도서관	능동 주공2아파트 문고 작은도서관	한화우림 작은도서관
풍경채 작은도서관	레이크 펜테리움 작은도서관	아하 작은도서관	꿈나무 작은도서관	소나무 작은도서관
다솜 작은도서관	푸르미 작은도서관	솔빛 작은도서관	발안마을 작은도서관	샘내 작은도서관
숲속경남 작은도서관	르파비스 작은도서관	동일하이빌 작은도서관	아삭 작은도서관	전승병영 작은도서관
동탄북광장 작은도서관	동탄 호반포레 작은도서관	푸른 작은도서관	기아행복마루작은도 서관	놀러와 작은도서관
그린힐 작은도서관	다가치 꿈꾸는 작은도서관	하늘 작은도서관	롯데캐슬 작은도서관	상록문고
호수품 작은도서관	리베라 작은도서관	선한꿈터 작은도서관	신일 유토빌 책마을 작은도서관	송골우남 작은도서관
아이파크 마중물 작은도서관	하우 작은도서관	동탄상록 작은도서관	하늘빛 작은도서관	숲속모아 작은도서관
디딤 작은도서관	하우스디 작은도서관	호반 더클래스 디딤돌 작은도서관	푸른꿈 작은도서관	맑은샘문고
동탄구미 작은도서관	하늘꿈 작은도서관	큰생각 작은도서관	오목눈이 작은도서관	생각마루 작은도서관
목동 베라체 작은도서관	두근두근작은도서관	알바트로스 작은도서관	봉담아이파크도서관	꽃담 작은도서관
반딧불 작은도서관	스타힐스작은도서관	북적북적 책마을 작은도서관	꽃초롱 작은도서관	햇살마루 작은도서관
물댄 작은도서관	도담도담 작은도서관	봉담그대가3단지 작은도서관	열리는비전 작은도서관	은성도서관
호수나래 작은도서관	소원 작은도서관	비봉 작은도서관	더불어숲 작은도서관	행복마을 참누리 크로바 작은도서관

출처: 작은도서관 홈페이지

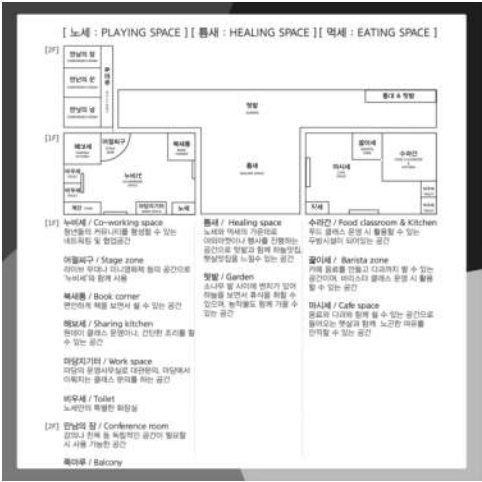
■ 화성 청년 공간 ‘마당’: 화성시 청년 활동의 거점 역할 수행

- 화성시 청년 네트워크 ‘임팩터’는 2020년 5월 청년복합공간 ‘마당’을 오픈하였음. 이 공간은 청년들 각자의 사업장을 가지고 있지만, 클래스, 마켓 등 공동의 프로젝트나 대규모 사업을 진행하기 위해 공동이 마련한 공간임. ‘마당’을 통해 화성시 청년 네트워크가 활성화될 것이라 기대됨.

[그림 61] 화성 청년 공간 ‘마당’



출처: 오마이뉴스, 2020.05.02.



6. 축제 현황

6.1. 지역축제

■ 지역 고유 콘텐츠를 활용한 축제 개최

- 문화체육관광부 2020년 지역축제 개최계획에 따르면 화성시는 모두 6건의 지역축제가 계획되었음. ‘화성벚놀이축제’는 지난해에 이어, ‘2020 경기관광대표 축제’에 2년 연속 선정됐으며, 문화체육관광부의 ‘2020-2021 예비문화관광축제’로 지정돼 명실상부한 국내 대표 해양축제로 발돋움하고 있음.
- 화성은 자연, 역사 등의 지역 고유 콘텐츠를 활용한 다양한 축제를 진행하고 있으며, 화성이 보유한 문화유산 등의 다양한 자원을 활용한 축제가 새로 시행될 예정에 있음. ‘황라들녘축제’는 기존의 ‘햇살드리축제’에서 명칭을 변경하여 올해 처음 시행되는 축제임.

〈표 86〉 2020년 화성시 축제

축제명	개최기간	최초 개최 (회수)	축제종류	2020예산 (백만원)	조직형태	사무국 상설화여부
화성 벚놀이 축제	5.28~5.31 (4일간)	2008년도 (12회)	생태자연	1500	공공(시) 재단법인	정규직 4명 총 4명
정조 효 문화제 및 정조대왕능행차 화성구간	10.10~10.11 (2일간)	2002년도 (19회)	전통역사	1380	공공(시) 재단법인	정규직 6명 계약직 1명 총 7명
제1회 황라들녘축제 ⁸⁾	10~11월 중 2일	2020년도 (1회)	지역특산물	200	공공(시군구)	없음
화성송산포도축제	9.5~9.6 (2일간)	2013년도 (8회)	지역특산물	250	축제조직위	없음

출처: 문화체육관광부 2020년 지역축제 개최계획.

8) ‘황라들녘축제’는 화성시 농특산브랜드인 ‘햇살드리’의 브랜드 인지도 향상과 지역 농특산물 판촉을 위한 특산물축제로 개최해오던 ‘햇살드리축제’에서 축제명칭을 변경한 것임

〈표 87〉 화성시 기타 지역 축제

축제명	개최시기	최초 개최(횟수)	내용
봄사랑 가족축제	5월	2007 (12회)	- 장소: 동탄2신도시 청계중앙공원 일원 - 특집 공개방송, 시민참여 프로그램, 체험부스, 거리공연 외
송산포도축제	9월	1996	- 장소: 화성시 서신면 궁평항 광장 - 포도가요제, 포도따기, 포도체험, 문화공연, 주민자치공연, 포도품평회 외
화성 햇살드리축제	11월	2012 (7회)	- 장소: 화성시 오산동 - 전통문화와 농촌체험, 농산물 직거래 장터 외
화성 인삼축제	10월	2015	- 장소: 화성시 서신면 궁평항 광장 - 인삼체험프로그램, 시민노래자랑, 문화예술공연

출처: 화성시사(2018), 대한민국 구석구석 홈페이지

■ 화성벚놀이축제: 해양자원을 화성시 대표 관광축제

- ‘화성벚놀이축제’는 2008년 경기도의 서해안 개발프로젝트 일환으로 개최된 ‘2008 경기 국제 보트쇼 및 코리아매치컵 세계요트대회’에서 출발함.(화성시사, 2018) 축제명칭은 2013년 ‘코리아매치컵 세계요트대회&경기화성 해양페스티벌’, 2014년 ‘화성해양페스티벌’로 변경을 거쳐 2016년부터 현재까지 ‘화성 벚놀이축제’로 확정되었음. ‘화성 벚놀이축제’는 매년 5월말~6월 초에 전곡항에서 개최됨. 프로그램은 요트·보트 승선체험과 다양한 물놀이 행사와 문화프로그램 (토크콘서트, 해상파티, 댄스퍼레이드, 밤바다 레이저쇼) 등으로 구성됨.

[그림 62] 화성 벚놀이축제 포스터



[그림 63] 화성 벚놀이축제



출처: 화성 벚놀이축제 홈페이지

■ 정조 효 문화제: 화성의 역사성과 지역정체성을 담아낸 화성시 대표 역사문화축제

- ‘정조 효 문화제’는 화성시를 대표하는 역사문화축제로 2002년 화성문화원이 주관한 ‘정조효행문화제’에서 출발하였으며 매년 5월 용릉·건릉 일원에서 진행됨. (화성시사, 2018) 주요 프로그램으로 ‘영우원 천장 재현’, ‘정조대왕 능행차 공동 재현’, ‘어가행렬 및 현릉원 궁원의 제향’, ‘공연 프로그램’, ‘체험 프로그램’을 운영함.

[그림 64] 정조 효 문화제 포스터



출처: 정조 효 문화제 홈페이지

[그림 65] 정조 효 문화제 만년제 행사



6.2. 예술축제

■ ‘화성 예술제’ 개최로 지역 문화예술인 활동력 보장 ‘한국예술문화단체총연합회 화성지회’

- 한국예술문화단체총연합회 화성지회는 2004년부터 매년 ‘화성 예술제’를 개최하고 있음. 매년 가을 개최되는 ‘화성 예술제’는 총 8개의 회원단체가 참여하여 분야별 예술활동을 펼치는 장으로 지역예술인의 다양한 활동을 담아낼 수 있는 장으로 활용되고 있음.

[그림 66] 화성예술제 포스터



[그림 67] 화성 예술제



출처: 한국예술문화단체총연합회 화성지회 홈페이지, 경인일보(2012.09.10.)

■ ‘품앗이 공연예술축제’: 민들레 연극마을

- ‘품앗이 공연예술축제’는 2009년부터 시작해 2020년 12회를 맞이하는 화성시 대표 예술축제임. 매년 봄에 개최되며 농촌마을에서 이루어지는 순수공연예술 축제임. 또한 ‘품앗이 공연예술축제’는 아시아아동극축제연맹 ATYA(Asian Alliance of Theatre for Young Audiences)축제 네트워크에 정회원으로 지정되어 다양한 국제 극단 초청 공연을 선보이고 있음.
- 본 축제를 주관하는 (주)극단민들레는 1996년 창단하여 ‘전통’을 바탕으로 한 독창적인 창작물을 공연하며 지역과 소통하는 작품을 만들고 있음. (주)극단민들레는 ‘찾아가는 공연’, ‘지역문화공동체’ 등 문화 복지에 주안점을 둔 사회적 기업임.

[그림 68] 품앗이 공연예술축제
포스터



[그림 69] 품앗이 공연예술축제



출처: 극단민들레 홈페이지, 시사뉴스(2020.08.20.)

■ ‘매향리 예술축제’: 화성의 아픈 역사 너머 지속가능한 생태로

- 2017년 ‘화성시 평화가 허락해준 소풍 in 매향리’ 축제는 평화를 기원하는 침묵 퍼포먼스와 매향리 출신 가수인 안치환과 싸이 등을 중심으로 진행된 평화 공연과 개그콘서트팀 공연, 화성시 주니어 야구단의 친선야구경기가 진행됨. 또한 화성시 관내의 민간단체협회기업 등의 자발적 참여로 체험프로그램도 진행됨.
- 이후 ‘화성호 생태트래킹’ 내 ‘매향리 예술축제’로 자리 잡았으며, 매향리 이야기를 전하는 ‘토크콘서트’와 함께 매년 화성드림파크에서 개최되고 있음. 특히 ‘화성 기행’은 화성드림파크와 화성호 일원을 거쳐 민들레 연극마을에서 진행되며, 화성호 생태 강의와 철새 탐조활동, 매향리 역사기념관 관람 및 ‘쿠니 아리랑’ 연극 관람 등의 프로그램으로 구성되어 있음. 본 사업은 매향리의 역사를 전달하고 지역의 인문적 가치와 생태적 가치를 발견하여 문화적 방법으로 재구성한 활동으로 볼 수 있음.

[그림 70] 화성호 생태트래킹 및 매항리 예술축제



출처: 화성호생태트래킹 홈페이지 및 화성시청 제공 사진

7. 문화유산

■ 다양한 분야의 지정문화유산 보유 대비 활용 미비

- 화성시의 용건릉은 2009년 조선 왕릉으로 유네스코 세계유산으로 등재됨. 관련된 축제로 정조 효 문화제 진행하고 있음. 정조 효 문화제는 정조대왕의 참된 효 정신과 옛 문화생활을 접해 볼 수 있는 화성시의 대표 역사문화축제로 정조대왕 능행차, 영우원 천장 재현 등 용건릉 관련 다양한 프로그램을 진행하고 있음.
- 화성시에는 2020년 현재 문화재청 등록 문화재 총 49건으로 경기도 31개의 기초자치단체 중에서 10번째로 상위권에 있음. 그러나 이러한 지역문화재를 활용한 사업은 진행되고 있지 않음. 활용 이전에 문화유산 원형 유지 및 정비, 문화재 관람환경 개선 등 문화재 보존·정비 사업을 전개하고 있음. 정조대왕 유적지는 2022년까지, 당성은 2027년까지 복원할 계획임.

〈표 88〉 2020년 기준 화성시 지정문화재 현황

구분	국가지정문화재						
	국보	보물	사적	명승	천연기념물	국가무형문화재	국가민속문화재
화성시	1	5	4	-	3	-	2
구분	경기도 지정문화재				문화재자료	등록문화재	전체 총괄
	유형문화재	무형문화재	기념물	민속문화재			
화성시	18	-	7	1	8	-	49

출처: 문화재청 지정문화재 자료

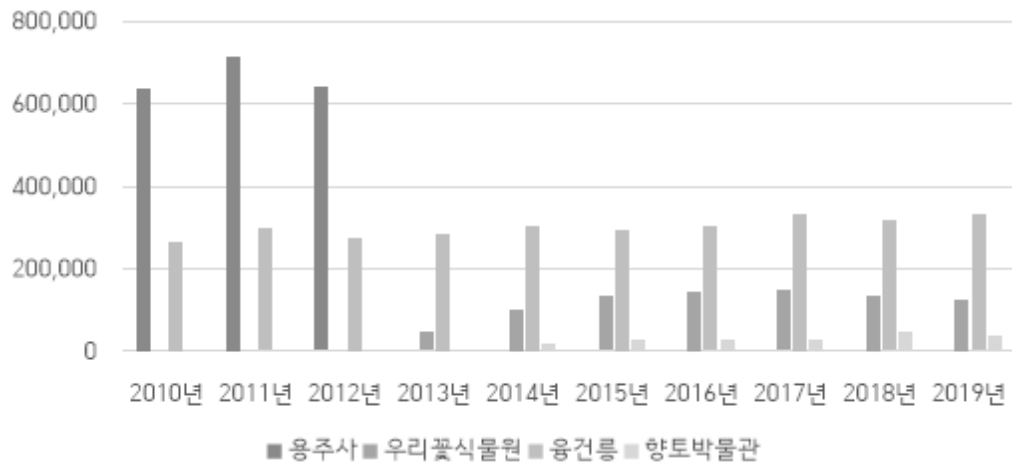
[그림 71] 화성시 문화재 현황



■ 주요 관광지 입장객 현황: 꾸준한 입장객 수의 용건릉

- 화성시 내 주요관광지인 용주사, 우리꽃식물원, 용건릉, 향토박물관의 지난 10년간 입장객 현황을 살펴보면 가장 많이 방문한 관광지는 용주사임. 하지만 2012년 이후 입장객 현황을 알 수 없음. 2013년부터 2019년까지 우리꽃식물원의 입장객이 꾸준히 증가하다 2018년 이후 하락 하고 있으며, 가장 꾸준히 많은 입장객 수를 유지하는 관광지는 용건릉으로 나타남.

[그림 72] 화성시 주요관광지 관람객 현황(2010~2019)



출처: 관광지식정보시스템 홈페이지

■ 역사와 자연을 활용 중심의 관광산업

- 역사와 자연 활용한 관광산업이 문화산업의 주를 이루고 있음. 그러나 전국단위의 지명도를 가진 관광지는 많지 않고, 절대 관광객의 숫자도 많지 않아 산업적인 측면에서 유의미하다고 보기는 어려움.

〈표 89〉 화성시 관광지

구분	관광지
자연	제부도, 궁평항, 전곡항, 백미항, 매항리, 국화도, 동탄호수공원, 무봉산, 쌍봉산, 공룡알 화석산지, 우음도, 비봉습지공원, 화성호, 초록산 산림욕장, 서봉산 산림욕장, 화성시 우리꽃식물원, 청계중앙공원, 동탄센트럴파크, 치동천체육공원, 도원체육공원, 동탄여울공원
역사	화성 용릉과 건릉, 화성 3·1운동 만세길 방문자센터, 매항리 평화 역사관, 용주사, 제암리 3·1운동순국기념관, 화성시 역사박물관, 남양성모성지, 화성 당성, 남양향교, 신빈 김씨 묘, 봉림사
문화	엄미술관, 소다미술관, 노작홍사용문학관, 동탄복합문화센터, 유앤아이센터, 화성시어린이문화센터

출처: 화성시 문화관광 홈페이지

제4절 시사점

1. 화성시 일반환경 시사점

■ 도시의 압축적 성장에 따른 권역 간 심화하는 격차에 대응할 필요

- 화성시는 오랜 역사와 전통을 가진 도시로 지속적인 성장 과정 속에서 잦은 행정구역 개편이 되었음. 특히 2007년 동탄1신도시에 이어 2015년 동탄2신도시 개발 이후 급격하게 성장한 동부권에 대응한 인프라가 집중되었음. 화성시의 압축적 성장과 발전에 따른 지역 내 권역 간 격차가 심화하고 있음.
- 단기간에 빠른 경제적 성장을 이룬 화성시의 압축적 성장은 경제적 규모에 대응하는 공공기반이나 제도, 시민의식 등의 성장 속도와 비례하지 못함으로 인해 공공 인프라를 비롯한 다양한 시민 삶의 환경에 지역 간 불균형을 초래해왔음. 이에 대한 문화적 대응이 필요함.

■ 우수한 재정 건전성, 경기 남부권의 주요 경제 핵심도시에 걸맞은 문화환경 필요

- 화성시 재정자립도는 66%로 경기도 내에서 가장 높은 수준이며, 권역별로 다수의 대기업이 있어 경기 남부권의 주요 경제 핵심도시의 위상을 가지고 있음.
- 인구감소와 지역소멸에 대한 위기가 확산되고 있는 타 지역과 대비되는 화성시의 강점을 지속적으로 유지하기 위해서는 도시 규모와 경제적 위상에 걸맞은 다양한 도시기반이 필요함. 이 중에서 화성시민의 삶의 질과 관련된 문화환경을 체계적으로 구축하는 것은 화성시 지속가능한 도시발전에 근간이 될 것임.

■ 제조업 중심, 농어업의 쇠퇴를 넘어 미래지향적 산업기반 마련 필요

- 화성시는 경기도에서 가장 큰 규모의 지역내총생산을 기록하고 있으며, 경제활동별로는 제조업이 72%를 차지하고 있음. 또한 도농복합형 도시인 화성시의 농어업은 지속적으로 쇠퇴하고 있는 상황임.
- 코로나-19로 증폭된 경제적, 사회적, 문화적 위기는 기존의 틀을 넘어서는 전환적 가치를 다양하게 확산하고 있음. 도시의 산업기반에서도 미래산업의 핵심으로 문화적 창의성에 기반을 둔 산업적 토양을 정책적으로 마련하는 것이 필요함.

■ 새로운 시민의 지속적 유입, 화성시 내 높은 다문화 가구 등에 대응 필요

- 최근 10년 동안 화성시의 인구 및 세대수는 꾸준히 증가해 인구 순 유입률 전

국 1위를 기록함. 또한 노년 인구는 적고 젊은 인구가 많은 도시임. 하지만 권역별 인구를 살펴보면 동부권에 72%가 쏠려있는 것으로 나타남. 또한 다문화 가구 및 인구수는 경기도 내 다섯 번째로 많은데, 화성시 내에서는 남부권에 가장 많아 이 역시 권역 간 쏠림 현상이 나타남.

- 젊은 인구를 중심으로 지속적 인구 유입이 일어나는 것은 도시를 역동적으로 만들기도 하지만 동시에 화성시민으로서의 유대감과 공동체적 가치를 만들어가는 것이 병행되어야 화성시의 시민 문화력으로 전환될 것임. 또한 다문화 가구가 많은 인구구조의 특성이 도시의 문화다양성으로 표현될 수 있는 정책적 기반도 필요함.

■ 거주 만족도와 소속감에 비해 정주의식이 낮은 화성시민 현황에 대응 필요

- 화성시민의 거주지 만족 수준과 소속감 수준은 보통 이상으로 나타남. 하지만 정주의식은 고향 같지 않다는 비율이 높게 조사됨. 이를 통해 화성시가 지속적으로 발전하며 유입된 인구의 정주의식이 낮다는 것을 추측할 수 있음. 이와 관련한 대응이 필요함.

■ 시민의 일상적 여가공간에 대한 높은 수요에 대응 필요

- 화성시는 높은 지역안전지수와 지난 20년간 꾸준히 하락한 자살률을 통해 안정적인 도시임을 알 수 있음. 더불어 시민들은 일상생활에서 공원, 녹지 등 여가공간을 필요로 하고 있으며 일상의 여유를 찾기 위한 공간 선호도가 높음을 알 수 있음.

■ 시민들의 높은 사회참여 수준과 이를 담아낼 문화정책 전략 필요

- 화성시민의 자원봉사 참여 경험률, 후원금 기부 경험은 경기도 대비 높게 조사되었으며, 이를 통해 시민의 활동력이 내재 되어 있음을 알 수 있음. 향후 이러한 활동력을 담아낼 문화정책 전략이 필요함.

2. 화성시 정책환경 시사점

■ 화성시 장기발전계획: 지역 내 연결성 강화 및 문화·관광자원 활용의 생태 가치 강조

- <화성시 장기발전계획>의 5대 목표 중 하나인 ‘지속성장, 자연과 상생하는 문화·관광도시’를 통해, 화성시는 도시발전의 동력으로 생태관광, 문화관광 자원의 활용을 강조하고 있음을 알 수 있음. 도시의 압축적 성장에 따른 불균형과 격차를 해소하기 위한 도시 내 연결성 강화를 중요하게 설정하고 있음.

■ 공약사업으로서의 문화·관광 정책을 넘어 장기적, 체계적 문화예술정책 추진 필요

- 화성시는 문화예술진흥 및 지역문화진흥을 위한 기본계획이 부재한 상황에서 다양한 화성시 문화예술 관련 공약사업을 추진해 옴. 문화·예술은 관광을 위한 영역으로 환원되어 일회적인 사업으로 추진되어 왔음. 향후 문화예술진흥 기본계획 수립을 바탕으로, 보다 전략적이고 장기적 관점의 지역문화예술생태계 조성 및 확산을 위한 문화예술정책 추진이 필요함.

■ 경기도 내 세 번째로 많은 문화관광 예산규모 대비 시설운영 및 행사에 치중된 한계

- 화성시 본예산 중 문화관광분야 예산은 경기도 내에서 세 번째로 많은 것으로 나타남. 우수한 재정 건전성과 성장하는 도시 상황에 대응하여 문화예산도 역시 많이 책정되어 있음. 그러나 예산집행에서는 문화분야 시설관련 인프라 조성 및 운영, 축제와 문화행사 등 시민향유 기반 조성에 집중되어 있어 창작·제작 및 인력양성 등 문화예술생태계 요소별로 다양화될 필요가 있음.

■ 시민 문화향유 중심의 사업 문화예술정책 추진: 문화예술생태계 조성 전략 필요

- 화성시 문화관광교육국의 전략목표는 “시민의 다양한 문화예술, 관광 및 체육 향유권 보장과 지속가능한 교육 및 평생학습 정책을 통한 ‘사람이 있는 문화·관광·교육’ 실현”임. 또한 주요 사업을 통해 ‘역사정체성’과 ‘지역특성화’ 중심의 사업을 추진하고 있음을 알 수 있음. 반면, 문화예술생태계 조성을 위한 정책과 사업을 비교적 적음. 지속가능한 도시 발전을 위한 문화예술생태계 조성 및 확산, 그리고 지원 정책이 필요함.
- ‘화성시 문화예술과’와 ‘화성시문화재단’의 사업은 주로 시설운영과 행사에 집중되어있음. 문화예술진흥을 위한 예술가 지원이나 창작지원에 예산이 적절히 배분되어야 할 필요성이 있음. 또한 문화예술과와 문화유산과의 예산은 ‘문화도시 조성’ 정책명으로 예산이 편성되어 있음. 그 이하 세부 단위는 ‘지역문화역량강화’, ‘문화프로그램지원’, ‘축제문화활성화’, ‘문화기반구축 및 콘텐츠’로 구성되어 있음. 앞으로 화성시가 문화도시로 나아가기 위해서는 구체적인 전략 아래 정책 단위를 설정해야 할 필요성이 있음.

3. 화성시 문화예술환경 시사점

■ 도시 규모에 비해 부족한 예술인 현황 및 문화예술단체 다양성 부족

- 화성시 예술인은 도시 규모에 비해 적은 것으로 나타남. 또한 문화예술단체의 활동력이 부족하며, 다양성 또한 부족함. 특히 문화예술단체들이 음악 분야에 치우친 것으로 나타남.
- 화성시 문화예술이 활성화되기 위해서는 핵심 주체인 예술인과 문화예술단체의 사회적 활동이 늘어나고 다양화되는 것이 중요하므로 이를 위한 사회적 기반을 구축할 필요가 있음. 또한 그 전제로 문화예술생태계 조성을 위해 예술인, 문화예술단체 현황 파악이 지속적으로 진행되어야 함.

■ 문화예술분야 사회적기업 등 민간분야 문화예술주체의 성장과 활성화 전략 필요

- 문화예술분야 사회적기업은 총 3개로 생태관광, 전통문화 중심의 공연예술단체와 농촌체험과 연극을 결합한 공연예술단체가 전부임. 화성시의 문화예술역량은 민간분야에서 자생적이고 지속가능한 다양한 문화예술창작 및 기획운영 주체들이 활성화될 필요가 있음.
- 향후 화성시가 실질적인 문화도시 전략을 수립하고 추진하기 위해 가장 중요한 기반인 문화예술생태계 조성을 위해 다양한 문화예술단체 지원과 육성이 필요함. 이를 통해 창의적 도시문화역량으로 확산 연계될 수 있도록 정책 기반을 전략적으로 마련할 필요가 있음

■ ‘문화예술네트워크’ 활성화 시도와 확산을 위한 지속적인 노력 필요

- ‘화성시문화재단’, ‘한국민족예술인총연합회 화성지부’는 2020년부터 ‘문화예술네트워크’ 사업을 시도함. 이러한 시도는 화성시에 필요한 순환과 교류를 위해 필수적이며, 앞으로 더욱 확산하고 지속해야 할 필요성이 있음.
- 화성시 장기발전계획에서도 지역 내 다각적 연결성 강화의 정책과제를 강조하고 있으며, 도시의 압축 성장 속에서 느슨해지고 차이가 발생한 문화예술 관계망을 연결하고 소통하게 하는 정책적 장치는 화성 문화예술진흥에 매우 중요한 기반이 될 것임.

■ 다양한 문화예술 마을공동체와 자생적인 청년 네트워크의 활동력 연계 필요

- 화성시 시민들의 활동력은 ‘화성시 지역회의’ 외에도 다양한 사업을 통해 발굴되고 확장되고 있음. 특히 청년들의 경우 자생적인 활동을 펼치며 사회적경제 조직으로 확장해 나가고 있음.

- 화성시민의 이러한 활동력과 연계하여 문화예술 장르적 범위를 넘어 시민의 삶을 둘러싼 포괄적 지역문화생태계 조성 및 확장을 위한 방안이 필요함.

■ 화성시책인 지속가능발전 기조에 조응한 문화예술정책 수립 필요

- 화성시는 지속가능발전법과 관련 기본조례를 제정하고 협의회를 출범하여 활발한 활동을 펼쳐나가고 있음. 문화예술 영역 역시 이러한 기조에 조응한 구체적인 실천전략 수립이 필요함. 또한 수립의 과정에는 관련 기관과 적극적인 소통과 협력의 과정이 필수임.

■ 다양한 예술실험이 가능한 혁신적인 창작공간 필요

- 화성시 문화기반시설은 주로 예술 장르별로 용도가 정해진 공간이 대부분임. 특히 예술활동을 준비하거나 창작하는 곳보다는 결과 발표를 위한 공간이 많음. 4차산업 기반의 강화, 예술과 타 영역의 융합, 문화예술과 사회적 이슈의 결합 등 급변하는 문화예술환경에 대응한 새로운 예술실험 활동을 장려하고 과정을 공유할 수 있는 예술창작 실험공간으로서 혁신적 창작공간이 필요함.

■ 동부권에 집중된 문화기반시설 현황 및 이에 대응한 방안 마련 필요

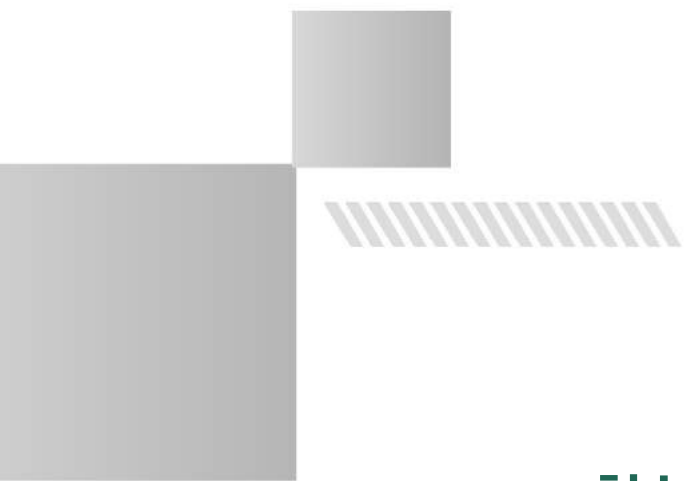
- 화성시는 인구, 산업, 인프라 등 대부분의 자원이 동부권에 집중되어 있고, 문화기반시설 역시 동부권에 집중되어 있음. 이러한 쏠림 현상은 급격히 증가한 인구증가에 따른 자연스러운 현상임. 그러나 권역 간 소통, 연계를 통한 지속가능한 문화예술생태계 조성을 위해서는 권역에 부족한 문화인프라 조성 및 보완 정책 마련이 필요한 상황임.

■ 작은 도서관 활용 및 생활권 유희공간 발굴 필요

- 화성시는 경기도 내에서 작은 도서관을 가장 많이 보유하고 있음. 이를 활용하고 순환하는 연계 전략이 필요함. 또한 작은 도서관이 많지 않은 서부권, 남부권 지역을 대상으로 유희공간의 발굴 및 재생을 통한 생활권 문화공간 확보가 필요함.

■ 코로나-19 이후, 지역축제 개최를 위한 실험과 새로운 전략 필요

- 코로나-19로 인한 팬데믹 이후, 대부분의 예술축제, 지역축제는 취소되거나 온라인 개최로 전환되었음. 변화한 환경에 대응 및 대안 마련을 위한 새로운 전략 수립이 필요함. 코로나-19가 종식된다 하더라도 이전과 같은 형태의 지역축제로 돌아가기보다는 변화된 환경과 융합된 새로운 실험들이 지속될 것이므로 새로운 방식의 축제 활성화 정책을 체계적으로 준비하는 것이 중요함.



4

화성시민 및 관계자 의견수렴

제1절 화성시민 의견수렴

제2절 관계자 의견수렴

제3절 시사점



제1절 화성시민 의견수렴

1. 화성시민 문화향수 실태조사

1.1. 화성시민 문화향수 실태조사 개요

■ 조사 목적

- 본 연구는 화성시민의 문화향수 실태, 문화수요 등을 파악하고, 향후 문화예술 진흥 정책수립을 위한 시민들의 의견을 수렴하고자 설문조사를 실시함. 이를 통해 화성시민의 문화향수에 대한 전반적 실태조사 및 분석을 기반으로 정책 수립의 기초자료를 마련함.
- 2020년 화성시민 문화향수 실태조사는 2014년, 2017년 등 3년 주기로 실시해 온 종단 연구로서 실행됨으로 연도별 결과의 흐름을 분석함. 또한 급변하는 사회환경 변화로 인한 화성시민들의 질과 문화향수의 변화를 파악할 필요가 있어, 추가 지표를 구성하여 조사함. 이에 본 연구는 종단 연구를 통한 흐름 분석과 사회변화에 따른 삶과 문화향수 변화에 대한 결과를 종합적으로 분석함.

〈표 90〉 화성시민 문화향수 실태 설문조사 목적 및 주요내용

구분	세부내용	
조사목적	- 문화예술진흥 정책수립을 위한 시민 의견수렴 - 화성시민 문화향수 실태 및 문화수요 파악 - 의견수렴 내용을 종합 분석하여 정책수립의 기초자료 마련	
조사지표	기존문항	- 여가 생활(하루 평균 여가시간, 주요활동, 지출금액) - 문화예술행사 관람(관람경험, 횟수, 만족도 등) - 문화예술행사 참여(참여경험, 만족도, 참여지역 등) - 문화예술 교육(수강경험, 만족도, 수강의향 등) - 생활문화 활동(활동의미, 참여방식, 참여빈도 등) - 문화예술활동 시설/공간 이용(방문경험, 횟수, 위치, 만족도 등) - 역사문화유적지(방문경험, 횟수, 만족도 등) - 지역축제(방문경험, 횟수, 만족도, 주제 등) - 화성시에 대한 의견(지역성격, 문화적 특성, 상징물 등)
	추가문항	- 사회변화와 삶(삶의 질, 문화예술에 대한 의견, 코로나-19 이후 변화된 문화향수 등)

■ 조사 방법

- 화성시에 거주하는 만 15세 이상 남녀를 대상으로 전문 조사원이 구조화된 설문지를 활용한 면접조사를 실시함.
- 설문조사의 표본크기는 지역별, 성별, 연령별 제곱근비례할당으로 총 500명의 표본을 추출하여 진행함.
 - 지역별(동부권/서부권/남부권), 성별(남/여), 연령별(15~19세부터 60~69세까지)로 설정하였음.
- 조사는 2020년 7월 23일부터 8월 17일까지 26일 동안 시행되었으며, 조사의 허용오차는 95% 신뢰수준에서 $\pm 4.38\%$ 임.

〈표 91〉 화성시민 문화향수 실태 설문조사 방법

구분	세부내용
조사방법	- 구조화된 설문지를 활용한 면접조사(조사원 활용)
조사기간	- 2020년 7월 23일(목) ~ 2020년 8월 17일(월)
조사대상	- 화성시민 만 15세 이상 거주자
표본추출	- 임의할당 표본추출 후 인구비례(지역별, 성별, 연령별)에 따른 가중치 부여
표본크기	- 총 500명
표본오차	- 95% 신뢰수준, $\pm 4.38\%$
조사기관	- (사)문화다음, (주)다빈치알앤씨

1.2. 화성시민 문화향수 실태조사 결과

1) 응답자 특성

■ 응답자 구성

- 모집단의 특성을 반영하기 위해 다단계층화배분 방식으로 표본을 추출함.
 - 층화기준: 성별, 연령별, 지역별
- 2017년 화성시민 문화향수 실태조사의 연속성을 반영하여, 해당 조사의 권역구분을 따라 조사 지역을 구성함.
 - 서부권: 남양읍, 마도면, 매송면, 비봉면, 서신면, 송산면, 새솔동
 - 남부권: 양감면, 우정읍, 장안면, 팔탄면, 향남읍
 - 동부권: 봉담읍, 정남면, 기배동, 화산동, 진안동, 반월동, 병점1동, 병점2동, 동탄1동, 동탄2동, 동탄3동, 동탄4동, 동탄5동, 동탄6동, 동탄7동, 동탄8동

- 동부권에 모집단이 집중되어 있는 점을 감안하여 제공근비례배분 방식으로 표본을 할당하였음. 이를 통해 특정 지역의 과소표집 또는 과대표집을 회피함.

〈표 92〉 표본설계

단위(명)

구분		15~19세	20~29세	30~39세	40~49세	50~59세	60~69세	70세 이상	계
서부권	남	7	8	9	8	8	8	8	55
	여	7	8	9	8	8	7	7	54
	계	14	16	18	16	16	15	15	109
남부권	남	6	6	6	6	6	6	5	41
	여	6	6	6	6	6	6	6	42
	계	12	12	12	12	12	12	11	83
동부권	남	17	24	27	30	23	17	17	155
	여	17	24	27	28	23	17	17	153
	계	34	48	54	58	46	34	34	308
화성시	남	30	38	42	44	37	31	29	251
	여	30	38	42	42	37	30	30	249
	계	60	76	84	86	74	61	59	500

■ 응답자의 인구통계적 특성

- 할당된 표본에 맞춰 자료가 수집되었으며, 가중치는 적용하지 않음. 설문조사 응답자의 거주기간은 15~20년 미만이 106명(21.2%)으로 가장 큰 비중을 보이나, 거주기간의 항목별 비중이 10~16% 사이로 고루 분포되어 있음. 전체 가구의 월평균 소득은 400만원 이상이 전체 응답자의 57.8%를 차지하고 있어, 화성시의 소득수준은 다소 높은 편임.

〈표 93〉 응답자 특성

단위(명, %)

구분		사례 수	비율
전체		500	100.0
성별	남자	251	50.2
	여자	249	49.8
연령	15~19세	60	12.0
	20~29세	76	15.2
	30~39세	84	16.8
	40~49세	86	17.2
	50~59세	74	14.8
	60~69세	61	12.2
	70세 이상	59	11.8

구분		사례 수	비율
권역	서부권	109	21.8
	남부권	83	16.6
	동부권	308	61.6
최종학력	고등학교 졸업 이하	287	57.4
	대학 재학 중	13	2.6
	대학 졸업	197	39.4
	모름/무응답	3	0.6
혼인여부	미혼	148	29.5
	기혼	348	69.7
	기타(사별, 이혼 등)	4	0.8
화성시 거주기간	5년 미만	61	12.2
	5~10년 미만	83	16.6
	10~15년 미만	65	13.0
	15~20년 미만	106	21.2
	20~25년 미만	56	11.2
	25~30년 미만	47	9.4
	30년 이상	82	16.4
월평균 가구소득	300만원 미만	125	25.0
	300~400만원 미만	86	17.2
	400~500만원 미만	148	29.5
	500만원 이상	141	28.3

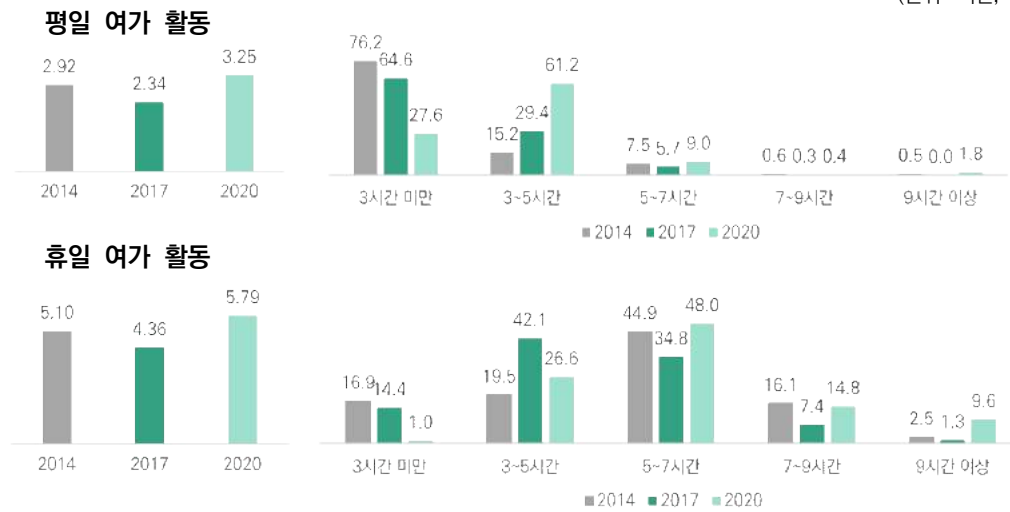
2) 영역별 분석 결과

■ 여가활동: 여가시간 증가와 적극적 활동으로의 전환 속 문화예술 비중은 적음

- 지난 1년간 화성시민들의 하루 평균 여가시간은 평일 3.25시간, 휴일 5.79시간으로 조사되어, 2017년 대비 평균 여가시간이 크게 증가함. 평일 여가시간의 경우 3시간 미만의 비율이 점차 감소, 3시간 이상 5시간 미만의 비율이 크게 증가하는 현상에 따라 평균 여가시간이 증가하였음. 휴일 여가시간 역시 5시간 이상 7시간 미만의 비율이 증가하는 형태가 확인됨.

[그림 73] 평일 및 휴일 평균 여가시간

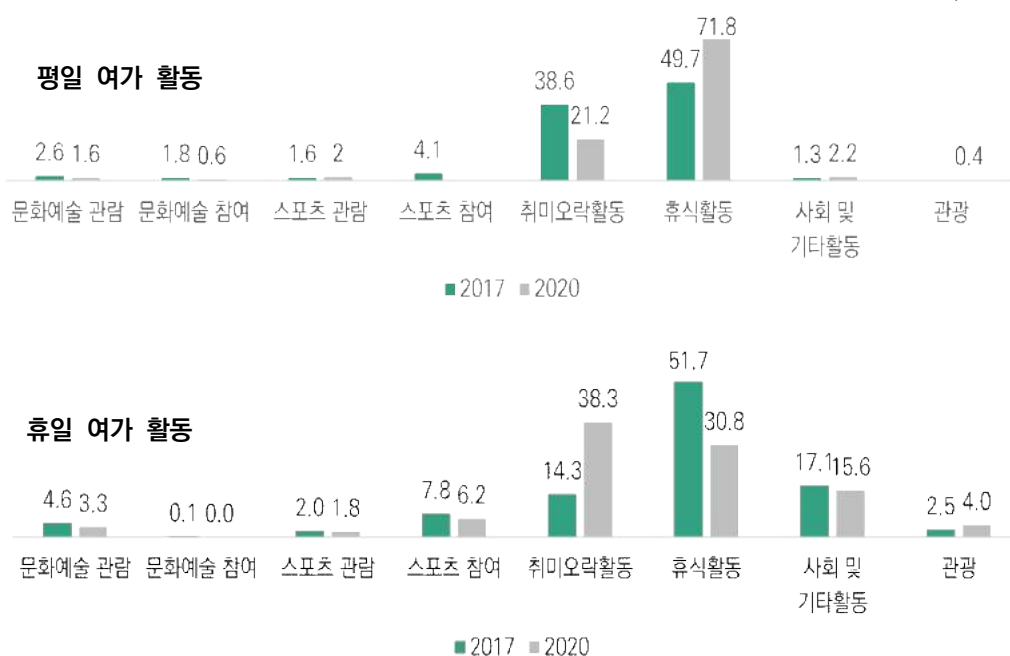
(단위: 시간, %)



- 화성시민의 평일 여가활동은 휴식활동이 71.8%로 가장 높았으나, 휴일 여가활동은 취미오락활동이 38.3%가 가장 높게 나타남. 특히 휴일 여가활동은 2017년에는 휴식활동(51.7%)이 가장 높았으나, 2020년에는 취미오락활동으로 전환되었음. 다만 문화예술 관람과 참여 활동은 2017년과 2020년의 조사 모두에서 큰 비중을 차지하지 못하고 있는 상황으로, 화성시민의 문화예술에 대한 관심이 적은 것으로 판단됨.

[그림 74] 평일 및 휴일 주된 여가활동

(단위: %)

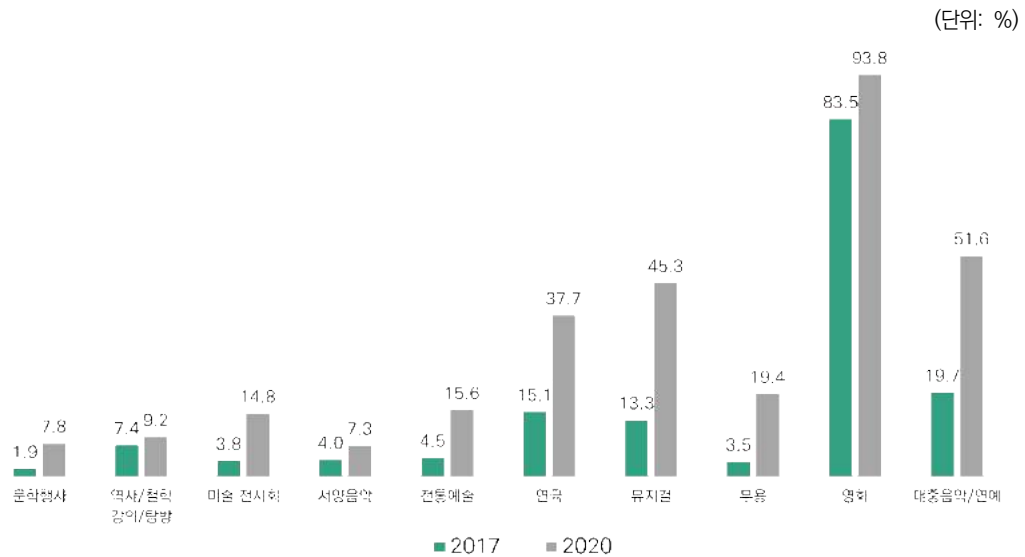


- 즉 화성시민들은 평균 여가시간이 크게 증가한 만큼 여가활동을 휴식활동보다는 취미오락활동 등과 같은 보다 행위성·일탈성이 강조된 여가활동이 증가함을 확인할 수 있음. 이처럼 화성시민들이 늘어난 여가를 쉽이 아닌 활동적인 활동으로 활용하고자 하는 수요가 있음. 이러한 화성시민들의 수요가 문화예술 관람·참여로 이어지는 방안이 필요함.

■ 문화예술행사 관람: 문화예술의 수요증가에 맞는 콘텐츠의 질적 제고 필요

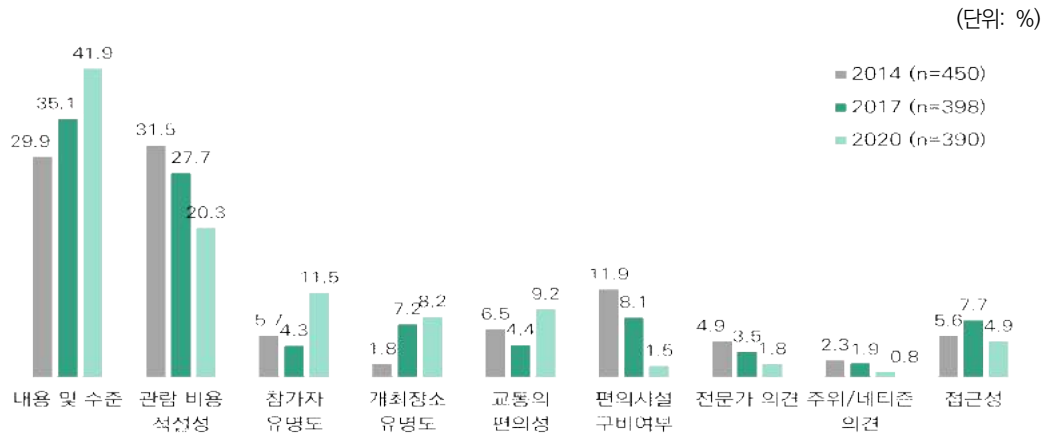
- 화성시민의 지난 1년간 문화예술행사 관람률은 77.8%로 2014년 89.5%, 2017년 79.6%에 이어 다소 감소하였음. 향후 1년 이내 문화예술행사 직접 관람 의향은 영화(93.8%), 대중음악/연예(51.6%), 뮤지컬(45.3%), 연극(37.7%) 등의 순으로 나타남.
- 특히 영화를 제외한 문화예술 분야에 대한 관람 의향이 2017년 대비 전반적으로 크게 증가함. 이에 화성시민들은 영화를 제외한 다른 문화예술행사 분야는 관람률은 낮으나 향후 연극·뮤지컬·무용 등 문화예술 공연에 대한 관람 욕구가 크게 증대되었음을 확인할 수 있음.

[그림 75] 문화예술행사 향후 관람 의향(분야별)



- 화성시민들은 화성의 문화예술행사 관람 보완점으로 ‘관람비용을 낮춰야 한다(32.8%)’를 제외하고 ‘작품의 질을 높여야 한다(24.7%)’가 가장 높게 나타났으며, 문화예술행사 관람 기준이 ‘내용 및 수준(41.9%)’으로 가장 높으며 2014년~2020년 동안 지속적으로 증가해옴. 또한 화성시에서 문화예술행사 관람의 어려운 점으로 ‘시간부족’이 2017년도 대비 11.6%p 감소하였고, 관심 있는 프로그램이 없다는 응답이 2017년 대비 8.3%p로 크게 증가함.

[그림 76] 문화예술행사 관람 선택 기준



- 이처럼 화성시민들은 문화예술에 대한 수요가 증가하는 만큼 작품의 질적 제고에 대한 요구가 커지고 있음. 특히 화성시민들은 문화예술행사 관람의 선택기준이 '내용 및 수준'을 가장 중요하게 여기는 반면에 관람의 어려운 점으로 '관심 있는 프로그램이 없다'가 가장 많은 응답을 하였음.
- 이에 화성시민들은 화성시 문화예술행사의 질이 만족스럽지 않아 화성시에서 관람하고 있지 않은 것으로 판단됨. 화성시는 문화예술 작품의 질과 행사의 내용 및 수준 등에 대한 고려가 필요하며, 질 높은 문화예술 콘텐츠를 제공하는 방안을 고민할 필요가 있음.

■ 문화예술행사 참여: 코로나-19로 인한 참여율 감소

- 화성시민의 지난 1년간 문화예술행사 참여율은 3.8%로 2017년의 참여율 5.6%보다 감소하였음. 향후 1년 이내 문화예술행사 참여 의향은 영화제작 및 발표회(4.8%), 대중음악/연예(3.3%) 등의 순으로 조사되며, 참여 의향의 응답률은 전반적으로 낮게 나타남. 이에 2017년 문화예술 참여 의향 응답률과 대비하여 2020년은 모든 분야에서 낮은 참여의향을 보이고 있음. 이는 코로나-19의 영향으로 많은 문화예술행사가 취소되거나 연기된 것으로 인해 2020년 모든 분야의 참여율이 저조한 것으로 보임.

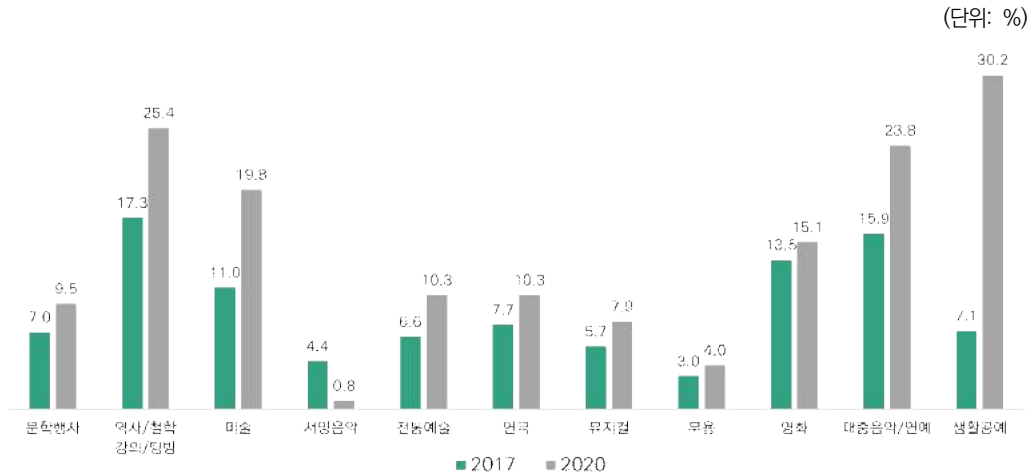
[그림 77] 문화예술행사 향후 참여 의향



■ 문화예술교육: 수요증가 및 질적 향상 요구

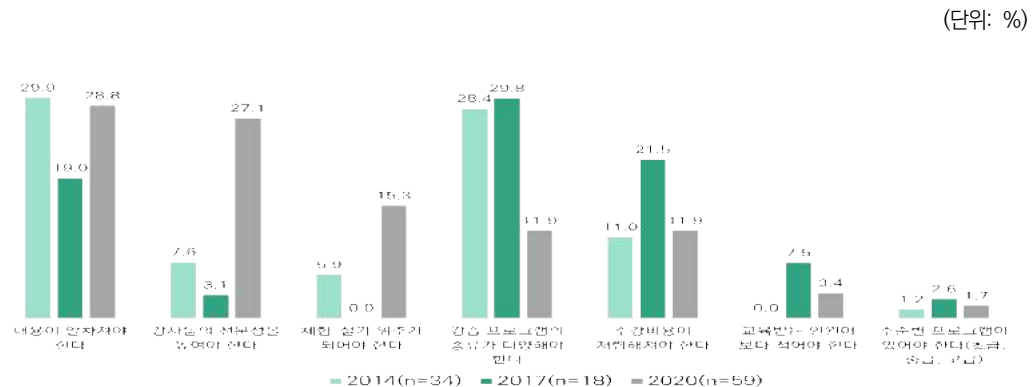
- 화성시민의 지난 1년간 문화예술 교육 수강률은 10.8%로 2017년 수강률 3.6%에서 큰 폭으로 증가하였음. 향후 1년 이내 문화예술 교육 수강 의향은 생활공예(30.2%), 역사/철학 강의/탐방(25.4%), 대중음악/연예(23.8%) 등의 순으로 나타나면, 2017년에 비해 수강 의향이 전반적으로 상승함.

[그림 78] 문화예술 교육 수강 의향(분야별)



- 화성시민들은 문화예술 교육의 보완점으로 ‘내용의 질(28.8%)’, ‘강사들의 전문성(27.1%)’이 가장 높게 나타남. 현재 화성시민들이 문화예술 교육 참여의 어려움으로 ‘관심 있는 강좌가 없다(33.2%)’ 가장 높은 응답률을 보였고, 2017년 대비 10.4%p 증가하였음.
- 이는 화성시민들의 여가시간이 2017년보다 2020년에 증가된 만큼 문화예술 교육에 대한 관심도가 높아진 것으로 판단됨. 화성시민들의 문화예술 교육에 대한 수요가 증가하는 만큼 화성시는 프로그램의 다양성을 확보하고, 프로그램 내용과 강사의 질적 향상에 노력을 기울일 필요가 있음.

[그림 79] 문화예술 교육 보완점

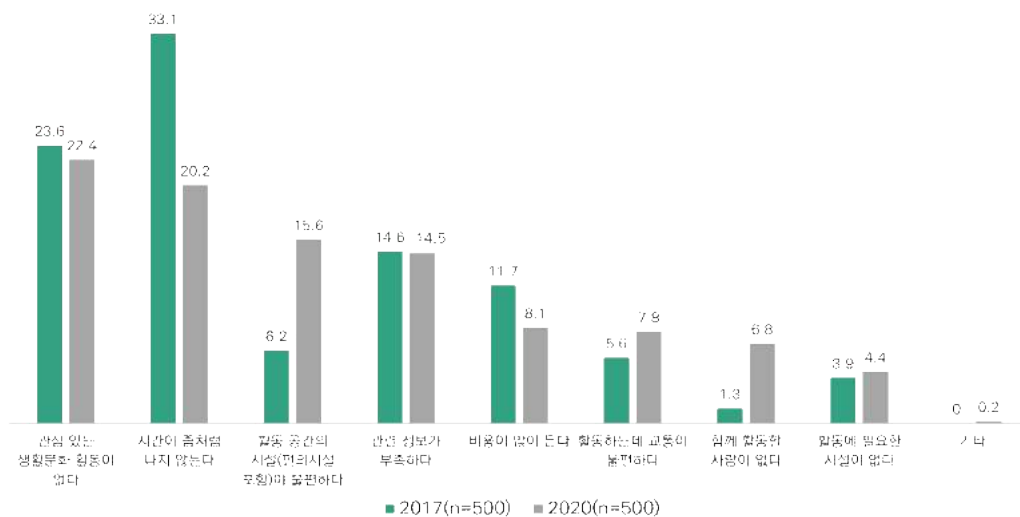


■ 생활문화활동: 증가하는 수요 대비 인프라 부족

- 화성시민들은 생활문화 활동에 참여하고 있지 않은 비율이 55.2%로 2017년 (86.9%)에 비해 감소하였고, 참여비율은 개인 23.6%p, 단체 10.6%p 증가하였음. 이는 화성시민들의 생활문화 활동 참여율이 지속적으로 증가하고 있으며, 생활문화활동이 화성시민들의 삶에 밀접해졌음을 확인할 수 있음.
- 화성시민들이 생활문화 활동 참여 시 어려움으로 ‘시간이 좀처럼 나지 않는다’라는 항목이 2014년 대비 2017년은 12.9%p 감소한 반면 ‘활동공간의 시설이 불편하다’라는 항목은 9.4%p 증가하였음. 또한 화성시민들은 생활문화 활동을 주로 ‘생활문화 전문시설(36.3%)’에서 참여하는 것으로 나타났음.

[그림 80] 생활문화 활동 참여 시 어려운 점

(단위: %)



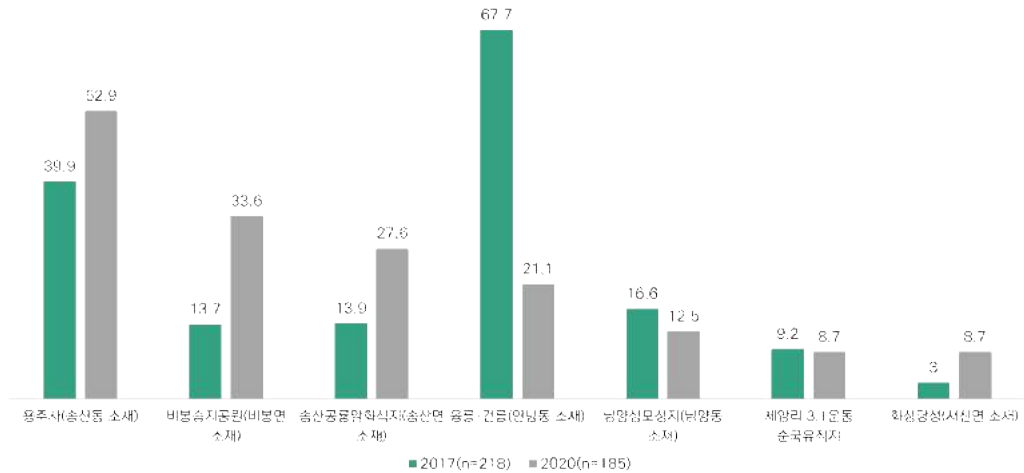
- 이처럼 화성시민들은 증가한 여가시간 만큼 생활문화 활동의 수요가 증가하였고, 생활문화 전문시설(생활문화센터 등)을 중심으로 활동이 이루어지고 있음. 그러나 활동공간의 불편하다는 의견이 증가하고 있는 것으로 보아 화성시는 늘어나는 생활문화 활동 수요에 비해 생활문화 활동을 위한 인프라가 충분하지 않은 것으로 판단됨.

■ 역사문화유적지: 공원의 성격을 가진 역사문화유적지의 높은 선호도

- 화성시민이 화성시에 소재하고 있는 역사문화유적지에 방문한 경험은 92.5%로 2017년 대비 3.5%p 응답률이 증가하였음. 화성시에 소재한 역사문화유적지 방문자는 ‘용주사(52.9%)’가 가장 많이 방문했고, 2017년 대비 방문율이 13% 증가하였음. 그러나 용릉·건릉은 2017년도에 67.7%로 가장 높은 방문율을 보였으나, 2020년에는 46.6% 감소하여 21.1%로 나타남.

[그림 81] 화성시 역사문화유적지별 방문 경험(연도별)

(단위: %)



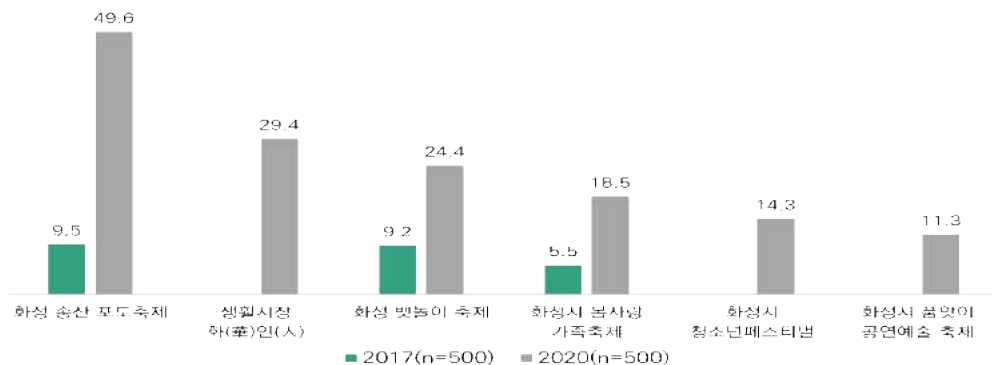
- 화성시민들은 공원의 성격을 가진 역사문화유적지에 대한 선호가 높은 것으로 판단됨. 화성시에 소재한 역사문화유적지에 대한 만족도가 평균 5.67(7점 척도)로 높게 나타나며 부정적인 응답은 나타나지 않았음. 또한 화성시 역사문화유적지의 재방문 의사는 ‘용주사(58.8%)’, ‘비봉습지공원(46.1%)’, ‘송산공룡알화석지(45.5%)’ 등 순으로 나타남.

■ 지역축제: 체험 및 활동 중심의 축제 콘텐츠 선호 및 문화예술 축제 부족

- 화성시민들이 지난 1년 동안 화성시 지역축제별 방문 경험은 ‘화성 송산 포도축제’, ‘생활시장 화(華)인(人)’, ‘화성 뱃놀이 축제’ 등 순으로 많은 것으로 나타남. ‘화성 송산 포도 축제’는 방문 경험이 2017년 대비 40.1% 증가하였음. 이는 다양한 가족 체험 프로그램이 운영되어, 상대적으로 가족 단위로 참여하는 30~50대가 많이 방문하는 것으로 판단됨.

[그림 82] 지난 1년 간 화성시 축제 방문 경험

(단위: %)

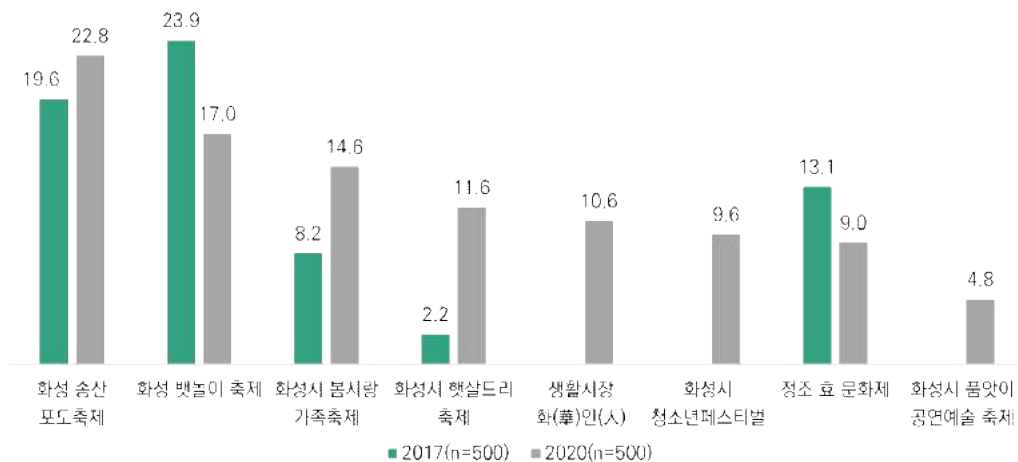


*2019년 정초 호 문화제는 돼지열병으로 취소되었음.

- 화성시민들이 추천하는 화성시 축제는 ‘화성 송산 포도축제’, ‘화성 뱃놀이 축제’, ‘화성시 봄사랑 가족축제’ 등 순으로 나타남. 화성시에서 펼쳐지는 축제들은 대부분 가족을 대상으로 하는 가족체험형 축제가 주로 이루어져 있음. 반면에 문화예술 관련 축제는 적을 뿐만 아니라 참여율도 낮은 것을 확인할 수 있음.

[그림 83] 화성시 축제 추천 의향

(단위: %)

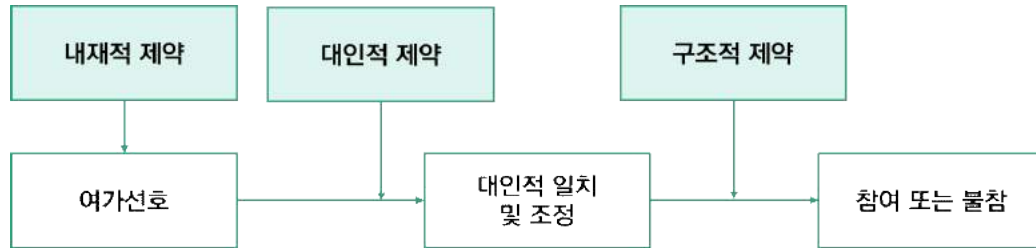


3) 권역별 분석 결과

■ 여가제약 모형으로 살펴본 권역별 문화향수 실태조사

- 문화예술 선호에서 참여선택까지의 맥락 속에서 화성시민들이 문화예술활동에 참여하지 못하는 장애 요인을 개인적 측면과 더불어 구조적 측면을 살펴볼 필요가 있음. 이에 본 연구는 화성시민 문화향수 실태조사 결과를 <여가제약 모형>을 활용하여 문화예술활동 참여의 장애 요인을 확인하고 권역별 이슈를 도출하고자 함.
- 여가제약은 개인이 여가즐거움의 목적을 달성하기 위해 선호하는 여가활동에 참여하고자 할 때, 여러 제약요인으로 인하여 자신이 원하는 만큼의 충분한 여가즐거움을 갖지 못하는 상태를 말함. 여가제약요인은 내재적, 대인적, 구조적 제약요인의 세 가지 유형으로 구분할 수 있으며, 각 요인은 여가참여하는 과정에서 영향을 미치는 주요 요인으로 작용함(이장영 외, 2004).
 - 내재적 제약요인: 흥미, 자기자각, 불안 등 개인적인 심리상태나 특성
 - 대인적 제약요인: 여가활동을 위한 적절한 동반자와 같은 인적관계나 교류
 - 구조적 제약요인: 실제 활동 참여를 가능하게 하는 재정상황, 시간, 정보 등

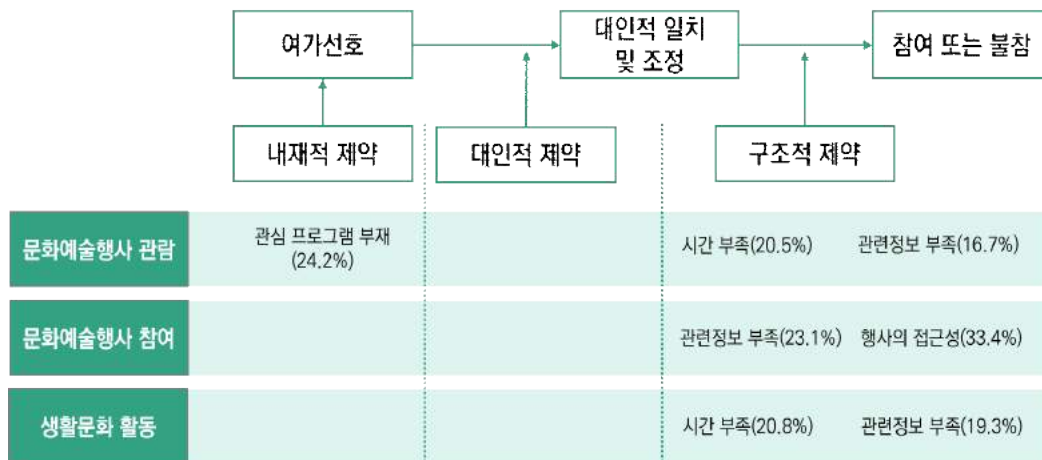
[그림 84] 여가제약 모형



■ 동부권: 새로 유입되는 인구의 수요파악 및 다양한 프로그램 필요

- 화성시 동부권 시민들의 문화예술 향유에 영향을 미치는 주요한 제약요인으로 ‘시간부족’이 각 영역별로 공통적으로 나타나며, 문화예술행사 관람에는 ‘관심 프로그램 부재’, 문화예술행사 참여에는 ‘행사의 접근성’, 생활문화활동에는 ‘관련정보 부족’으로 나타남. 이는 동부권이 새로 유입되는 인구가 많기 때문에 화성에 대한 정보가 부족한 것으로 보이며, 시민들의 수요에 맞는 문화예술 프로그램들이 부족한 것으로 보임.

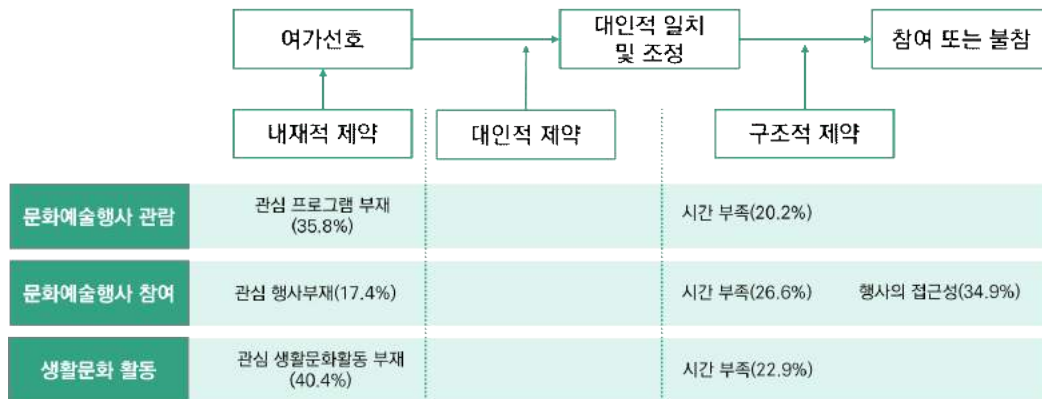
[그림 85] 여가제약 모형으로 본 동부권역 제약요인



■ 서부권: 지역 격차에 따른 문화예술 프로그램의 양적 확대 필요

- 화성시 서부권 시민들의 문화예술 향유에 영향을 미치는 주요한 제약 요인으로 는 ‘시간 부족’과 ‘관심 프로그램 부재’가 다른 요인에 비해 높은 비중을 보임. 이는 서부권이 기본적인 문화예술 인프라가 취약한 지역임으로 타 권역들보다 지역에서 펼쳐지는 문화예술 프로그램들이 양적으로 부족함.

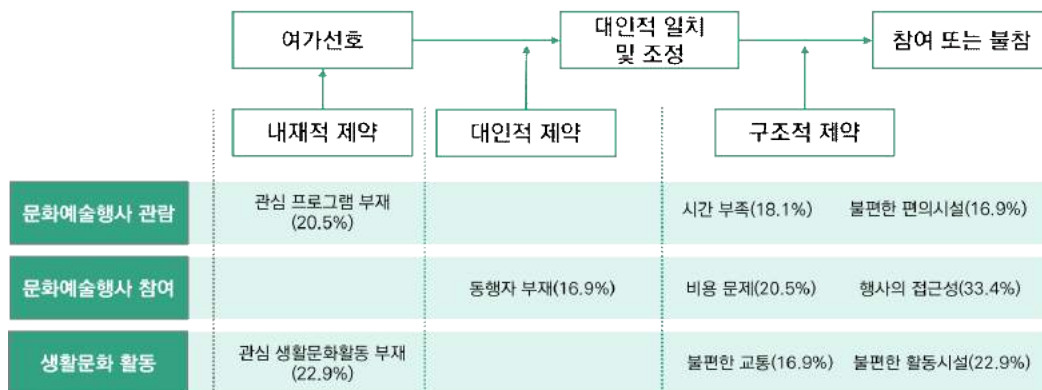
[그림 86] 여가제약 모형으로 본 서부권역 제약요인



■ 남부권: 문화예술 향유에 대한 수요 대비 부족한 인프라 확대 필요

- 화성시 남부권 시민들의 문화예술향유에 영향을 미치는 제약 요인으로서는 ‘비용 문제’, ‘행사의 접근성’, ‘불편한 활동시설’ 등으로 구조적 제약 중심으로 나타나며, 모든 영역에서 높은 비중을 차지함. 이는 남부권 시민들이 문화예술 향유에 대한 수요는 높으나, 기초적인 인프라가 취약하여 문화예술에 대한 접근성이 부족한 것으로 보임.

[그림 87] 여가제약 모형으로 본 남부권역 제약요인



2. 온라인 의제발굴

2.1. 화성시 온라인 의제발굴(타운홀 미팅) 개요 및 프로세스

■ 화성시 온라인 타운홀 미팅 개요

- 문화예술진흥 기본계획이 일회성 정책설정이 아닌 지속가능한 정책설정이 되기 위해서는 화성시민의 광범위한 공감대 형성과 주체적 참여가 중요하다. 이에 본 연구는 시민들이 토론하고 소통하는 과정에서 도출되는 결과를 토대로 화성시 문화예술생태계에 맞는 실질적인 계획을 수립하고자 함.
- 그러나 2020년 전반에 걸쳐 코로나-19로 인한 사회적 거리두기가 지속됨으로 인해 오프라인을 통한 의견수렴과 논의 진행에 한계가 발생함. 이에 따라 온라인 플랫폼을 활용한 의견수렴 방식을 적용하여 시민의견을 수렴함. 한편 시민을 대상으로 광범위한 의제발굴에서 오프라인보다 온라인 플랫폼이 접근성과 활용성 면에서 강점이 존재하므로 이러한 지점을 고려하여 추진함.
- 따라서 본 연구는 시민 의견수렴의 주요 과정으로 온라인 플랫폼을 활용한 <화성시 온라인 타운홀 미팅>을 운영함. 화성시 온라인 타운홀 미팅은 화성 문화예술생태계에 대해 다양한 화성시민들과 함께 고민하고 논의하는 과정을 통해 시민들의 문화예술진흥 의제를 발굴하는 과정으로 운영됨.

〈표 94〉 화성시 온라인 타운홀 미팅 운영개요

구분	세부내용
목적	- 상향식 문화예술진흥 계획수립 토대 마련 - 화성시 문화예술진흥을 위한 온라인 기반 시민 의제 발굴
대상	- 화성시민 39명 (화성시민, 문화예술인, 화성시민 지역회의, 아티스트 소셜 클럽, 지속가능발전협의회 등)
방법	- 온라인 플랫폼 '빠띠 타운홀'을 활용하여 타운홀 미팅 운영 - 숙의과정에 대한 참여자들의 접근성과 이해도를 높이기 위한 단계별 운영: 의제발굴→의제선정→숙의진행→결과도출
일정	1)신청 기간: 2020년 9월 4일(금) ~ 10월 17일(토) 2)운영 기간: 2020년 10월 16일(금) ~ 10월 29일(목) 3)진행 과정별 운영 일정 ①의제발굴: 2020년 10월 16일(금) ~ 10월 18일(일) ②의제선정: 2020년 10월 19일(월) ~ 10월 20일(화) ③숙의진행: 2020년 10월 21일(수) ~ 10월 26일(월) ④결과도출: 2020년 10월 27일(화) ~ 10월 29일(목)

※ 빠띠 타운홀(<https://townhall.kr/>): 실시간 토론 플랫폼.

2.2. 화성시 온라인 타운홀 미팅 결과

■ 〈의제제안〉 단계 결과

- 화성시 온라인 타운홀 미팅은 화성시민 39명이 참여하여 진행되었음. ‘의제발굴’ 단계에서는 참여자가 제안한 다양한 의견들을 종합하여 20개의 의제가 도출되었음. ‘의제선정’ 단계에서는 발굴된 20개 의제 중에서 참여자들이 화성시에 가장 중요하게 논의해야 할 속의의제 10개를 투표를 통해 선정하였음. (*동표를 얻은 의제로 인해 실제 선정된 의제는 13개임.)

〈표 95〉 화성시 온라인 타운홀 〈의제발굴 단계 결과〉

의제발굴(20개)	의제선정(13개)
1. 서부권 문화예술공간을 확충하자	1. 문화예술 정보제공을 위한 통합 플랫폼을 구축하자(프로그램, 공간, 축제, 모임)
2. 문화예술 정보제공을 위한 통합 플랫폼을 구축하자(프로그램, 공간, 축제, 모임)	2. 문화예술 교류 플랫폼을 구축하자
3. 생활문화와 예술을 구분하여 정책을 수립하자	3. 다양한 문화예술 프로그램 확대로 시민 관심을 확대하자
4. 작은 문화공간을 활성화하자	4. 문화 소외지역 생활권 공간을 활성화하자
5. 온·오프라인 콘텐츠 제공을 확대(코로나-19 대응)하자	5. 거리예술, 공공미술 활동으로 도시를 아름답게 조성하자
6. 청소년 문화예술 프로그램을 확충하자	6. 문화예술 청년 일자리를 창출하자
7. 거리예술, 공공미술 활동으로 도시를 아름답게 조성하자	7. 온·오프라인 콘텐츠 제공을 확대(코로나-19 대응)하자
8. 대형 복합문화 공간을 만들자	8. 작은 문화공간을 활성화하자
9. 문화예술 교류 플랫폼을 구축하자	9. 생활문화와 예술을 구분하여 정책을 수립하자
10. 공연장르를 다양화(오페라, 가곡 등)하자	10-1. 시민 모니터링단을 운영하자
11. 문화공간 사용 개방을 강화하자	10-2. 지역예술가에게 기회를 제공하자
12. 소규모 상설공연을 확대하자	10-3. 소규모 상설공연을 확대하자
13. 화성형 문화바우처를 확대하자	10-4. 대형 복합문화 공간을 만들자
14. 지역예술가에게 기회를 제공하자	
15. 비대면 문화예술교육 콘텐츠를 운영하자	
16. 문화 소외지역 생활권 공간을 활성화하자	
17. 문화예술 청년 일자리를 창출하자	
18. 코로나 기금확보 프로젝트를 추진하자	
19. 다양한 문화예술 프로그램 확대로 시민 관심을 확대하자	
20. 시민 모니터링단을 운영하자	

■ 의제논의 단계 결과

- ‘숙의진행’ 단계에서는 참여자들의 자유로운 의견제시를 통해 각 숙의의제에 따라 구체적인 대안이나 방향에 대한 의견들이 취합되었음. ‘결과도출’ 단계에서 현재 화성시가 문화예술진흥 정책과 방향을 설정할 때 가장 먼저 고려해야 할 의제들의 우선순위를 참여자들의 투표를 통해 결정하였음.

〈표 96〉 숙의의제별 의견내용 및 우선순위

우선 순위	숙의의제	대표의견
1	문화예술 정보제공을 위한 통합 플랫폼을 구축하자(프로그램, 공간, 축제, 모임)	“통합 플랫폼이 구축된다면 1. 화성문화원, 제암리 기념관 등의 (재단 관할 아닌 기관) 프로그램 정보 접근이 훨씬 편리하고 쉬워질 듯해요. 2. 각 마을 단위의 소규모 자체(자치) 행사가 많이 진행되고 있는데, 이러한 프로그램 정보가 공유되어 참여가 활발해질 수 있다고 생각되어요. 동시에 숨은 활동가를 만날 기회도 되겠고요.”
2	작은 문화공간을 활성화하자	“동탄 쪽은 모르겠지만 서부나 남부권은 비어있는 공간이 많다고 생각합니다. 이런 공간들을 예술가들에게 무상으로 운영을 맡긴다거나 하면 어떨까요? 인천에서 빈집을 수리하여 무상으로 신혼부부와 활동 단체들에게 임대한다고 하는 기사를 보았는데 참조가 될 것 같습니다.”
3	거리예술, 공공미술 활동으로 도시를 아름답게 조성하자	“예술작가분들의 협업으로 공공미술활동이 이루어지길 기대하는 문OO님의 의견에 공감해요. 큰 대로, 지하 도로가 생긴 곳에 가보니, 그 옆으로 도보 가능한 곳이 늘어났던데요. 이런 길은 사람들이 잘 다니지 않아 아주 외진 곳이 많았고, 위험해 보였으며 CCTV 같은 카메라만 보여 더 삭막하더라고요. 이런 공간을 예술작가분들만의 감각으로 살린다면, 시민 도보 안정성과 문화적 감성을 높일 수 있어 아주 좋을듯해요.”
4	문화 소외지역 생활권 공간을 활성화하자	“문화 소외지역이 없어야 함에는 적극 공감해요. 그리고, 해소를 위해 시에서 비중을 두고 한다는 생각은 들었는데, 어떤 생활권 공간이 있는지는 떠오르는 게 없네요. 1번의 제 통합 플랫폼이 구축된다면, 자연스럽게 해결될 거라 생각되네요. 요즘은 각자의 선호 취향별로 찾아서 즐기는 분위기니까요.”
5	생활문화와 예술을 구분하여 정책을 수립하자	-
6	문화예술 청년 일자리를 창출하자	“화성시는 도농복합도시이고 공단도 많아서 한국예술인복지재단의 예술인 파견 사업 형태도 적합할 것 같습니다. 청년 예술인들을 기관, 기업, 마을에 파견하고 예술로 할 수 있는 일을 함께 고민하여 월급을 주는 장기 프로젝트로 추진하면 어떨까요? 이는 예술을 노동으로 인정하는 분위기 조성도 필요할 것 같습니다.”
7	다양한 문화예술 프로그램 확대로 시민 관심을 확대하자	“이 제안은 시민 관심이 부족하다는 인식하에 나온 듯 여겨져요. 저는 이와 반대로 시민 관심은 큰 데, 정보가 일부 시민, 일부 단체에 편중되어 있어서 몰라서 참여 못했거나, 뒤늦게 알아서 참여 못했고. 그러한 결과를 시민 관심 부족으로 오해

우선 순위	숙의의제	대표의견
		할 수 있다고 생각해요. 그리고, 시민을 프로그램 수혜 받는 입장으로 보는 시각에서 벗어나서 생각해보자고 제안하고 싶어요. 시민이 (아마추어이더라도) 역으로 프로그램을 제공하고 수혜를 주는 입장이 되도록 해보면 어떨까요?”
8	소규모 상설공연을 확대하자	“전 열터라는 곳에서 기획한 아티스트100이란 공연 참 좋아하는데요 한시적으로 운영되어 아쉬움이 컸어요. 젊은 공연자들의 공연을 지역의 카페에서 버스킹하듯 열렸거든요. 그리고 지역의 공연가들을 키우는 것도 좋지만 타지역의 실력 있는 공연자들의 공연과 여러 장르의 공연과 대상도 다양화했으면 좋겠습니다.”
9	지역예술가에게 기회를 제공하자	“지역예술가가 누가 있는지도 모르는 상황입니다. 지역에 예술품을 직접 제작해 판매하는 분들의 리스트와 공방 등이 어디에 뭐가 있는지 또 그들과 할 수 있는 프로그램을 제안하고 확대했으면 좋겠어요.”
10	대형 복합문화 공간을 만들자	“동탄에 생기는 것보다 주변지역 사람들이 올 수 있는 서부권 위쪽(안산, 시흥 사람이 올 수 있는 곳)으로 만들어서 시설이 실제로 만들어지고 이용될 수 있도록 구성해야 할 것 같습니다.”
11	온·오프라인 콘텐츠 제공을 확대(코로나-19 대응)하자	-
12	문화예술 교류 플랫폼을 구축하자	“처음부터 규모는 커질 수 없겠지만 문화예술 교류 플랫폼 또한 중요할 것 같습니다. 문화예술 정보제공 플랫폼, 문화예술 교류 플랫폼이 변화를 가지고 오지 않을까 생각합니다. 문화예술 교류 플랫폼은 문화예술가 등 자발적인 참여로 이루어지면 좋지 않을까 생각해봅니다.”
13	시민 모니터링단을 운영하자	“시민 모니터링단을 하나의 보여주기식으로 우린 이런 것도 한다는 홍보식으로 운영하실 거면 안 하느니만 못하고요, 아예 축제 또는 시의 문화행사를 따로 모니터링하는 시민단체가 있었으면 더 좋을 것 같아요.”

- 투표결과, 화성시 온라인 타운홀 미팅 참여자들은 화성시에서 펼쳐지는 문화예술에 대한 정보공유와 소통을 위한 창구마련이 화성시 문화예술생태계의 주요한 의제로 도출되었음. 또한 ‘작은 문화공간 확보’, ‘예술을 통한 도시경관 조성’, ‘문화 소외지역 문화공간 활성화’ 등 화성시 문화예술생태계가 활성화되기 위한 기초적인 문화예술 인프라 확보에 대한 의제가 주요하게 도출됨.

3. 권역별 의견수렴

3.1. 화성시 권역별 의견수렴 간담회 개요

■ 권역별 간담회 추진 개요

- 본 연구의 핵심은 시민의 광범위한 공감대 형성과 주체적 참여에 있으므로, 화성시민의 다양한 의견을 조합하고 논의하는 과정이 무엇보다 중요함. 본 연구기관은 화성시민을 대상으로 간담회를 개최하여 화성 시민의 다양한 의견을 수렴하고, 지역의 현안과 이슈를 파악하고자 함.
- 특히, 권역별 의견수렴 간담회는 화성시 온라인 타운홀 미팅 결과의 연장선상에서 시민들의 의제를 심화하고 의견을 구체화하는 과정으로 추진하였음. 본 연구기관은 참여자들이 현장의 이슈를 상호 간 공유하며 도출된 결과를 문화예술진흥의 방향성을 구체화하기 위한 근거로써 활용하고, 기본계획의 사업구성에 반영하고자 함.

〈표 97〉 권역별 간담회 개요

구분	세부내용
목 적	- 화성시 문화예술진흥 기본계획 수립 관련 다양한 계층의 의견 수렴 - 화성시 문화예술진흥 관련 지역(권역) 현안 파악 및 이슈 수집 - 화성시 문화예술진흥 기본계획의 사업 구성을 위한 의견수렴
일 정	- 2020년 11월 18일(수)
대 상	- 참여를 희망하는 화성시민 누구나 - 문화예술인 및 문화예술기관 종사자(문화예술인 FGI 및 온라인 타운홀 미팅 참여자)
방 법	- 비구조화 FGI: 참여자 또는 참여자 간 자유로운 논의가 전개될 수 있도록 비구조화된 자연스러운 방식으로 운영, 화성시 문화예술진흥을 위한 현장 이슈 및 과제 파악

3.2. 화성시 권역별 의견수렴 간담회 결과

■ 화성시 정체성을 확립할 방안 필요

- 화성시만의 고유한 정체성으로 어떠한 것을 제시할 것인지가 중요함. 화성시 하면 떠오르는 화성 연쇄살인사건(영화 ‘살인의 추억’)등과 같은 부정적인 이미지가 있는데, 문화예술을 통해 화성시가 가진 다양한 가치와 자원을 화성시의 새로운 이미지와 정체성으로 정립해가는 전략이 필요함.

■ 화성시에 맞는 농어촌 특성화 전략과 농어촌과 신도시 전체에 대한 포용전략 필요

- 화성시는 동탄과 같은 신도시가 있지만 서·남부권에는 농어촌 중심으로 지역생태계가 조성되어있음. 이에 화성이 가지고 있는 지역적 특성과 문제점이 장점으로 승화될 수 있는 문화사업들이 만들어졌으면 좋겠음. 예를 들어, 농어촌과 신도시 모두를 포용할 수 있는 사업안이 필요함.

■ 지역예술인들에게 화성시 내 다양한 활동 기회 제공 필요

- 화성시에서는 다양한 영역의 예술인들이 거주하고 있으며, 지역에서 다양한 예술활동을 펼치고자 하는 수요가 많이 있음. 그런데 화성에는 도서관, 이음터, 복합문화공간 등 다양한 공공기관이 있지만 예술인들이 참여할 수 있는 창구는 정작 넓지 않음. 이에 화성시는 지역의 예술가들이 지역과 소통하고 예술활동으로 확장될 수 있도록 다양한 방식으로 기회를 제공할 필요가 있음.

■ 권역별 특성에 따른 전략과 권역별 구분으로 인한 한계 고려 필요

- 넓은 화성 지역은 신도시와 구도시가 공존하고 있으며 지역별 특성이 다양함. 남부권은 산업기반이 풍부하여 노동자 인구와 함께 노동자의 가족인구도 고려한 전략이 필요하며, 문화예술활동을 위한 공간이 너무 부족함. 서부권은 토지와 유희공간을 바탕으로 동부권과의 연계성을 담아냈으면 좋겠음.
- 이처럼 화성은 권역별 특성이 분명하나 시대와 환경이 급속도로 변화하고 있는 상황에서 권역별로 구분하는 것이 화성의 문화예술진흥 10년을 계획에 반영하는 것에 대한 우려가 있음.

제2절 관계자 의견수렴

1. 화성시 문화예술인 설문조사

1.1. 화성시 문화예술인 설문조사 개요

■ 문화예술인 설문조사 추진 개요

- 화성시 문화예술 설문조사는 화성의 예술생태계 실태를 확인하고, 문화예술진흥 계획의 방향성을 잡기 위한 정량적 근거 확보를 위해 추진됨. 화성시에 거주하고 있는 문화예술인 또는 문화예술단체를 대상으로 구조화된 설문지를 사용하여 온·오프라인으로 설문조사가 진행됨.
- 설문조사의 주요내용은 예술활동 실태, 예술지원 현황, 화성시에 대한 의견수렴, 코로나-19 이후 변화된 문화예술환경에 대한 의견수렴으로 구성됨. 이를 통해 본 연구는 화성시 문화예술생태계와 변화하는 문화예술환경에 맞는 문화예술진흥정책방향 설정의 근거를 마련함.

〈표 98〉 화성시 문화예술인 설문조사 개요

구 분	세부내용
목 적	- 화성시 문화예술환경 및 지역적 특성(정체성) 파악, 문화예술진흥 핵심 정책과제 발굴 등 과업의 주요내용에 대한 폭넓은 의견수렴
일 정	- 2020년 8월 13일 ~2020년 10월 16일
대 상	- 화성시 지역 문화예술인, 문화예술단체 - 총 참여 133명(온라인 83부, 오프라인 50부)
방 법	- 화성시 예총·민예총, 화성시문화재단 협조를 통한 유의추출에 의한 조사 - 구조화된 질문지를 사용한 온라인 설문조사
주요내용	- 화성시 문화예술인의 활동 실태 및 지원현황 점검 - 화성시에 대한 의견수렴 - 코로나-19 이후 변화된(또는 변화할) 문화예술환경에 대한 의견수렴

1.2. 화성시 문화예술 설문조사 결과

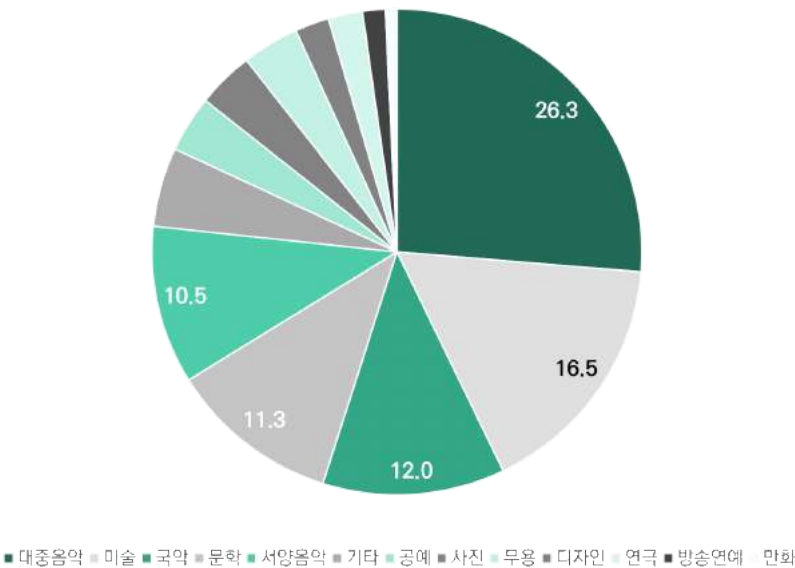
1) 영역별 분석 결과

■ 응답자 구성

- 응답자의 주요 활동 분야는 대중음악(26.3%), 미술(16.5%), 국악(12.0%), 문학(11.3%), 서양음악(10.5%) 등의 순으로 나타나며, 활동 기간은 평균 12.29년(표준편차 8.719)으로 조사되었음.

[그림 88] 응답자의 주요 활동 분야

(단위: %)

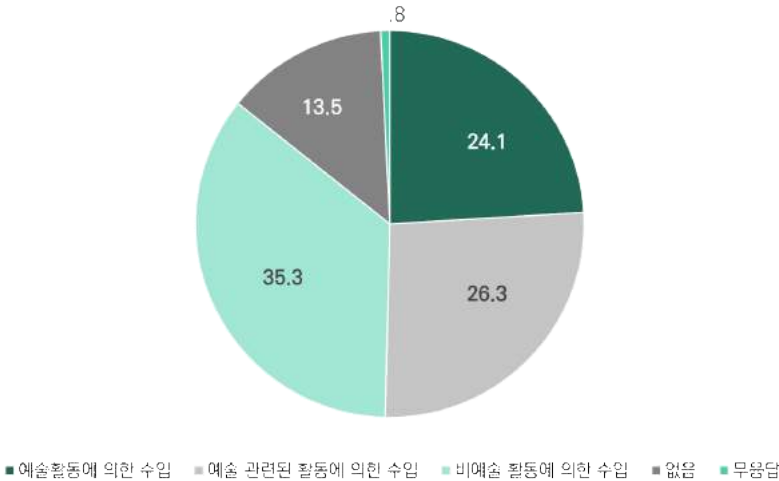


■ 화성시 문화예술인 수입: 낮은 소득으로 예술활동 한계 경험

- 응답자의 월평균 소득은 0~50만(21.8%), 50~100만(23.8%), 없음(21.1%) 등의 순으로 분포하고 있으며, 100만원 미만의 소득이 전체의 64.4%를 차지함.
- 소득의 주 수입원은 예술활동(24.1%)보다는 예술관련 활동(교육, 컨설팅, 문화 사업 등)에 의한 수입(26.3%)과 비예술활동에 의한 수입(35.3%)의 비중이 높게 나타나며, 수입이 없다고 응답한 응답자는 13.5%를 차지함. 특히 응답자의 절반 가량(45.1%)은 예술단절 경험을 경험하였으며, 주된 이유는 낮은 소득 (57.4%)이라고 응답하였음.

[그림 89] 응답자의 주요 수입원

(단위: %)



■ 화성시 문화예술인 예술활동 지속의도: 예술활동을 지속하려 함

- 화성시 문화예술인들은 낮은 소득에도 불구하고 예술활동을 지속하려는 의지가 높은 것으로 판단됨. 응답자들의 현재 삶에 대한 만족도는 평균 3.06점(5개 문항의 평균)으로 보통 수준으로 나타나지만, 예술활동에 대한 지속의도는 평균 4.07점, 표준편차 .659점으로 높은 수준으로 나타남.⁹⁾

■ 화성시 문화예술인 필요 공간: 소규모 작업실, 복합문화공간 수요

- 응답자들의 33.8%만이 화성시 내 창작·활동공간 소유하고 있으며, 소유 공간의 점유형태는 월세(37.8%)와 자가(35.6%) 위주로 나타났음. 응답자들이 평가한 화성시 필요 문화예술공간은 예술가 대상의 생활권 단위 소규모 작업실(평균 4.38점), 복합문화공간(평균 4.34점) 등 순으로 나타났음. 화성시 필요 문화예술공간 사업은 예술가 개인 작업실 임대료 지원사업(평균 4.17점), 유휴공간 재생(평균 4.14점), 생활권 단위공간 조성사업(평균 4.14점) 등의 순으로 나타남.

〈표 99〉 응답자들의 화성시 문화예술공간 필요도 인식 수준

구분	사례수	평균	단위(점)
			표준편차
복합문화공간	133	4.34	.843
장르 특화 대형 문화공간	133	4.07	.979
예술가 레지던시 공간	132	4.20	.903
예술가 대상의 생활권 단위 소규모 작업실	133	4.38	.775
문화예술교육센터	131	4.24	.805
생활문화센터	133	4.11	.943
문화예술창작소	133	4.17	.875
예술인주거공간	132	3.97	.957
유휴공간의 문화적 재생사업	133	4.14	.845
예술가 개인 작업실 임대료 지원사업	132	4.17	.830
예술가 레지던시 사업	131	4.11	.879
예술가와 시민의 협업을 통한 생활권 단위공간 조성사업	133	4.14	.911
예술인 주거공간 조성사업	131	3.90	.968

■ 화성시 문화예술인 예술지원 경험: 화성시 및 화성시문화재단 중심

- 화성시 문화예술인들은 화성시문화재단과 화성시 중심으로 예술지원 수혜경험을 가지고 있음. 응답자들은 화성시문화재단(50.4%)과 화성시(47.4%)에 대한 예술지원 수혜 경험을 보유하고 있음. 화성시문화재단과 화성시 지원 선정 횟수

9) 예술활동 지속의도를 확인하기 위한 4개 항목의 평균값임.

는 각각 평균 1.03회와 평균 1.17회로 나타났으며, 지원 주체별 예술지원의 만족도는 보통에 약간 못 미치는 수준임.

〈표 100〉 응답자들의 예술지원 수혜 경험 및 지원 주체별 만족도

단위(점)

구분	있음			만족도	
	빈도	퍼센트	선정 횟수 평균	평균	표준편차
문화예술진흥기금(중앙)	45	33.8	.38	2.69	.991
지방정부(화성시)	63	47.4	1.17	2.70	.928
화성시문화재단	67	50.4	1.03	2.69	.963
타 도시 지방정부	22	16.5	1.12	2.59	.997
기타 공공기관	24	18.0	.93	2.62	.983
화성시비영리민간단체 지원사업	35	26.3	.69	2.50	.851
기업(메세나포함)	7	5.3	.31	2.44	.968
개인(크라우드펀드포함)	4	3.0	.57	2.41	.933

■ 화성시의 문화예술인 예술지원 만족수준: 낮은 편

- 화성시 문화예술인들은 화성시 예술지원에 대해 만족하지 못하고 있는 것으로 판단됨. 화성시 예술지원 만족도는 평균 2.54점으로 보통에 미치지 못하는 수준이며, 화성시 외 예술지원 만족도 평균(2.67점)보다 낮은 상황임. 특히 화성시 예술지원의 행정절차(평균 2.33점)와 현장성의 반영(평균 2.29점)이 만족도가 가장 낮은 것으로 나타남.

〈표 101〉 응답자들의 화성시 예술지원 만족도(개별문항)

단위(점)

구분	사례수	평균	표준편차
화성시예술지원에 대해 전반적으로 만족한다	67	2.60	1.232
화성시예술지원 금액은 만족스럽다	67	2.39	1.141
화성시예술지원 기회·횟수에 만족한다	67	2.45	1.158
화성시예술지원 선정 기준에 만족한다	66	2.55	1.179
화성시는예술(가)에 대한 이해와 존중이 부족하다※	67	3.15	1.438
화성시예술지원체계는 현장을 잘 반영한다	66	2.29	1.160
화성시예술지원 행정 절차에 만족한다	67	2.33	1.223

■ 예술가로서 화성시 거주에 대한 낮은 만족도

- 화성시 문화예술인들이 화성시에 거주하는 것에 대한 만족도는 보통에 미치지 못하는 수준임. 화성시 거주 만족도를 묻는 개별 문항에 대해 전반적으로 낮은 수준으로 나타남. 특히 예술분야 관련 일자리(평균 1.84점), 예술지원금(평균 2.14점), 전반적 작업환경(평균 2.06점), 예술인 간 정보교류(평균 2.21점) 등에 대한 만족도 수준이 낮음. 예술지원 만족도는 화성시에서 예술가로 사는 데에 영향을 주는 요인으로, 예술가의 정착을 위해 이에 대한 제고가 필요함.

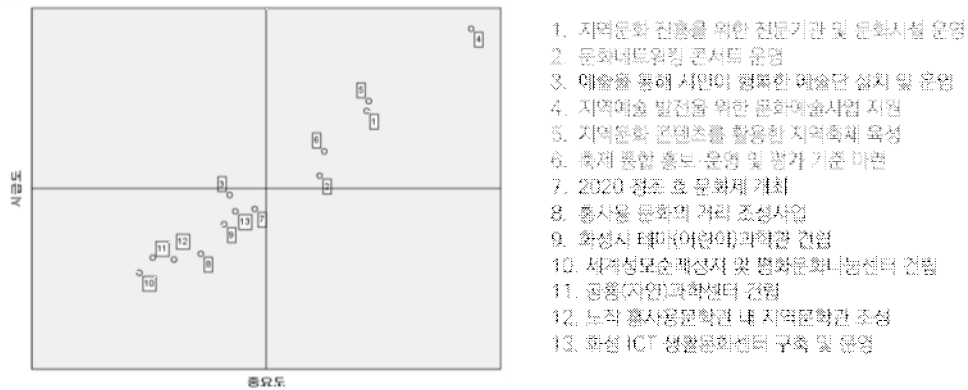
〈표 102〉 화성시에서 예술가로 살아가는 만족도

		단위(점)		
구분		사례수	평균	표준편차
긍정 문항	예술을 접할 수 있는 기회가 많다	133	2.41	.938
	문화예술 인프라가 잘 갖춰져 있다	133	2.33	.859
	예술활동을 발표할 수 있는 기회가 많다	133	2.23	.942
	예술인이 많이 거주하며 정보교류가 원활하다	133	2.21	.880
	화성시지역예술 정책의 실효성과 전문성이 잘 갖춰져 있다	133	2.28	.924
	화성시의 예술지원금이 풍부하다	133	2.14	.983
	예술분야 관련 일자리가 충분하다	132	1.84	.863
	전반적으로 예술작업 환경이 충분하다	133	2.06	.952
부정 문항	예술지원사업 공모 시 경쟁이 심하다	130	3.04	1.022
	공연장 등 발표공간 임대료가 비싸다	132	3.28	1.100
	거주비용 등 생활비가 많이 소요된다	133	3.42	1.039

■ 화성시 문화예술인의 화성시 문화예술과 사업 평가: 문화예술 지원 절실

- 2020년 화성시 문화예술과 주요 사업 13개의 중요도 및 시급도 평가에 대한 매트릭스를 도출하였을 때, 중요도와 시급도가 모두 사업(1사분면)으로는 지역 문화역량 및 축제 관련 사업(①, ②, ④, ⑤, ⑥)으로 나타났으며, 중요도와 시급도가 모두 낮은 사업(3사분면)으로는 기반시설 확충 관련 사업으로 나타남.
- 특히 ④ 지역예술 발전을 위한 문화예술사업 지원사업에 대한 중요도와 시급도가 모두 가장 높게 나타났으며, 사업 중 가장 절실한 상황인 것으로 판단됨.

[그림 90] 화성시 문화예술과 사업의 중요도·시급도 매트릭스



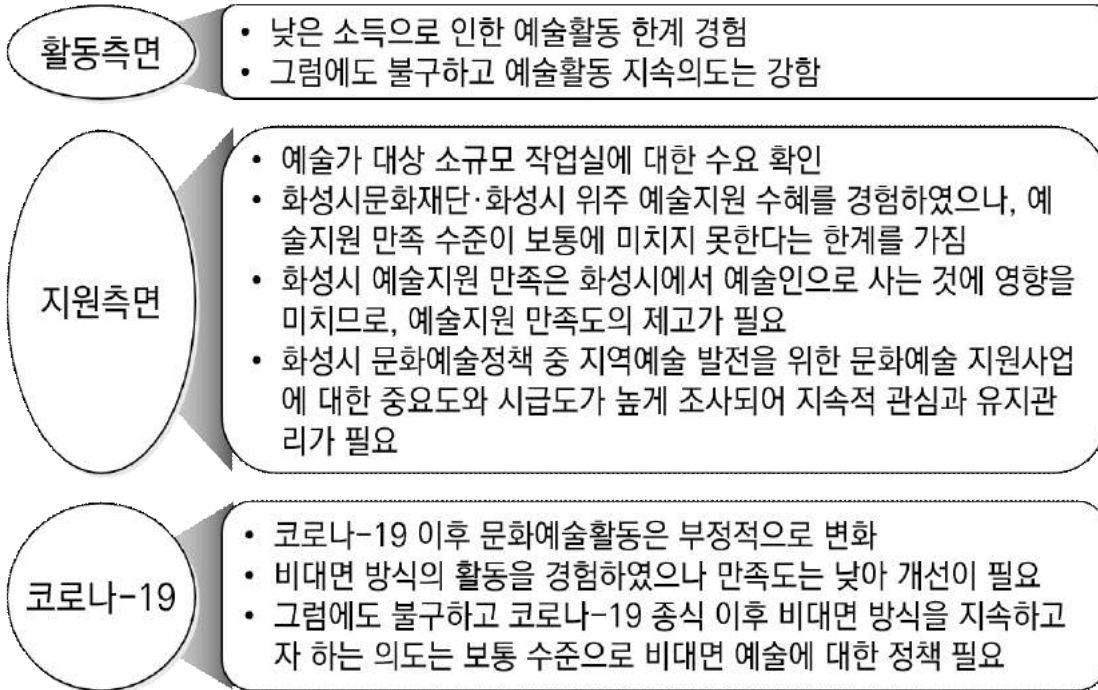
■ 화성시 문화예술인과 코로나-19: 부정적 영향

- 화성시 문화예술인 설문조사 결과, 코로나-19 이후 예술활동은 크게 변한 것으로 나타남. 응답자의 39.1%(52명)는 비대면 방식의 예술활동을 한 경험이 있다고 응답하였으며, 비대면 방식에 대해 불만족의 비율이 높음(만족 21건, 불만족 50건).
- 그런데도 코로나-19의 종식 이후에도 비대면을 지속하려는 의도는 보통 수준으로 조사(평균 3.44점)되었으며, 비대면 문화예술의 단점은 관객이 없다는 한계(소통), 현장감의 부족 등이 조사되었음. 장점 측면의 의견으로는 비대면으로도 활동을 유지할 수 있다는 측면과 함께 새로운 활동과 홍보의 가능성이 만들어졌다는 긍정적 측면도 조사되었음.

〈표 103〉 코로나-19와 예술활동

구분	사례수	평균	단위(점)
			표준편차
예술활동에 대한 코로나-19의 영향	131	4.60	.653
코로나-19 이후 예술활동의 긍정적 변화	129	1.88	.997
코로나-19 종식 이후 비대면 예술활동 지속의도	131	3.44	1.325

2) 화성시 문화예술인 설문조사 결과 종합정리



2. 화성시 문화예술인 심층인터뷰

2.1. 화성시 문화예술인 심층인터뷰 개요

■ 문화예술인 심층인터뷰 추진 개요

- 화성시 문화예술인 심층인터뷰는 ‘화성시 문화예술인 설문조사’의 연장선상에서 조사 결과의 정성적 이슈를 도출하고, 지역의 현안을 파악하고자 추진됨. 심층인터뷰는 환경·활동·정책·사업·거버넌스와 같은 주요 의제를 중심으로 참여자 간 자유로운 논의가 전개될 수 있도록 비구조화 인터뷰 방식으로 진행함.
- 또한 심층인터뷰는 화성시의 권역별 특성에 따른 지역 현안을 파악하기 위해 권역별로 참여자들을 조직하여 권역별 그룹 심층 인터뷰를 진행하였음.

〈표 104〉 화성시 문화예술인 심층인터뷰 개요

구 분	세부내용
목 적	- 화성시 문화예술인 설문조사 결과를 기반으로 권역별로 정성적 이슈 도출 - 화성시를 둘러싼 주요 문화·예술 환경변화 관련 현안 파악 - 화성시 기존 문화·예술 정책에 대한 현안 파악 및 이슈 수집 - 화성시 문화예술진흥 기본계획의 방향성 모색을 위한 의견수렴
일 정	- 서부권 FGI: 2020년 9월 23일 - 남부권 FGI: 2020년 9월 24일 - 동부권 FGI: 2020년 9월 28일
대 상	- 화성시 지역 문화예술인 - 서부권(6명), 남부권(8명), 동부권(10명)
방 법	- 자유로운 논의가 전개될 수 있도록 비구조화 인터뷰 방식으로 진행

2.2. 화성시 문화예술인 심층인터뷰 결과

1) 서부권 FGI 결과

■ 문화예술인 지원에 대한 정책적 관심 및 강화 필요

- 화성시·화성시문화재단의 예술인 지원과 관심이 부족하다고 느끼고 있어, 예술인 지원에 대한 홍보와 공유가 강화되어야 할 필요가 있음. 특히 화성에서 문화예술인이 활동하고 성장할 수 있도록 기회와 기반을 마련할 필요가 있음.

■ 예술인 네트워크, 예술자원 DB 구축의 필요성이 제기됨

- 화성시 문화예술인들은 프로젝트를 함께 협력하고 추진할 수 있는 네트워크가 부재하며, 예술가들이 활용할 수 있는 유희공간 등 예술자원에 대한 공유가 부족함.

■ 권역 특성을 반영하여 문화예술 시장 개발과 상대적 박탈감 해소 필요

- 서부권은 상대적으로 문화예술생태계 구조가 취약하여 문화예술 시장붕괴에 직면하고 있음. 이에 서부권 시민들의 문화예술교육을 통한 문화예술 수요를 증진시킬 수 있는 전략이 필요함. 또한 화성시의 예술정책은 동부권 중심으로 추진되고 있다고 판단됨. 서부권 문화예술인들은 상대적으로 소외감을 경험하고 있고, 이러한 격차를 해소하는 방안이 필요함.

■ 화성 고유의 특성과 자원을 활용한 진흥계획 구상 필요

- 화성시 문화예술진흥을 위해서는 화성시가 지역자원을 키워나가고, 지역 공간을 활용할 수 있는 장기적 안목을 갖출 필요가 있음. 또한 주변 접근성(배후지)을 활용할 수 있는 방안이 필요함.

■ 지역의 다양한 주체들을 연계하고 실천성이 내포된 진흥계획 수립 필요

- 문화예술로 지역의 다양한 주체들과 연계할 수 있는 사업의 개발, 실행이 필요함. 또한 현장성·실천성이 내포된 문화예술진흥 기본계획 수립이 필요함

“시에서 필요할 때는 우리를 활용하면서, 우리가 필요한 일을 요청할 때는 반응이 없다. 그래서 서부권에는 화성을 떠나겠다는 예술인이 많다.”
 “화성시 행사를 해도 화성시 예술인은 실력이 안 된다며, 외부에서 초빙해서 진행한다.”
 “살고 있는 곳에서 활동할 수 있는 것은 축복이라고 생각합니다. 서부권은 활동공간, 예술인 pool 등 모든 것이 부족하여 타 도시로 나가게 된다.”
 “문화예술을 접할 기회를 지역에서 제공할 수 있는 공간도 필요하며, 면사무소나 마을 공간을 활용하여 문화공간을 지원해줬으면 한다.”
 “서부권은 문화예술에 대한 인식도 낮고 참여 경험도 부족하기 때문에, 문화향유 기회 확대가 필요하다.”
 “서부권에서는 프로그램 중 어린이가 발일을 위해 중간에 돌아간 적이 있다. 이처럼 서부권은 타 권역과는 다른 결을 가지고 있어 이를 고려한 진흥계획이 필요하다.”

2) 남부권 FGI 결과

■ 문화예술 자원의 체계적 관리 필요

- 화성시가 보유한 문화예술 자원의 관리체계가 정비될 필요가 있다고 느끼고 있음. 따라서 지역 문화예술 자원을 적극적으로 발굴하고 공유하는 방법을 마련할 필요가 있으며, 이에 대한 평가와 관리가 필요함.

■ 문화예술공간의 확충 및 조성, 유휴공간의 활용이 필요

- 남부권은 상대적으로 문화예술공간이 부족하여 문화예술활동을 하는 데 한계가 있음. 문화예술공간의 확충 및 조성이 필요함. 특히 서·남부의 빈 공간을 활용한 공유공간 및 문화거점 공간 조성이 필요함.

■ 다각적 예술활동 활성화 방안 필요

- 화성시에는 예술가와 시민이 만나는 접점이 부족하여, 예술활동이 활성화되는데 한계가 있음. 이에 다양한 문화예술관련 제도와 산업 연계를 통한 활성화 방안이 필요함.

■ 화성시 문화정책의 지역성·시의성·지속성 측면에서 정책적 개선 필요

- 화성시는 신도시보다 농어촌 환경이 지역의 대부분을 차지하고 있으나, 이러한 지역의 특성을 고려하지 않는 제도로 추진이 어려운 사업이 많음. 이에 지역의 특성과 시대 흐름에 따른 조례 개정이 필요함.

“화성시에는 등록 무형문화재가 전무한 상태입니다. 이는 자원 관리·감독이 부족하며, 제대로 된 평가와 관리가 필요하다.”

“공공에서 예술인을 축제 등에 소모품처럼 이용해서는 안된다고 생각하며, 화성시 예술 분야별 전문예술가 발굴 및 양성이 필요하다.”

“지역마다 ‘문화세포’ 역할을 할 수 있는 문화거점들이 발굴되어야 하며 운영을 위한 최소 재정이 지속적으로 지원될 필요가 있다. 그리고 재단에서 직접 공간을 운영하기보다 지원에 초점을 두어야 한다고 생각한다.”

“문화공간을 시의적이고 단편적으로 민간단체에 맡겨서 운영할 게 아니라 정책화되어 체계적으로 활용할 필요가 있다.”

“화성시에 새로운 사업을 제안해도 한계를 느낀다. 화성 남부권의 농어촌 환경이라는 특성에 따라 농촌공원을 제안했으나, 조례상 도시공원만 가능하여 실행되는데 제한이 있었다.”

3) 동부권 FGI 결과

■ 화성시 정체성에 대한 고민

- 모두가 공유할 수 있는 화성시의 정체성이 부재하며, 소속감을 느낄 수 있는 계기를 제공하지 못하고 있음.

■ 부족한 문화예술지원: 문화정책방향 구체화와 공유 필요

- 화성시는 예산, 지원사업, 예술인 제안참여구조 등 문화예술지원이 절대적으로 부족함. 화성시 문화정책의 방향성이 명확하지 않기 때문에 구체적인 전략과 목표를 설정하고 공유할 필요가 있음.

■ 예술인 복지지원사업의 필요성

- 지역예술인을 대상으로 한 생활지원, 보상체계 마련 등 예술인복지에 관련된 정책사업이 필요함.

■ 문화예술공간 절대적 부족 이슈, 그리고 문화예술공간과 지역예술가 연결 필요

- 화성시에는 문화예술공간이 절대적으로 부족함. 특히 큰 규모의 공간뿐만 아니라 소규모 공간도 부족하지만 예술가 창작공간이 없음. 이에 유휴공간 활용을 통한 문화공간으로의 재생이 필요함. 화성은 민간 및 공공 공간 모두 직접기획 사업 중심으로 운영됨에 따라 지역문화예술인의 접근 자체에 어려움이 있음.

■ 기획자, 매개자 등 인적자원 발굴과 지원 및 문화예술인 네트워크 활성화 필요

- 문화예술활동의 동력인 인적자원이 부족하며, 관련하여 인력 발굴 및 지원의 필요성이 있음. 그럴 뿐만 아니라 인적자원들이 문화예술활동에 필요한 정보공유의 필요성이 있으며, 상시적인 네트워크를 구축하여 운영할 필요성이 있음.

■ 미래세대를 위한 문화예술교육의 중요성과 필요성

- 신규 유입인구가 많고 아동이 많은 화성시의 현황을 반영하여 미래세대를 위한 문화예술교육 정책이 필요함.

■ 행정시스템 변화 필요: 시와 재단 그리고 문화예술인 간 소통의 필요성

- 화성시문화재단은 인사이동 등 행정인력의 불안정한 상황으로 인해 정책사업의 지속성과 연속성이 담보되지 않음. 이에 화성시 문화정책의 지속성과 연속성을 위해 행정시스템의 변화 및 안정화가 필요함. 이를 위해서는 시와 재단 간 소통 개선이 매우 중요함. 또한 행정과 예술가 사이의 소통 개선이 필요하며, 나아가 행정에서 문화와 예술에 대한 이해를 넓혀야 함.

“예술인들이 활동에 참여할 때, 지역사회에서 무엇인가를 하고 있다는 감각을 가지는 것이 필요하며, 한편으로는 예술인들이 지역에 대한 자부심을 느낄 수 있는 정책과 사업이 필요하다.”

“화성시 문화정책에서 예술지원에 대한 어떠한 목표를 가지고 있는지 의문이 들며, 명확하지도 않다.”

“정책이나 사업에 대해 예술인들이 제안을 해야 하지만 화성시는 잘 들어주지 않는다. 예를 들어 세종시는 예술인들의 제안서를 받아서 정책설정과 사업추진이 이루어진다.”

“화성은 오산이나 수원에 비해, 큰 문화예술공간이 부족하며, 시립미술관 등 규모 있는 공간이 필요하며, 특히 예술인들의 연습공간, 창작공간은 절대적으로 부족하다.”

“유휴공간 마련을 위한 행정의 의지가 부족하고 기획이 부족하며, 직접기획 사업은 외부작가들이 전시를 하고 있어 지역작가들이 접근하는 데 어려움이 있다.”

“화성에는 문화기획자들이 부족하며, 매개할 수 있는 사람과 동력이 부족하다.”

“사업의 과정과 결과가 궁금하며, 공유가 잘 되었으면 좋겠으며, 예술인들이 소통할 수 있는 창구가 필요하다.”

“동탄이 젊은 인구 유입이 높은 것으로 알고 있는데, 관련하여 젊은 세대와 아이들을 위한 교육이 필요하다.”

“화성시 문화정책과 방향성에 대하여 시청과 화성시문화재단 간 소통이 안 되는 것 같다.”

“행정은 문화와 예술인에 대한 이해가 부족하다. 특히 예술인과 수평적으로 대화를 하는 것 같지 않다.”

4) 화성시 문화예술인 심층인터뷰 결과 종합정리

공통의견	• 문화예술지원 정책의 구체적 방향성 부재 • 예술활동 활성화 방안 요구: 현장성과 실천성 • 문화예술 자원의 체계적 관리 필요: 예술자원 DB구축과 네트워크 • 문화예술공간 공유화 등 공간부족 해소를 위한 체계 요구 • 행정시스템 변화 필요: 시와 재단, 행정과 예술인 간 소통 개선
서부권	• 문화예술 시장의 개발이 선행될 필요 • 서부권이 경험하고 있는 상대적 박탈감의 해소 필요 • 문화예술 산업을 위한 전문조직 수요 확인
남부권	• 화성시 예술지원의 시의성과 지속성 측면의 정책적 개선 필요 • 지속적 소통과 교류 필요
동부권	• 유입 인구 증가와 함께 화성시 정체성에 대한 고민 존재 • 기획자, 매개자 등 인적자원 부족 해소방안 필요 • 예술인 복지지원사업의 필요성 요구 • 미래세대를 위한 문화예술교육의 중요성과 필요성 제기 • 지역 문화브랜드 구축 요구

3. 화성시 문화예술 정책관계자 심층인터뷰

3.1. 정책관계자 심층인터뷰 개요

■ 정책관계자 심층인터뷰 추진 개요

- 화성시 관계자(화성시청 문화예술과, 화성시문화재단)를 대상으로 FGI를 진행하여 정책수립의 기초자료를 마련하고자 하였음. 실질적으로 화성시 문화예술정책을 수행해야 하는 행정주체와 함께 화성시 문화예술생태계의 현황과 이슈를 공유하고 논의를 통해 화성시 문화예술진흥 기본계획의 방향성을 도출하고자 함.
- 정책관계자 심층인터뷰는 그룹 인터뷰로 진행되어, 원활한 의견수렴과 토론이 전개될 수 있도록 직급별로 인터뷰 그룹을 조직하여 추진하였음. 질문의 내용은 문화환경, 정책, 사업, 거버넌스 분야로 질문을 구성하여 화성시 문화예술진흥을 위한 실제적이고 구체적인 과제를 파악하도록 하였음.

〈표 105〉 정책관계자 심층인터뷰 개요

구 분	세부내용
목 적	- 의견수렴 내용을 종합 분석하여 정책수립의 기초자료 마련
대 상	- 화성시 관계자(화성시청 문화예술과, 화성시문화재단)
방 법	- 주요 의제를 중심으로 진행하되 참여자 간 자유로운 논의가 전개될 수 있도록 비구조화 인터뷰 방식으로 진행
일정 /참여인원	- 화성시문화재단 : 2020년 11월 2일(월) 10:00 ~ 12:00 / 화성시문화재단 팀장급(총 9인) : 2020년 11월 2일(월) 15:00 ~ 17:00 / 화성시문화재단 국장급(총 3인) - 화성시청 : 2020년 11월 11일(수) 10:00 ~ 12:00 / 문화예술과 팀장급(총 6인)
주요내용	- 연구 추진내용 공유(미션, 비전 및 추진전략 중심) - 화성시 기존 문화,예술 정책에 대한 현안 파악 및 이슈 수집 - 화성시 문화예술진흥 기본계획의 방향성 모색을 위한 의견수렴 - 환경, 정책, 사업, 거버넌스 분야로 질문 구성

3.2. 정책관계자 심층인터뷰 결과

1) 화성시문화재단 심층인터뷰 결과

■ 질 높은 문화예술 제공과 지역예술인 지원 간의 딜레마

- 지역예술인들의 화성시 내 문화예술공간 대관에 대한 진입장벽이 높다는 문제 제기가 있음. 화성시 문화예술공간은 지속적으로 확충되는 중이나, 지역예술인들의 지역 내 문화예술공간 사용률은 저조한 편임. 그런데 화성시가 지속적으로 지역예술인들에게 정책적 지원을 하고 있는 것에 비해 콘텐츠 질은 변화 없이 유지되고 있다는 인식이 있어 양자 간의 인식 차와 딜레마가 존재함.

■ 문화예술인 네트워크 사업 추진의 지속성 확보 필요

- 화성시 문화재단은 문화예술인 네트워크에 대한 수요 증가로 예술인 네트워크 ‘아티스트 소셜 클럽’ 사업을 추진하고 있음. 그러나 예술인 네트워크 사업은 화성시문화재단의 자체사업이 아닌 보조금 공모사업으로 진행되고 있음. 이에 사업의 연속성과 지속성에 대한 한계가 있음. 화성시 문화재단은 문화예술인 네트워크 사업을 재단의 목적사업으로 추진하여 사업의 지속성을 확보할 필요가 있음.

■ 유희공간을 활용한 거점공간 필요

- 화성은 공간에 대한 이슈가 늘 언급되는 지역임. 화성의 복합문화공간에 대한 접근성이 낮다는 한계가 있음. 화성에는 거점공간 역할을 수행할 수 있는 복합문화공간이 필요하며, 이는 공공에서 해결할 필요가 있음. 예술인들이 자유롭게 활동할 수 있는 기반을 제공해야 하며, 시민들이 향유 및 활동을 위한 공간지원이 필요함.

■ 지역 문화예술 콘텐츠의 질적 제고 필요

- 예총 등과 같은 지역 내 예술단체들이 지원에 대한 요구가 많으나, 콘텐츠의 질이 향상되지 않고 유지되는 경향이 있음. 따라서 지역예술인과의 협업이 어려울 뿐만 아니라 질 높은 콘텐츠를 제작해서 제공해 줄 단체를 외부에서 찾게 됨. 또한 화성지역의 축제는 관광에만 중점을 두고 있어, 지역민들과의 소통을 통해 지역문화의 관점에서 축제의 질을 높여야 함.

■ 재단 내부의 자기혁신의 노력 필요 및 리더십 관련 구조적 문제 해결 필요

- 화성시문화재단이 현장에서 도출되는 문제점이나 방향들을 지속적으로 사업화하는 것에 대한 노력이 부족함. 재단은 다양한 연구를 진행함에도 불구하고 현장에 적용되지 않고 연구만으로 끝남. 자기혁신을 위한 노력이 부족함. 특히 재단의 리더가 계속 바뀌는 구조로 되어 있어 시스템보다는 개인의 역량에 의존하는 형태로 운영되고 있으며, 내부적으로 사업을 평가하고 환류하는 시스템이 부재함.

■ 시와의 재단의 동반자적 관계 형성과 실무적인 논의의 장 필요

- 재단은 시에서 정책을 만들면 이를 수행하는 기관이나, 정책의 일관성과 전문성이 부족함. 재단과 시의 관계를 수직적으로 설정하기보다는 동반적인 관계로 재설정할 필요가 있음. 또한 협의체 운영에 대한 필요성이 제기되고 있으나 작동되고 있지 않음. 정책회의는 기관의 관리자급 이상이 모여서 정책적인 논의를 하는 장임. 실제로 사업추진의 협력을 위한 실무자들 논의의 장이 필요함.

■ 코로나 시대에서 재단사업 방향 고민

- 올해 재단은 코로나-19에 대응하여 야외광장을 활용하여 텐크콘서트 등 운영하였음. 그러나 예술기획이 코로나 시대에 맞는 방향이 무엇인지 고민됨. 예술은 멈추지 않아야 하며, 사회환경 변화에 발맞춰서 나아가야 하기 때문에 재단은 현재 코로나 시대에 맞는 지원방법을 모색할 필요가 있음.

■ 화성시 예술인 기반 DB 구축을 바탕으로 세분화된 예술지원 필요

- 화성시에 예술인 인프라가 많지 않기 때문에 예술인을 토대로 DB구축이 필요함. 또한 화성은 신도시이기 때문에 주체를 섬세하게 분류하여 실제로 활용가능하도록 세분화하여 전략을 수립할 필요가 있음. 이를 바탕으로 지역예술인들이 화성에서 활동하고 발전할 수 있는 방안이 필요함. 예술이 사회적 가치로 환원되어야 하기 때문에 지역예술인들이 사회적 가치를 콘텐츠에 담아낼 수 있도록 창작지원을 해야 함.

■ 전문기관으로서 재단역량 강화를 위한 자체사업 비중 증가 필요

- 재단의 사업은 위탁사업의 비중이 크기 때문에 재단의 기획력, 창작력을 키우는 것에 저해 요인이 됨. 이에 출연금을 확보하여 위탁사업을 줄이고 자체사업을 확대할 필요가 있음. 화성에는 다양한 문화관련 기관(이음터 등)들이 있으며 재단사업과 유사한 문화예술사업들이 추진되고 있는데 재단과 이음터, 주민센터 등 기관별 콘텐츠의 차이가 없음. 향후에 재단은 문화예술 전문기관으로서 차별성 및 전문성을 강화하여야 함.

■ 시민 주체성을 키울 수 있는 콘텐츠 확대와 권역별 재단 출장소 설치 필요

- 행정이 주도하는 축제보다 시민들이 주체적으로 추진하는 축제가 더 강한 자생력과 지속성을 갖추고 있음. 따라서 시민들이 주체가 되어서 문화예술을 할 수 있고 자생력을 갖출 수 있는 지원이 필요함. 이를 위해서는 시민들과 밀착되어 사업이 추진되어야 하므로 지역이 큰 화성의 특성상 권역별로 출장소를 설치할 필요가 있음. 그 지역에서 거주해야 재단이 현장을 체감할 수 있고 지역에 맞는 사업을 기획·운영할 수 있음.

■ 재단 직원들의 문화적 가치, 철학에 대한 인식확장 및 역량강화 필요

- 재단직원들은 현장과 행정 사이에서 매개하는 플랫폼 역할을 수행해야 하는데, 현장감이 떨어지며, 행정력은 공무원보다 역량이 부족함. 재단이 전문기관으로서 위상을 갖추려면 직원들의 자체역량을 갖출 필요가 있음. 특히 재단직원들이 갖춰야 할 역량은 실무적 역량보다는 철학과 가치에 대한 인식확장이 가장 중요함.

2) 화성시 문화예술과 심층인터뷰 결과

■ 도시규모 확장에 대응하는 문화기반시설 확충 전략 필요

- 화성시의 도시규모가 확장되는 만큼 대규모 문화기반시설이 추가적으로 필요함. 화성시 문화예술진흥계획은 예술지원, 문화예술교육 등 콘텐츠를 중심으로 설계되면서 향후 공간조성으로 확장되는 방향설정 및 전략이 필요함.

■ 미디어센터, 생활문화센터 운영전문화 및 활성화 방안 필요

- 권역별로 문화공간을 나뉘었을 때 생활문화센터는 권역 거점이 될 것 같은데 활용이 잘 안 되고 있음. 이는 현재 재단에서 운영을 맡고 있는 부분이 문제일 수 있으며, 재단과 문화공간들이 각각의 역할과 기능에 맞는 전문성 확보에 대한 필요성이 있음. 따라서 문화공간의 민간위탁으로 전환하는 것에 대한 고려와 방안이 필요함.

■ 관내 예술가 역량강화와 새로운 예술가 유입 방안 고민

- 향후 화성시의 문화예술진흥을 위해서는 관내 기존 예술가들의 역량 강화가 중요하며, 이를 어떠한 방식으로 접근하고 설계해야 할지 고민이 있음. 또한 기존 예술가들만으로 구성된 네트워크가 확장되어 새로운 예술가들을 유입하는 방안도 고민할 필요가 있음.

■ 새로운 미디어, 기술 및 다른 산업과 예술을 연계한 사업의 필요성

- 현재 4차 산업혁명 등 변화하는 기술 환경(미디어 등)으로 인해 전시나 공연의 플랫폼이 변화하고 있음. 이에 새로운 기술환경과 예술가를 연계한 사업이 어떻게 접근하는 것이 좋을지 고민임.

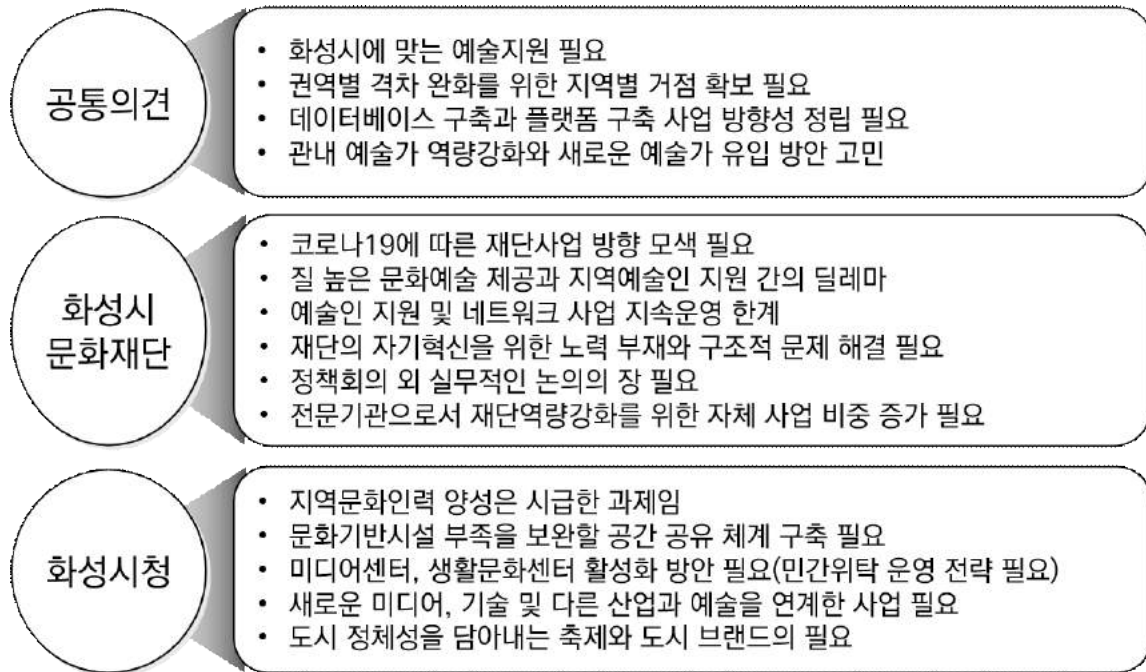
■ 도시 정체성을 담아내는 축제와 도시브랜드의 필요성

- 화성시의 정체성과 관련해 지역자원을 반영하고 연결, 통합시킬 수 있는 시각적인 도시브랜딩이 필요함. 권역별 특성화 관점으로 화성을 살펴보면 서부권은 뱃놀이 축제, 동부권의 정조 축제는 창조력과 연계하여 재설정할 수 있을 것 같음. 그러나 남부권은 다문화를 키워드로 하면 콘텐츠가 많이 약할 것으로 판단됨. 이에 남부권에 필요한 축제 방향성이 연구에 담겼으면 함.

■ 지역문화인력 양성은 시급한 과제임

- 화성시에는 문화기획자, 퍼실리테이터 등 매개 및 기획에 관한 지역문화 전문인력이 부족한 것이 가장 큰 문제임. 특히 화성에서 문화기획자가 활동을 할 수 있는 장이 부족하기 때문임. 이에 화성시는 향후 지역의 작은 문화예술공간을 지원하고 공간과 연결된 사람을 발굴할 계획을 가지고 있음.

3) 정책관계자 심층인터뷰 결과 종합정리



제3절 시사점

1. 화성시민 의견수렴 종합 시사점

■ 화성시민들의 문화예술 양적, 질적 수요증가에 대한 대응 필요

- 화성시는 여가시간 확대에 따른 문화예술 양적 수요증가에 대해 적절한 대응을 할 필요가 있음. 특히 2017년에는 문화향수의 증가에 영향을 미치는 요인이 비용과 접근성으로 나타났으나, 2020년에는 콘텐츠 내용의 질과 다양화가 주요 요인으로 도출됨. 이에 따라 문화예술 정책방향은 문화예술의 양적 제고뿐만 아니라 질적 제고 전략이 반영될 필요가 있음.

■ 문화예술 질적 제고를 위한 지역예술인 역량 강화 필요

- 화성시민들의 문화예술 수요증가는 콘텐츠의 질적 제고에 대한 요구로 이어짐. 이에 지역의 문화예술 콘텐츠의 질적 제고를 위해 지역예술인들의 역량 강화가 중요함. 이를 위해서 지역예술인들이 다양한 활동을 할 수 있는 기반과 기회를 제공할 수 있는 문화예술정책이 필요함.

■ 화성시민 권역별 문화향수 수요 차이에 따른 대안 필요

- 2020년 화성시 문화향수 실태조사를 통해 화성시의 권역별 차이에 대한 정량적 결과가 도출됨. 동부권은 새롭게 유입되는 인구에 따른 정보의 접근성과 공유에 대한 요구가 있으며, 서·남부권은 콘텐츠의 접근성 부족과 프로그램의 다양성 부족으로 도출됨. 이에 화성시는 권역별의 특성을 극복하고, 격차를 완화할 방안을 모색할 필요가 있음.

■ 동부권 대비 높은 서·남부권의 문화공간 수요에 대응 필요

- 서·남부권은 농어촌 특성으로 인해 동부권과 달리 생활권이 밀집되어 있기보다는 마을 단위로 펼쳐져 있음. 이에 실태조사를 통해 문화예술 콘텐츠의 접근성이 떨어지며, 다양한 콘텐츠를 제공하는 데 한계가 있음을 확인할 수 있었음. 따라서 다양한 문화예술 콘텐츠를 제공하기 위한 공간의 필요성이 시민 대상 의견수렴 과정에서 강조됨. 서·남부권의 유희공간을 재생하거나 작은 문화공간을 발굴하여 권역별 격차를 완화해야 한다는 의견이 많았음.

■ 문화예술 정보공유를 위한 통합 플랫폼 필요

- 화성시민들은 문화예술에 대한 관심이 많으나, 화성시에 펼쳐지는 문화예술 콘텐츠들이 공유되는 플랫폼이 부족함. 또한 화성시에는 다양한 예술가, 기획자, 활동가들이 있으나 서로 정보를 교류하고 소통할 수 있는 창구가 없어 파편적으로 활동이 진행됨. 이에 화성시는 다양한 문화예술 정보를 시민들에게 공유할 수 있고, 예술인과 예술인, 예술인과 시민들이 소통할 수 있는 문화예술 통합 플랫폼을 마련할 필요가 있음.

2. 관계자 의견수렴 종합 시사점

■ 문화예술 정책방향의 구체화 및 사업추진의 지속성·일관성 확보 필요

- 관계자 의견수렴 과정에서 ‘문화정책의 방향성 부재’, ‘사업의 지속성 한계’ 등의 의견이 도출됨. 이는 화성시는 문화예술 지원사업들이 지속성을 갖기보다는 유동적으로 운영되는 경향이 있으며, 문화예술 정책의 구체적인 방향성이 부재하여 구체적인 전략과 목표 속에서 사업이 추진되지 않기 때문임. 이는 사업의 지속성에 대한 한계로 이어지며, 화성시는 지역문화생태계에 맞는 정책방향을 설정하고 지속적이고 일관된 정책추진이 필요함.

■ 예술인의 높은 활동의지 대비 부족한 화성 예술지원에 대한 개선 필요

- 화성시 문화예술인들은 낮은 소득에도 불구하고 예술활동을 지속하려는 의지가 높은 것으로 조사됨. 이러한 예술활동에 대한 높은 의지 대비 화성시 문화예술 지원에 대한 만족도는 낮은 것으로 나타남. 특히 예술가들을 대상으로 한 소규모 작업실에 대한 수요가 많으며, 화성시 문화예술생태계의 활성화를 위해 문화예술지원의 강화 및 확대가 절실하게 필요한 상황임.

■ 질 높은 문화향유 기회제공과 지역예술인 지원의 균형 필요

- 관계자 의견수렴 과정에서 지역예술인들이 화성에서의 예술활동에 대한 한계로 인해 타 도시로 활동이 유출되는 현상을 확인할 수 있었으며, 폭넓은 문화예술의 지원에 대한 요구가 제기됨. 그러나 공공은 화성시민들의 높은 문화예술 수요에 대응하여 질 높은 콘텐츠 제공을 위해 타 지역 예술인들을 초빙하여 진행하는 실정임. 이에 지역예술인들의 역량 강화와 동시에 화성시민들의 문화향유 질을 제고할 수 있는 방안이 필요함.

■ 문화예술과 시민의 삶을 매개하는 지역문화 전문인력 양성 필요

- 화성시는 시민의 삶과 문화예술을 연결해주는 기획사업이 부족한 만큼 문화예술을 매개하고 기획할 수 있는 지역문화 전문인력(문화기획자, 매개자, 마을활동가 등)이 부족한 실정임. 이에 화성시는 다양한 문화예술 프로젝트 사업과 전문인력 양성사업을 통해 화성에서 활동할 수 있는 지역문화 전문인력을 양성할 필요가 있음.

■ 다양한 문화공간에 대한 높은 수요에 대응하는 조성전략 및 운영전문화 정책 필요

- 화성시 신규 유입인구가 급속하게 늘어나고 도시 규모가 확장되면서 전문적인 문화예술공간을 비롯한 복합문화공간, 예술가 창작공간, 서부와 남부 권역을 중심으로 한 지역적 특성이 반영된 시민의 일상적 문화향유 및 참여공간 등에 대

한 전반적 수요가 높음. 화성시가 생활SOC와 관련하여 새로운 복합공간을 조성 중에 있지만 공간 조성이 단기간에 이루어지기 어렵기 때문에 문화공간 관련 수요는 지속되고 있음.

- 일정한 시간과 상당 규모의 예산이 수반되는 대규모 공간의 조성은 국책사업 및 장기전략사업으로 추진하더라도 유휴공간을 전수조사하여 일상적 문화공간으로 연계하거나 경기도에서 가장 많은 수를 보유하고 있는 작은 도서관 등을 활용하여 작은 문화공간, 창작공간으로 전환, 활성화하는 정책이 필요함.
- 화성시가 이미 보유하고 있는 다양한 문화예술공간이 전문적으로 활성화되는 것도 필요함. 전문적인 운영조직 구성이나 운영전략의 체계화를 통한 활성화 정책이 필요함.

■ 화성시 지역자원을 활용한 도시정체성 구축에 대한 정책기반 필요

- 화성시가 보유한 지역문화자원이 다양하지만 대외적으로 구축된 화성시 문화정체성이 과거의 부정적 이미지에 한정된다거나 제대로 구축되고 있지 않은 상황에 대한 문제의식이 있음. 이에 대한 중장기적 전략이 필요하며 화성시의 축제를 비롯해 다양한 지역문화자원을 활용한 도시브랜딩 전략이 필요함.

■ 행정에서 문화예술과 현장에 대한 이해 제고와 역량 강화 필요

- 관계자 의견수렴 과정에서 행정의 문화예술 현장에 대한 이해 부족과 지역예술인들과의 소통 개선에 대해 지속적으로 제기되었음. 이에 화성시문화재단은 현장에서 도출되는 문제점이나 방향을 수용하고 사업화하는 역량과 문화예술에 대한 철학이 부재함을 진단하고 있으며, 자기혁신에 대한 필요성이 제기됨.

■ 코로나-19 상황 지속에 따른 문화예술지원 대응 필요

- 코로나-19 상황이 악화하고 지속됨에 따라 많은 문화예술인 문화예술 현장의 어려움을 호소하고 있는 상황임. 이에 화성시는 코로나-19 상황 지속에 대응하여 화성시의 문화예술생태계가 원활하게 작동되는 방안을 마련할 필요가 있음. 이에 지역예술인들이 코로나-19 상황에도 지속적으로 활동이 이어갈 수 있고, 화성시민들에게 다양한 문화예술 콘텐츠가 제공되는 방안이 필요함.

3. 의견수렴 시사점 종합

- 본 연구는 시민 의견수렴(화성시민 문화향수 실태조사, 온라인 의제발굴, 권역별 의견수렴)과 관계자 의견수렴(화성시 문화예술인 설문조사, 화성시 문화예술인 심층인터뷰, 화성시 문화예술 정책관계자 의견수렴)에서 도출된 다양한 시사점을 통해 화성시 문화예술 지형도를 확인하고자 하였음. 또한 의견수렴 과정에서 도출된 시사점을 문화예술정책에서 주요 영역인 ‘정책·행정’, ‘시민문화’, ‘예술진흥’, ‘기반조성’을 중심으로 재배치하여 화성시의 문화예술생태계를 그려볼 수 있는 키워드를 도출하였음.
- ‘정책·행정’에서 주요 키워드는 ‘지역 정체성에 맞는 지역문화 브랜드 구축’, ‘문화정책의 구체성과 지속성’, ‘현장과 소통하는 행정시스템 변화와 재단의 자기혁신 노력’, ‘코로나-19에 대응한 문화정책’으로 도출됨. 이는 화성시 문화정책이 변화하는 사회환경과 문화예술 현장을 반영하고, 이를 위해 행정은 지속적인 현장과의 소통과 자기혁신으로 화성시의 문화예술생태계를 추동할 것을 기대하는 것이라 하겠음.
- ‘시민문화’에서 주요 키워드는 ‘여가시간 증가와 문화예술 수요 증대’, ‘문화예술의 질적·양적 확대’, ‘문화예술교육 필요성 강화’, ‘시민참여를 통한 문화예술 사업의 질적 제고가 도출됨. 이는 화성시민들의 여가시간 증가와 문화예술의 수요에 대응하여 다양한 문화예술 콘텐츠가 제공되고, 시민의 참여를 통해서 문화예술사업 추진이 요구됨.
- ‘예술진흥’에서 주요 키워드는 ‘문화예술 중요성의 확산에 따른 다양한 콘텐츠 제공 요구’, ‘예술인에 대한 지원 취약에 대한 개선 필요’, ‘행정에서 현장의 이해 제고와 태도 개선’, ‘지역의 특성과 현장에 맞는 사업실행’, ‘지역문화인력 부족에 따른 양성 필요’, ‘지역예술인들의 창의적 역량 강화 필요’가 도출됨. 이는 화성시에서 문화예술의 중요성이 증대되고 있으나, 문화예술인에 대한 다양한 지원의 부족과 지역문화전문인력 부족을 확인할 수 있었음. 또한 행정이 현장에 대한 이해와 정책의 지속가능성을 확보하고자 하는 노력이 강조됨.
- ‘기반조성’에서 주요 키워드는 ‘권역별 문화인프라 격차 심화와 창작공간 빈약’, ‘생활권역별 문화공간 조성 및 거점형 복합문화공간 필요’, ‘지속적인 문화예술 DB구축 및 소통을 위한 플랫폼 필요’가 도출됨. 이는 화성시가 가진 권역별 차이를 극복하기 위해 생활권역별 문화공간 조성에 대한 필요성을 확인할 수 있었음. 또한 화성시 문화예술 현장에서 지속적으로 문화예술 DB구축과 소통을 위한 플랫폼의 필요성이 요구되고 있음.

〈표 106〉 의견수렴 시사점을 통한 영역별 키워드 도출

구분	정책·행정	시민문화	예술진흥	기반조성
시민 의 견 수 렴	생활문화와 전문예술 정책 구분 필요 화성시 정체성 확립 필요 화성시에 맞는 농어촌 특성 전략 수립 필요 권역별 특성 및 한계에 따른 전략 수립 필요	지속적인 여가시간 증가 및 여가활동 전환 다양한 문화예술 프로그램 확대 문화예술교육 양적·질적 수요 증대 반영 시민 모니터링단 운영	문화예술행사 관람 욕구 증가 대응 신규 유입인구의 수요 반영프로그램 문화예술 청년 일자리 창출 소규모 상설공연 확대 지역예술인에게 활동 기회제공 온·오프라인 콘텐츠 제공을 확대	생활문화활동 수요에 따른 인프라 확충 문화 소외지역 생활권 공간 활성화 작은 문화공간 활성화 생활권 문화예술 시설과 프로그램 양적 확대 문화예술향유 수요에 맞는 기초 인프라 확대 대형 복합문화 공간 조성 거리예술, 공공미술 활동 문화예술 정보제공 플랫폼 구축 문화예술 교류 플랫폼 구축
관 계 자 의 견 수 렴	화성시 정체성 구축 지역 문화브랜드 구축 요구 도시 정체성 연계 축제와 도시 브랜드화 필요 문화예술지원 정책의 구체적 방향성 부재 화성시 예술지원의 시의성과 지속성 제고 행정시스템 변화 필요 사와 재단, 행정과 예술인 간 소통 개선 재단의 자기혁신 및 구조적 문제 해결 전문기관으로서 재단 역량강화를 위한 자체 사업 비중 증가 미디어센터, 생활문화센터 활성화 방안 필요 코로나19에 따른 재단사업 방향 모색	미래세대를 위한 문화예술교육의 중요성의 필요성 제기	화성시 문화예술 지원사업의 중요도와 시급도 제고 화성시에 맞는 예술지원 필요 현장성과 실천성을 반영한 예술활동 활성화 방안 필요 행정의 문화예술과 현장에 대한 이해 제고 낮은 소득으로 인한 예술활동 한계 경험 화성시 예술지원 및 화성시 거주에 대한 낮은 만족도 개선 필요 서부권 상대적 박탈감의 해소 예술인 복지지원사업의 필요성 기획자, 매개자 등 인적자원 부족 해소를 위한 지역문화인력 양성 관내 예술가 역량강화와 새로운 예술가 유입 방안 필요 예술인지원 및 네트워크 사업 지속 운영 새로운 미디어, 기술 및 다른 산업과 예술을 연계한 사업 필요	문화예술공간 공유화 등 공간부족 해소 체계 예술가 대상 소규모 작업실에 대한 수요 문화기반시설 부족을 보완할 공간 공유체계 구축 권역별 격차 완화를 위한 지역별 거점 확보 문화예술 산업을 위한 전문조직 수요 확인 문화예술 자원의 체계적 관리 필요: 예술자원 DB 구축과 네트워크 데이터베이스 구축과 플랫폼 구축 사업 방향성 정립 비대면 방식의 활동을 위한 기반 개선 문화예술 시장의 개발

구분	정책·행정	시민문화	예술진흥	기반조성
	▼	▼	▼	▼
키워드출	지역 특성에 맞는 정체성 구축 지역의 문화브랜드 구축 문화정책의 구체성과 지속가능성 소통 중심의 행정 시스템 변화 재단 역량 강화 및 자기혁신 노력 필요 코로나-19에 대응한 정책	여가시간 증가와 문화예술 수요 증대 문화예술의 질적·양적 확대 문화예술교육의 필요성 시민참여를 통한 문화예술사업	문화예술의 중요성 다양한 문화예술 콘텐츠 예술인에 대한 지원 행정의 현장 이해 현장의 수요 현장에 맞는 사업실행 권역별 지역특성 지역문화인력(기획자, 매개자 등) 양성 지역예술인의 창의적 역량 변화환경(코로나-19, 새로운 기술환경 등에 대응	권역별 문화인프라 격차 창작공간 빈약 생활권역별 문화공간 거점형 복합문화 공간 유희공간 발굴과 활용 문화예술 DB구축 소통 플랫폼 문화예술인 네트워크

■ 정책·행정 측면

- 화성시 문화예술진흥을 위한 정책·행정 측면의 주요 시사점은 화성시 지역정체성의 확립과 지역문화 브랜드 구축을 강조하고 있음. 또한 문화정책의 운영 측면에서 자체적 역량 강화와 함께, 현장 상황에 맞는 소통하는 문화예술행정이 요구되는 상황임.

■ 시민문화 측면

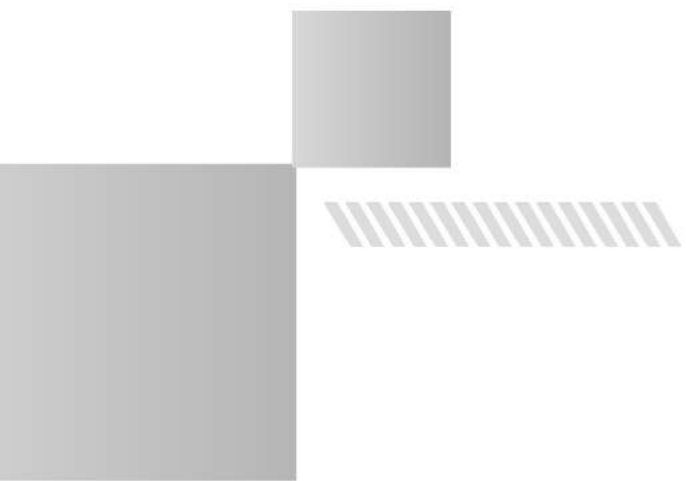
- 화성시민의 여가시간과 문화예술 수요의 증가에 맞춰, 문화예술의 질적·양적 확대가 필요한 상황임. 특히 시민참여 중심의 문화예술 사업 운영을 통해 화성시민의 문화권 확보, 문화민주주의의 실현이 요구되고 있음.

■ 예술진흥 측면

- 문화예술의 중요성이 강조되는 사회의 요구에도 불구하고, 아직 화성시의 예술진흥은 미흡한 실정임. 화성시 예술인의 존립기반이 아직은 부족한 실정으로 이를 개선하기 위한 노력이 필요하며, 동시에 화성시 예술인들의 역량을 제고할 수 있는 방안이 필요함. 이와 함께 화성시에 부족한 지역문화인력을 만들어내는 사업이 요구되고 있으며, 무엇보다 현장과 밀착된, 현장의 의견을 반영한 예술진흥 정책이 필요한 상황임.

■ 기반조성 측면

- 화성시는 권역에 따라 문화인프라의 격차가 큰 상황이며, 특히 창작공간과 생활문화공간의 부족에 대한 개선 요구가 큼. 이에 따라 유휴공간의 활용과 생활권 문화예술공간의 개발 등 문화예술 기반조성이 요구되고 있는 상황임.
- 물리적인 기반조성과 함께, 화성시민과 예술인, 행정이 교류하고 소통할 수 있는 플랫폼에 대한 수요가 큼. 화성시민이 쉽게 활용할 수 있는 문화예술 DB의 구축과 예술인들의 네트워크 구축 등 연계와 조율, 소통과 조화를 위한 정책 마련이 시급함.



5

화성시 문화예술진흥 기본계획 수립

제1절 종합 분석

제2절 화성시 문화예술진흥 비전
설정



제1절 종합 분석

1. 화성시 문화예술진흥을 위한 시사점 종합

1.1. 외부환경 분석 종합

■ 문화예술을 통한 창의적 지역발전 요구

- 저성장의 시대가 고착화함에 따라 새로운 사회성장동력의 탐색이 진행되고 있으며, 이에 대한 대응으로 지속가능한 발전과 시민참여의 중요성이 증대되고 있음. 또한 새로운 발전을 위한 동력으로 문화예술, 특히 창의적인 지역문화에 의한 성장이 강조되는 추세임.

■ 문화민주주의와 문화자치의 시대

- 문화의 향유에만 머물렀던 기존의 형태를 벗어난 새로운 주체적인 문화수요자들이 늘어나고 있으며, 이에 따라 우리 사회의 문화민주주의 전환 역시 빠르게 진행될 것으로 예상됨. 새로운 문화수요에 맞는 정책을 통해 문화민주주의의 실현이 요구되고 있음.
- 이와 함께, 일정 부분 강제되고 있는 문화자치의 시대를 맞아 지역이 스스로 문화정책을 이끌어나가는 능력이 요구되고 있음. 문화자치의 기능은 지역의 문화 거버넌스에 기초해서 추진되어야 할 것이며, 지역의 예산편성에 있어서도 시민들의 충분한 참여가 보장되어야 할 것임.

■ 문화예술의 확장에 대한 대응 필요

- 과학과 기술의 발전 등은 문화예술 표현방식을 풍성하게 만들고 있음. 문화예술의 지평은 넓혀지고 있으며, 그 속에서 인간과 과학, 창의성의 발현이 요구되고 있음. 특히 지금까지 문화예술의 틀이 넓혀지는 현실 속에서 새로운 문화예술교육이 요구되는 상황임.
- 무엇보다 코로나-19로 비대면 방식의 문화예술활동이 강제되고 있는 상황에서 창작활동의 전환점이 찾아오게 되었음. 많은 문화예술인이 각자의 영역에서 비대면 방식의 활동을 고민하는 가운데, 이를 지원하기 위한 고민이 필요한 상황임.

■ 문화예술 지원의 시급성 증대

- 헌법으로 보장받는 문화예술인에 대한 지원은 코로나-19에 의한 팬데믹의 시대에 더욱 절실하게 되었음. 문화예술인의 활동이 창의적인 지역문화 형성의 근간이 되는 만큼, 문화예술인에 대한 지원이 시급히 이루어질 필요가 있음.

〈표 107〉 외부환경 분석 종합

구분	외부환경 분석 시사점
사회환경 변화측면	- 개발에서 지속으로, 발전의 방향 전환 - 시민참여의 중요성 강조 - 주체적 문화수요자에의 대응 요구 - 문화예술의 가치에 관한 관심 증대 - 코로나-19에 따른 문화예술 지원의 시급성 증대
문화예술 정책측면	- 문화를 통한 사회변화 모색 요구 - 문화권과 문화민주주의의 실현 요구 - 문화자치 시대로의 전환과 거버넌스의 중요성 증대 - 지속가능한 발전을 위한 창의적 지역문화 요구

1.2. 내부환경 분석 종합

■ 지속가능한 발전을 위한 화성시 한계의 극복 필요

- 경기 남부권의 주요 경제 핵심도시로서 화성시는 우수한 재정상황과 인구상황 등 성장 가능성이 크게 평가되고 있음. 다만 기존 산업(1, 2차 산업)의 한계를 극복할 수 있는 대안의 마련과 함께, 성장 속에서 잊힌 지역 정체성의 구축과 권역간 격차의 해소가 요구되고 있음.

■ 화성시 문화예술정책의 전환 필요

- 현재 화성시 문화예술정책은 시설 운영과 시민문화 향유사업 중심으로 편성되어 있음. 이러한 정책기조는 화성시에 문화예술인이 정착·활동하기 어려운 구조를 만들 뿐만 아니라, 화성시민의 다양한 문화예술 수요에 대응을 통한 문화민주주의의 구현에도 한계를 가짐. 화성시민의 문화향유권을 보장하되, 화성시민들의 적극적인 문화예술활동을 지원하는 방향으로 정책이 전환되어야 함.
- 무엇보다 문화예술정책이 현장의 요구를 제대로 반영하지 못하고 있다는 비판에 민감하게 반응해야만 함. 화성시 문화예술인들의 다양한 활동을 보장하고, 문화예술인들이 정착하고 싶은 도시가 되도록 정책 기조를 전환해야 하는 시점임.

■ 성장과 공유, 협력의 문화정책 필요

- 화성시 문화예술환경을 검토한 결과 아직은 화성시 내 문화주체들의 성장이 필

요한 상황임을 확인할 수 있었음. 화성시민들의 다양한 문화예술 수요에 대응하는 정책과 함께, 화성시민들의 문화적 힘을 성장시킬 수 있는 정책이 요구됨. 또한 아직은 부족한 문화예술인들이 화성시 안에서 활동하고 정착할 수 있도록 성장을 지원하는 것과, 전혀 없다시피 한 문화예술 매개자들을 성장시키고 활동할 수 있는 여건을 마련하는 것이 요구되고 있음.

- 이와 함께 화성시 내 문화예술 정보의 공유가 무엇보다 절실한 상황임을 확인할 수 있었음. 화성시 문화예술 DB 구축과 이를 공유할 수 있는 정보체계를 만드는 작업이 요구되며, 화성시민들 간의 연결, 화성시 문화예술인들의 연결, 화성시민과 문화예술인들의 연결이 필요함. 또한 사람(화성시민과 화성시 문화예술인)들이 활동할 수 있는 공간을 연계시켜주는 정책이 병행될 필요가 있으며, 공간과 공간의 연결 역시 요구되는 상황임.

〈표 108〉 내부환경 분석 종합

구분		내부환경 분석 시사점
일반환경 분석	지리 측면	- 잦은 행정구역 개편으로 정착되지 못한 지역 정체성의 구축 - 도농 간 심화하는 격차의 해소, 편중 현상 극복 필요
	인구 측면	- 전국 1위의 인구 유입과 청년 인구 현황의 젊은 도시 - 권역별 인구 쏠림 현상과 높은 다문화 인구 관련 정책 필요 - 신도시로 인해 유입된 높은 교육인구에 대한 정책 필요
	경제/산업 측면	- 우수한 재정 건전성을 바탕으로 적극적인 문화예술진흥 정책의 실행 필요 - 제조업 중심의 산업 구조와 한계에 다다른 농, 어업 분야의 새 활로 모색 필요 - 경기 남부권의 주요 경제 핵심도시
	사회 측면	- 보통 수준의 거주 만족도와 정주의식 - 높은 안전지수와 낮은 자살률로 알 수 있는 안정적인 도시 - 높은 시민활동력을 담아낼 다양한 중간지원조직 및 시민네트워크 구축
	행정/정책 측면	- 주민참여숙의제도 활성화로 성숙한 정책 참여 문화 구축 - 실천적인 예술지원 정책 제시 - 우수한 재정 건전성을 바탕으로 적극적인 문화예술 지원 정책 수립 요구 - 풍부한 문화예산, 관광분야 편중현상 해소 필요 - 시설 운영 및 시민문화향유 중심의 문화사업 - 부족한 예술인지원 및 관련 정책 부재
문화예술 환경	사람과 활동	- 도시 규모에 비해 부족한 예술인 현황 - 문화예술인 기록·관리체계 구축과 관련 타 지역과의 상보적 협력 필요 - 문화예술단체 및 장르의 다양성 확장 방안 필요 - 문화예술인 발굴 및 지속적 소통 체계 수립 필요 - 주민들의 문화예술향유 활동 부족과 욕구의 권역별 차이 극복 필요 - 사회구조와 가치관의 변화로 등장한 주체적 문화수요자를 위한 생활문화정책 필요

구분	내부환경 분석 시사점
문화·예술 기관 및 기구 활동	- ‘문화·예술 네트워크’ 구축을 위한 시도와 노력의 현재 - 민·관에서 시작되고 있는 문화예술 거버넌스 체계 구축 필요 - 각 문화주체 및 기관별 연계 활동 연계전략 필요 - 마을공동체, 평생학습 네트워크와의 협력 방안 마련 필요 - 활발한 청년문화를 뒷받침할 문화전략 필요
문화기반 시설	- 문화시설이 동부권에 집중되어 있어 지역별 격차를 해소할 방안 필요 - 시민향유를 위한 문화시설 증가 대비 창작공간 부재에 대한 방안 필요 - 화성시 지역주민들의 문화향유 증진을 위한 환경조성 전략 필요
생활권 문화시설	- 작은도서관을 중심으로 한 문화전략 필요 - 화성시 청년 활동 거점 공간 활용 및 연계방안 필요
화성시 예술축제	- 예총, 민예총을 중심으로 한 예술축제 개최 - 역사·전통 문화 중심의 지역축제 발전 방안 필요
화성시 문화유산	- 다양한 분야의 문화유산 활용 필요 - 문화콘텐츠의 다양화를 통한 산업 연계방안 마련
의견수렴	화성시민 - 여가의 양적(시간 증가)·질적(활동 변화) 전환 - 문화예술 행사관람 및 교육 수요의 양적·질적 증가 - 생활문화활동 증가 수요에 맞는 물적 인프라 필요 - 문화예술 정보공유를 위한 플랫폼 요구 - 다양한 문화예술 공연과 작은 문화공간의 확대 요구 - 화성시 정체성의 확립 필요
	문화예술인 - 낮은 문화예술 소득에 대한 지원 필요 - 화성시 예술지원 만족도의 제고 필요 - 현장성과 실천성이 담보된 문화예술활동 활성화 요구 - 문화예술공간 부족 해소 필요 - 권역에 따라 경험하는 상대적 박탈감의 해소 필요 - 기획자, 매개자 등 인적자원 부족 해소방안 요구 - 문화예술교육 중요성 인식
	정책관계자 - 지역별 거점 확보 필요성 인식 - 화성시 문화예술인 역량강화와 새로운 문화예술인 유입 방안 요구 - 질 높은 문화예술(공연) 제공과 화성시 문화예술인 지원 간 딜레마 해소 - 재단 혁신을 위한 노력 필요성 인식 - 문화기반시설 부족을 보완할 공간 공유체계 구축 필요 - 산업과 예술의 연계 필요 - 도시 정체성의 확립 요구

2. SWOT 분석 및 대응전략 도출

2.1. SWOT 분석

■ 시사점 중심의 SWOT 분석

- 사회환경과 문화예술환경의 변화 양상을 중심으로 한 외부환경 분석과, 화성시 일반환경, 문화예술환경, 의견수렴을 중심으로 한 내부환경 분석을 종합하여 다음과 같은 SWOT 표를 도출하였음.

[그림 91] 화성시 문화예술진흥을 위한 SWOT 표



2.2. 대응전략 도출

■ 강화(SO) 전략: 화성시 지역문화주체의 성숙

- 화성시가 가진 성장가능성과 화성시민의 높은 문화수요를 바탕으로, 문화권과 문화민주주의, 문화자치와 지역발전의 기회를 연결하여 강화전략을 설정할 수 있음. 즉 화성시 문화예술진흥의 강화전략은 화성시민과 화성시 문화예술인들의 성장에 기초해야 함. 화성시의 지속가능한 발전을 위해 화성시민과 화성시 문화예술인들을 지역문화의 독립된 주체로 성숙시키는 것이 필요한 것임. 이에 화성시 문화예술진흥을 위한 강화전략을 시민과 문화예술인 등 **화성시 지역문화주체를 성숙시키는 것에** 두고자 함.

■ 극복(ST) 전략: 지속가능한 화성시 지역문화 기반 마련

- 저성장이 고착화된 사회에서 지역의 지속가능한 발전이 중요하게 다루어지고 있음. 화성시가 가진 문화예술 부문의 강점을 통해 화성시의 지속가능한 성장과 발전을 준비해야 할 시기임. 즉 문화예술이 가진 지속가능 사회에서의 장점을 화성시 전체에 확장함으로써 화성시의 미래 전략을 구축하고자 하는 것으로, 화성시 문화예술진흥의 극복전략을 **지속가능한 화성시 지역문화의 기반마련**으로 설정함.

■ 보완(WO) 전략: 화성시 고유의 지역 정체성 정립

- 문화자치의 시대가 도래한 지금, 화성시의 문화적 잠재력(높은 문화예술수요)과 발전 가능성이 큼에도 불구하고, 화성시는 문화적으로 고유의 정체성을 아직 구축하지 못하고 있음. 이에 문화예술진흥을 통해 화성시 고유의 **지역 정체성을 정립**할 수 있도록 전략을 수립함.
- 문화예술을 통한 지역의 발전과 문화자치의 달성을 위해서는 지역 문화주체들의 성장과 함께 이들이 연계되는 것, 즉 지역의 문화거버넌스가 중요함. 화성시는 아직 문화예술의 정보교류와 화성시민·문화예술인·문화정책 간의 공유와 협치가 저조한 상황이며, 권역 간 격차가 크고 연계가 부족한 상황임. 이러한 상황을 개선하여 화성시의 문화민주주의와 문화자치, 지속가능한 발전을 도모할 필요가 있음. 이를 위해 화성시 지역문화 주체들과 영역 간의 **연계를 강화**하고, **권역 간 다양화와 연계전략**을 구축하는 것을 또 다른 보완 전략으로 설정함.

■ 방어(WT) 전략: 현장성을 반영한 화성시 문화예술 행정 구축

- 문화예술 지원을 확대하고, 지역의 새로운 성장동력으로 끌어올려야 함에도 아직 화성시의 문화예술 행정은 현장과 괴리되어 있는 상황임. 이는 도시성장이 급속하게 이루어지면서 도시의 변화에 신속히 대응하고자 하는 과정에서 불가피한 귀결일 수도 있음. 그럼에도 불구하고 현장성을 생명으로 하는 문화예술의 속성상 현장에 맞는 문화예술 지원과 문화예술 행정이 수반되어야 실질적 개선과 변화를 가져올 수 있음. 이를 위해 **현장성을 반영한 문화예술 행정**을 방어 전략으로 설정, 화성시 문화예술의 진흥을 도모하고자 함.

3. 정책적 지향가치 도출

3.1. 정책적 지향가치 도출과정

■ 내외부 환경검토에 기초한 정책적 지향가치 확인

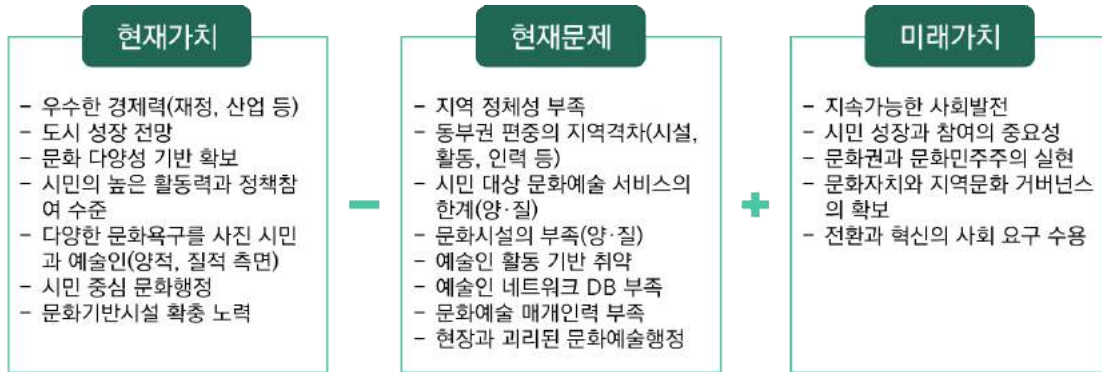
- 화성시 문화예술진흥을 위한 정책적 지향가치는 화성시 문화예술 내외부 환경 검토 결과에 기초하여 다음 그림의 과정과 같이 도출함. 화성시 내부환경 검토를 통해 화성시가 가진 현재의 가치와 문제를 확인하고, 외부환경 검토를 통해 화성시 문화예술진흥계획의 미래적 가치를 확인함. 화성시 문화예술의 현재가치를 확장하고 문제를 해결하며, 미래적 가치를 가질 수 있도록 화성시 문화예술진흥의 정책적 지향가치를 도출함.

[그림 92] 정책적 핵심가치 도출 과정



- 시사점 종합의 결과를 위 그림의 지향가치 도출 과정 틀에 맞추어 다음 그림의 결과를 확인하였음. 화성시의 현재 가치는 도시 성장을 위한 인구, 경제적 측면의 동력 확보와 시민의 높은 참여 의지와 문화수요, 화성시민 문화향수를 위해 노력하는 문화예술행정에 있음.
- 반면 화성시가 가진 문화예술 측면의 문제는 화성시 지역문화주체들이 아직 충분히 성숙하지 못하고, 서로 연계되지 못한 채 파편화되어있다는 측면이 가장 큰 것으로 판단됨. 이와 함께 권역의 격차가 크게 남아있고, 화성시 지역 정체성도 충분히 구축되지 못한 상황임. 한편 화성시 문화예술 진흥정책의 미래적 가치는 외부환경 분석에서 강조하고 있는 지역 문화예술주체들의 성장과 참여, 지속가능한 발전에 있을 것임.
- 화성시 문화예술 영역은 성장의 밑거름을 가지고 있음에도, 지역문화의 주체들이 아직 미성숙하고 연계되지 못하였으며, 지역문화의 가치가 충분히 확산되지 못한 상황임. 따라서 화성시 지역문화 주체들과 영역을 중심으로 이들은 성숙시키는 것을 시작으로, 연결과 조율의 과정을 통해 조화를 이루는 것을 본 계획의 추진 과정이자 달성 과제로 설정함.
- 화성시 지역문화 주체들과 영역의 성숙, 연결, 조율, 조화를 위해서는 시민중심, 지역기반, 연계와 협력, 지속가능성의 가치가 중요함. 즉 화성시 문화예술 제반 영역의 성숙은 시민을 중심으로, 화성시의 지역의 내재적 가치에 기반을 두는 정책이 필요하며, 연결과 조율을 위해 연계와 협력의 가치가, 조화의 단계에서는 지속가능한 화성시를 달성하고자 하는 것임.

[그림 93] 화성시 문화예술진흥 정책적 지향가치의 도출



3.2. 정책적 지향가치 설명

- 화성시를 둘러싼 외부 환경에 대한 분석과 화성시 내부의 여건 및 시민, 예술인 등의 의견을 바탕으로 도출한 **시민중심, 지역기반, 연계협력, 지속가능**의 네 가지 정책적 지향가치를 **화성시가 중장기적으로 구현할 문화예술진흥의 핵심가치로 설정함**.
- **시민중심의 가치**는 문화자치와 분권의 시대에 조응하는 시민주도, 시민중심의 중요성이 확산되고, 개인의 삶과 연결된 문화, 문화력이 중요해지고 있음을 반영하는 것임. 지속가능한 사회발전의 동력으로서 시민의 문화적 삶이 강조되는 사회적 흐름이 국내외적으로 등장하여 문화예술정책과 연동되는 경향이 커지고 있음을 고려할 때 시민이 중심이 되는 문화예술 정책이 절실하게 요구됨.
- **지역기반에 대한 강조**는 문화예술의 진흥에 그치는 것이 아니라 문화예술을 통한 지역의 진흥이라는 보다 미래지향적인 가치라고 할 수 있음. 특히 문화예술의 지역성은 지역의 재발견에 핵심적인 역할을 담보하는 것으로 이해할 수 있음. 화성시가 가진 고유의 역사적이고 동시대적인 다양한 지역가치에 기반하여 계획을 수립하되, 미래적인 지역의 변화까지 지향하는 가치임.
- **연계협력의 가치**는 화성시의 분석을 통해 지속적으로 제기된 문제 가운데 하나는 지역 간 격차, 구성원들 간의 소통 부족, 상호 간의 연계의 어려움을 해소하기 위한 정책가치임. 이는 지역에 천착하면 할수록 시급하게 해결되어야 할 문제로 화성이 지역적 정체성을 바탕으로 주민들의 일체감이나 정주성을 높이기 위해서도 반드시 필요한 요소라고 할 수 있음. 따라서 연계협력을 통한 문화예술의 선순환적 성장을 핵심 가치로 제시하고자 함.
- **지속가능**은 미래 세대의 기회를 빼앗지 않으면서 현재의 삶의 형태를 유지하는 것으로 화성시의 지속가능한 미래를 문화예술의 진흥을 통해 달성하고자 하는 것임. 이를 위해서는 미래를 준비하고, 문화예술이 장기적으로 발전할 수 있는 방안을 제시할 수 있어야 함.

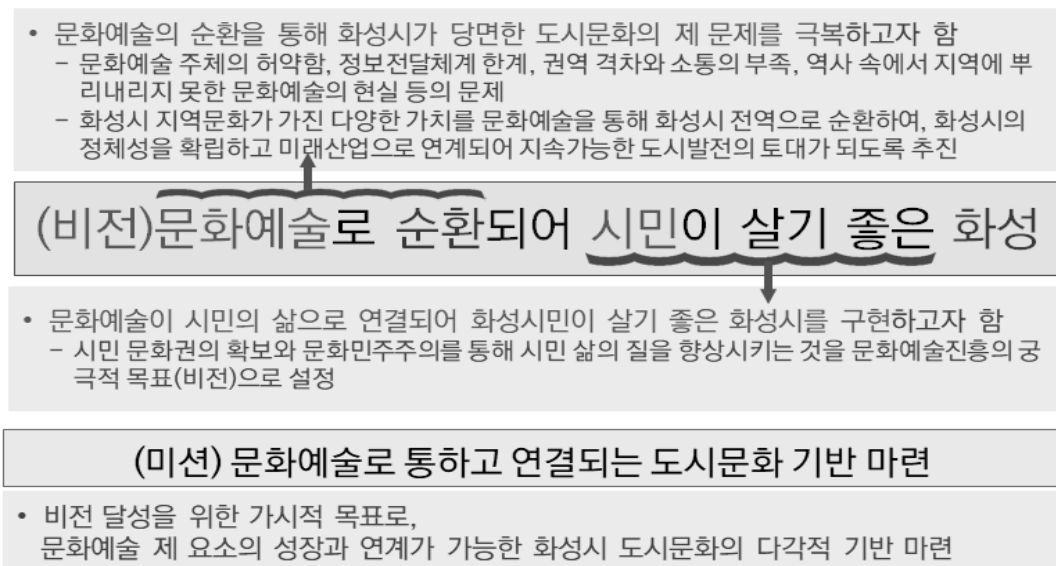
제2절 화성시 문화예술진흥 비전 설정

1. 화성시 문화예술진흥 비전 수립

1.1. 화성시 문화예술진흥 정책적 지향가치에 기초한 비전과 미션 도출

- 화성시 문화예술진흥 비전은 화성시를 둘러싼 외부 환경에 대한 분석과 화성시 내부의 여건 및 시민, 예술인 등의 의견을 바탕으로 도출한 시민중심, 지역기반, 연계협력, 지속가능의 네 가지 핵심가치를 구현할 수 있는 중장기적 정책방향으로서 ‘문화예술로 순환되어 시민이 살기 좋은 화성’으로 설정함.
- ‘문화예술로 순환되어 시민이 살기 좋은 화성’은 단기간에 압축적으로 도시의 제반 규모가 성장하면서 문화예술이 도시문화로 동반성장하기 보다는 지체되거나 파편화되는 화성시 도시문화의 제 문제를 문화예술의 순환을 통해 극복하고, 문화예술이 시민의 삶으로 연결되어 화성시민이 살기 좋은 화성시를 구현함으로써 시민의 문화권과 삶의 질을 향상시키고자 하는 화성시 문화예술진흥 정책 의지를 담고 있음.
- 비전 달성을 위한 가시적 목표로서 화성시 문화예술진흥 미션은 ‘문화예술로 통하고 연결되는 도시문화 기반 마련’으로 설정함. 미션에는 화성시 문화예술 관련 제 요소가 성장하고 연계될 수 있는 도시문화의 다각적 기반을 마련하고자 하는 의미이며, 화성시 여건에 맞는 문화예술생태계 기반을 구축하는 것임.

[그림 94] 화성시 문화예술진흥 비전과 미션 설명



1.2. 화성시 문화예술진흥 비전과 미션 해설

■ 화성시 문화예술진흥 비전 해설

비전

문화예술로 순환되어 시민이 살기 좋은 화성

- 화성시 문화예술진흥 계획이 담고자 하는 비전 ‘문화예술로 순환되어 시민이 살기 좋은 화성’ 중에서 ‘문화예술로 순환되어’는 화성시의 급격한 성장 속에서 문화예술이 동반성장하지 못하고 파편화, 정체되게 하는 지역적 이슈인 지역 간 문화예술 격차와 소통의 부족, 지역에 뿌리내리지 못한 문화예술의 현실을 극복하고자 하는 것임. 또한 화성시가 내재적으로 가지고 있는 역사적, 동시대적 지역 문화의 다양한 가치를 문화예술을 통해 화성시 전역으로 순환함으로써 도시의 정체성을 확립하고자 하는 것임. 더불어 농업기반에서 제조업 기반의 도시서장을 넘어 미래산업의 토대로 문화예술이 작동될 수 있도록 기반을 만들어감으로써 지속가능한 도시발전의 토대를 구축하고자 하는 미래적 정책가치를 담고 있음.
- 화성시 문화예술진흥 계획이 담고자 하는 비전 ‘문화예술로 순환되어 시민이 살기 좋은 화성’ 중에서 ‘시민이 살기 좋은 화성’은 문화예술진흥계획의 대상이자 주체가 시민임을 강조함. 문화예술진흥계획을 통해 문화예술이 시민의 삶으로 연결되어 화성시민이 살기 좋은 화성시를 구현하고자 하는 것으로, 시민 문화권의 확보와 문화민주주의를 통해 화성시민 삶의 질을 향상시키는 것을 문화예술진흥 비전의 핵심 영역으로 설정하는 것임.

■ 화성시 문화예술진흥 미션 해설

미션

문화예술로 통하고 연결되는 도시문화 기반 마련

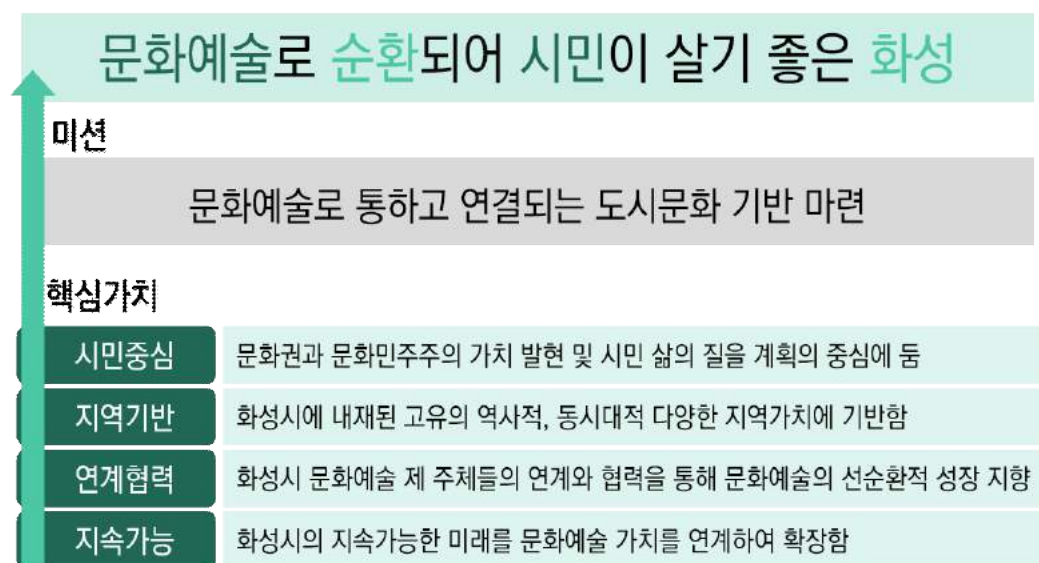
- 미션은 비전을 구현하기 위해 수행되어야 할 구체적인 사명이자 가시적 목표로, 화성시가 당면하고 있는 현실의 과제를 해소하는 기반을 구축하고자 하는 것임. 화성시가 문화예술로 순환되어 시민이 살기 좋은 지역이 되기 위해서는 화성시 문화예술생태계의 제 요소별로 격차나 단절로부터 벗어나 개별 특성에 맞게 성장, 성숙해지고 활성화되는 것이 필요함. 이를 위해서는 시민, 예술인, 문화매개인력 등의 지역문화주체의 성장과 성숙, 다양한 문화예술 활동의 활성화를 비롯해 화성시 전역의 수많은 문화공간 및 장소가 시민, 문화예술 활동으로 연결되어 도시문화로 작동될 수 있는 도시의 다각적 기반이 마련되어야 함. 화성시 문

화예술진흥 미션은 이러한 화성시 도시문화 기반을 다각적으로 마련하는 것이며, 이를 통해 문화예술진흥 비전에 도달하고자 하는 것임.

■ 화성시 문화예술진흥 비전, 미션, 핵심가치의 연결

- 화성시 문화예술진흥 비전, 미션을 실현하기 위해 **시민중심, 지역기반, 연계협력, 지속가능**의 네 가지 정책적 지향가치를 **화성시가 중장기적으로 구현할 문화예술진흥의 핵심가치**로 연결함.

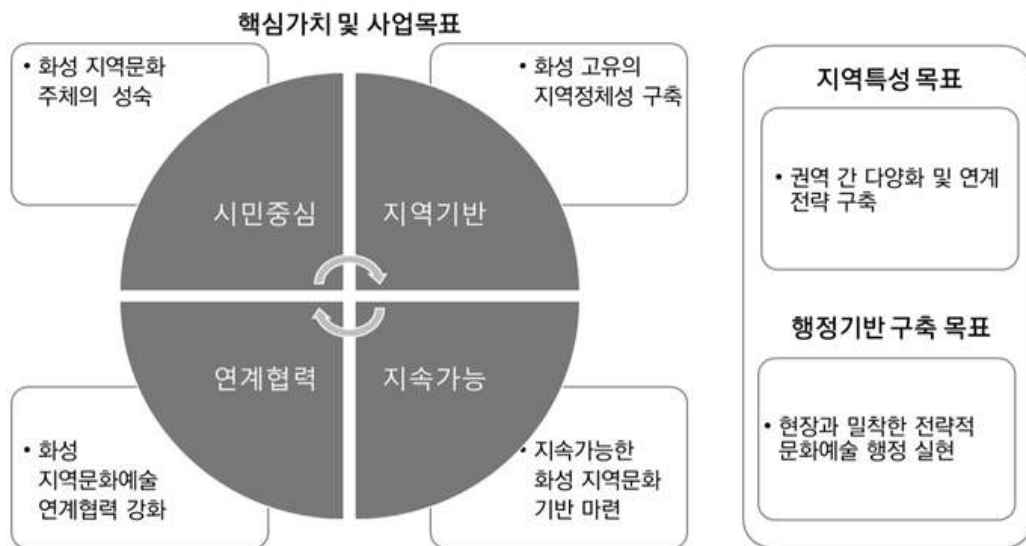
[그림 95] 화성시 문화예술진흥 비전, 미션, 핵심가치



■ 화성시 문화예술진흥 사업목표의 설정

- 화성시 지역문화진흥을 위한 사업의 목표를 다음과 같이 6가지로 설정함. ①**화성 지역문화 주체의 성숙**, ②**화성 고유의 지역정체성 구축**, ③**화성 지역 문화예술 연계·협력 강화**, ④**지속가능한 화성 지역문화 기반 마련**, ⑤**권역 간 다양화 및 연계전략 구축**, ⑥**현장과 밀착한 전략적 문화예술 행정 실현**으로 설정하였음.
- 화성시 문화예술진흥 사업목표는 앞서 살펴본 사회환경과 문화예술환경의 변화 양상을 중심으로 한 외부환경 분석과 화성시 일반환경, 문화예술환경, 의견수렴을 중심으로 한 내부환경 분석을 종합한 SWOT분석에 대한 대응전략에서 도출된 대안적 방향을 담고 있음.

[그림 96] 화성시 문화예술진흥 사업목표 구성



[그림 97] 화성시 문화예술진흥 비전체계 및 사업목표

비전	문화예술로 순환되어 시민이 살기 좋은 화성
미션	문화예술로 통하고 연결되는 도시문화 기반 마련
핵심가치	시민중심 지역기반 연계협력 지속가능
사업목표	1. 화성 지역문화 주체의 성숙
	2. 화성 고유의 지역정체성 구축
	3. 화성 지역 문화예술 연계 · 협력 강화
	4. 지속가능한 화성 지역문화 기반 마련
	5. 권역 간 다양화 및 연계전략 구축
	6. 현장과 밀착한 전략적 문화예술 행정 실현

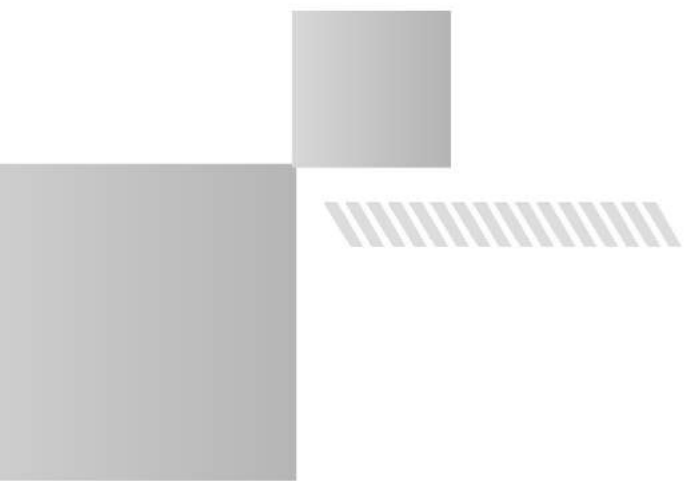
2. 화성시 문화예술진흥 비전 및 사업체계

■ 비전체계도 도출

- 화성시의 문화예술진흥 비전과 미션, 핵심가치, 사업목표에 따라 각 정책과제는 다음과 같이 정리됨. 화성의 중장기적 비전을 달성하기 위해 설정된 6개 사업목표에 따라 다음과 같이 총 26개의 정책과제가 배치되었음.

[그림 98] 화성시 문화예술진흥 비전 및 사업체계

비전	문화예술로 순환되어 시민이 살기 좋은 화성					
미션	문화예술로 통하고 연결되는 도시문화 기반 마련					
핵심가치	시민중심 지역기반 연계협력 지속가능					
사업목표 및 정책과제	1. 화성 지역문화 주체의 성숙	2. 화성 고유의 지역 정체성 구축	3. 화성 지역 문화예술 연계·협력 강화			
	1-1. 예술인 정착을 위한 화성 예술 인플랜 추진 1-2. 생활문화예술 기반 다각적 확충 1-3. 문화예술교육 양적 기반확충 + 질적 제고 1-4. 화성 문화기획인학교 추진 1-5. 시대변화에 대응하는 창조인력 군 활동기반 마련	2-1. 다양한 지역문화자원의 가치발굴 및 공유자산화 2-2. 지역문화유산 시민연계 프로그램의 다양화 2-3. 화성시 축제 콘텐츠 강화 및 운영체계 개선 2-4. 기업과 지역문화의 연계 기반 마련: 화성형 메세나 플랫폼	3-1. 화성 문화예술인 거버넌스 활성화 3-2. 다양한 시민참여를 통한 문화예술 의제 발굴 및 정책화 3-3. 문화예술 데이터베이스/플랫폼 구축 및 활성화 3-4. 화성 문화예술포럼 신설 및 활성화			
	4. 지속가능한 화성 지역문화 기반 마련	5. 권역 간 다양화 및 연계전략 구축	6. 현장과 밀착한 전략적 문화예술 행정 실현			
	4-1. 문화예술 인프라 확충 4-2. 문화예술공간 운영 전문화 4-3. 문화다양성 프로그램 활성화 4-4. 비대면 문화예술교육 콘텐츠 제작 지원 체계 구축 4-5. 예술실험 프로젝트 지원 4-6. 문화예술 창업 지원	5-1. 권역 연계성 강화 프로그램 지원 5-2. 권역 다양성 강화 프로그램 지원	6-1. 화성 문화예술 예산확대 및 지원구조 개편 6-2. 행정시스템 혁신 및 추진 6-3. 화성 문화예술정책위원회 운영 6-4. 화성시문화재단 역량 강화 6-5. 화성시 지역문화예술 정책 연계			



6

화성시 문화예술진흥 기본계획 세부내용

제1절 사업 목표별 추진과제

제2절 관리계획



제1절 사업 목표별 추진과제

1. 목표 ① 화성 지역문화 주체의 성숙

1.1. 목표 설정 배경



■ 팬데믹 이후, 도시의 성장동력으로서 예술의 사회적 가치 재평가

- 팬데믹 이후, 기존 산업의 붕괴와 그에 따른 사회경제 기능의 둔화로 전 세계 도시의 방향성이 “성장에서 회복으로, 발전에서 지속으로” 전환됨. 더불어 위기 상황 속에서 예술을 통한 회복과 사회적 영향에 대한 재평가가 확산함. 시민과 도시의 회복과 지속을 위해 예술과 주체를 연결하고 예술활동을 지속할 수 있는 지원체계가 필요함.

■ 지역문화 주체의 성장과 성숙을 위한 다양한 지원 필요

- 화성시 지역문화의 역량을 강화하기 위해서는 화성시민과 예술인들의 다양한 문화예술적 욕구를 담아낼 수 있는 다양한 지원체계의 구축이 필요함. 특히 지

역문화 주체들의 다양한 활동을 통해 화성시의 도시 창의성을 발현하는 방향으로 지원할 필요가 있음. 도시의 창의성을 발현하기 위해서는 문화예술생태계를 구성하는 개인(시민과 예술인), 분야(사회조직과 구조 등), 영역(문화 개방성, 융통성 등)이 선순환되어야 함.

- 그중에서도 주체의 성장은 ‘창의성의 체계모형(Systems model)¹⁰⁾’의 한 축인 개인의 영역에 해당하며, 창의적 아이디어를 만들어내거나 기존의 아이디어를 변형시키는 역할을 하는 주체(창의적인 사람)를 뜻함. 화성시 예술인들의 창의성 발현을 위해 중장기적 관점의 안정적이고 지속성 있는 지원체계를 구축하고, 화성시민의 문화적 활동력을 담아낼 다양한 지원이 필요함.

1.2. 기대효과

■ 예술인 및 예술활동 지원을 통한 도시의 문화역량 강화

- 화성시 지역예술인의 성장과 예술활동의 다양화를 통한 예술적 창의력을 확장하고 화성시 지역예술의 성장을 촉진함. 예술인의 창의적 활동을 보장하고 이를 통해 화성의 문화력을 성장시키며, 나아가 지역 전체의 성장동력으로 전환하여 지역발전으로 확장함. 즉, “문화예술의 진흥”에 머무는 것이 아닌 “문화예술을 통한 지역문화의 진흥”을 구현함으로써 화성시가 문화도시로 성장할 수 있는 도시 전반의 문화적 역량을 확장하도록 함.

■ 다양한 시민 문화예술활동 지원을 통한 시민력 강화

- 문화예술실태조사 결과에서 화성시민의 높은 문화활동 욕구를 확인할 수 있듯이 시민들의 역할은 단순한 문화 향유에서 참여로 확장되고 있음. 이에 화성시민의 문화참여 욕구를 다각적으로 담아내는 다양한 문화예술활동 지원을 통해 향후 문화도시의 주체로서 참여할 수 있도록 시민 문화력을 향상하고 강화함.

■ 문화·예술매개 인력 양성을 통한 문화도시 인적 기반 구축

- 화성시는 문화예술 매개인력이 절대적으로 부족하여 이러한 인력의 발굴 및 육성과 과제 해결이 시급함. 더불어 변화하는 미래환경에 적응할 수 있도록 예술인과 시민을 연결하고, 더 나아가 도시문화로 연결하고 매개하는 다양한 주체의 양성과 연결이 필요함. 이에 문화·예술매개 인력 양성과 지역문화현장의 다양한 수요와 연결함으로써 화성시가 문화도시로 전환될 수 있는 인적 기반을 구축함.

10) 창의성의 체계모형은 개인, 분야, 영역의 세 차원의 능동적 상호작용 속에서 창의적인 결과를 얻을 수 있다는 이론으로 헝가리 심리학자 칙센트미하이에 의해 정립됨.

1-1. 예술인 정착을 위한 화성 예술인플랜 추진

■ 추진배경

- 화성시 예술인들의 낮은 소득으로 인한 예술활동 한계
- 화성시 예술인들은 타 시·도 및 기관 대비 화성시 예술지원에 대한 만족도가 낮으며, 이로 인해 타 지역에서의 예술활동을 선호
- 화성시의 창의력 동력원으로서 문화예술인의 성장과 유입, 정착 필요
- 신규예술인을 발굴 및 유입하도록 하는 지원체계를 마련하여 도시의 창의성 증가에 기여

■ 추진개요

- 화성시 예술인이 관내에서 예술활동을 안정적으로 펼칠 수 있는 지원체계 마련
- 예술인들의 역량을 강화할 수 있는 프로그램 지원
- 문화예술활동 존립을 위한 기초 안전망 구축

■ 세부사업

1) 문화예술창작 및 활동공간 공유체계 구축

구분	내용					
목적	- 개별 예술인 차원에서 해결하기 어려운 창작 및 활동공간의 공유체계를 구축 및 관리 운영					
사업대상	- 예술인 및 예술단체					
내용	- 준비단계: 예술인 수요조사 및 공간현황 파악, 실행계획 수립 - 문화예술활동에 이용가능한 공간 정보 DB를 구축하고 지속적인 업데이트를 위한 프로그램 운영 - 예술인 스스로 사용하고자 하는 공간 정보를 제공하고, 사용을 위한 절차를 의뢰(화성시 예술공간 지정제도 등 운영) - 공간 정보 DB를 바탕으로 공간 공유(Commoning) 프로그램 운영 - 효과적이고 지속적인 문화예술공간 확보를 위한 체계 마련 및 전담 조직 선정					
추진 주체	- 추진주체: 화성시 문화예술과, 화성시문화재단 예술지원팀 - 연계/협력주체: 화성 문화예술정책위원회, 화성시 의회, 화성시 예술인 공지원탁회의					
연간 추진계획	단위(천원)					
	구분	추진시기				
		2021	2022	2023	2024	2025
	추진시기		준비	시행		
	투입예산	-	50,000	100,000	-	-
기대효과	- 향후, 도시의 창의 활동 연결망으로 확장					

2) 예술지원센터 설치 및 추진

구분	내용					
목적	- 예술생태계 조성 및 활성화와 지속가능한 예술활동을 위한 예술인지원 통합 운영관리를 위한 센터 설립					
사업대상	- 예술인 및 예술단체					
내용	- 준비단계: 예술지원센터 설립 및 추진을 위한 실행계획 수립/ 예산확보 - 예술인 창작준비금 지원사업 추진 - 예술인 복지 지원사업 추진 : ①일자리 지원, ②예술인 증명, ③파견지원사업 연계, ④예술인 기본소득 사업 ⑤예술인 주거 안정 지원사업, ⑥비대면 예술활동 지원사업 - 예술인 혁신역량 개발 지원 : ①예술가 대상(재)교육 사업(예술인 생애주기에 따른 맞춤형 재교육 제공), ②성장 단계별 과정 관리 및 지원 프로그램 운영 - 예술인 DB 구축					
추진 주체	- 추진구조: 화성시 문화예술과, 화성시문화재단 예술지원팀 - 연계/협력: 화성 문화예술정책위원회, 화성시 의회, 화성시 예술인 공유원탁회의					
기존사업 연계	- 예술단체 지원사업(예총, 민예총), 예술단체 활성화 지원, 지역예술활동 지원사업, 서남부권 지역예술문화활성화 사업, 라이징스타를 찾아라, 축제전문인력양성 사업의 재편 및 확대					
연간 추진계획	단위(천원)					
	구분	추진시기				
		2021	2022	2023	2024	2025
		추진시기	준비	시행		
	투입예산	100,000	500,000	500,000	2,000,000	1,000,000
기대효과	- 화성시 예술인의 정착 및 안정적 활동 강화 - 예술인의 양적 증가에 따른 건강한 경쟁 강화에 따른 질적 향상 - 타 지역 예술인 유입을 위한 화성형 지원제도 마련 및 홍보					

참고사례

내용
※ 강원문화재단 ‘신진예술가창작활동지원 <창작지원금>’ • 도내 역량 있는 젊은 예술가를 지원하여 독창적이고 참신한 예술작품 발굴을 위해 강원문화예술 창작 저변을 확대하기 위한 사업임 • 지원항목 - ① 창작지원금: 자기계발 및 창작역량 강화를 위해 필요한 간접 사업비(월 25만원 내외) - ② 직접사업비: 작품제작 발표를 위한 직접사업비

※ 부산문화재단 '예술인복지지원센터'

- 부산 예술인의 실질적인 지원 시스템을 구축하여 예술인 복지 통합 서비스를 제공
- '예술인 성희롱 예방센터 및 예술인 성폭력피해 신고상담지원'을 통해 안전한 창작환경 제공
- '예술인 컨설팅 매칭' 사업은 예술가들이 창작활동에서 겪는 다양한 의문점과 문제점을 원하는 전문가에게 직접 컨설팅 받을 수 있는 시스템을 운영
- '부산예술인 아카이빙사업' 부산에서 활동한 예술가의 창작물과 삶을 아카이빙하여 역사적 자료를 구축하고 활용하여 콘텐츠 제작을 위한 초석 마련
- '한국예술인복지지원센터'의 주요 사업을 유치하여 부산 예술인들과 연결
- '예술인일자리파견지원사업' 예술로 조직 내 이슈를 해결하고자 하는 도내 기업(기관)에 예술가를 파견하여 일 자리를 제공하고, 예술적 협업 및 프로젝트 진행
- '예술인 퍼실리테이터 운영' 사업은 예술인복지지원센터 사업에 참여하는 예술인들의 문제해결 및 갈등관리, 역량개발을 위해 퍼실리테이터를 운영
- 주로 한국예술인복지재단의 예술인 사회안전망 사업신청 업무대행 서비스 수행
- 예술활동증명, 예술인패스카드신청, 창작지원금신청, 산재보험가입 등

※ (재)전문무용수지원센터

- 2006년 설립된 전문무용수지원센터는 무용예술인의 권익 보호 및 일자리 창출, 창작활동 개선 등의 활동을 하는 단체임. 무용수와 공연을 연결해주는 합동오디션, 상해 지원, 직업 전환을 돕기 위한 교육비 지원, 역량 강화를 위한 아카데미 운영, 컨설팅 지원 등의 사업을 추진하고 있음.



※ 예술인 고용보험제도 실시

- 2020년 12월 10일부터 실행 중인 예술인의 고용보험 '예술인복지법'에 따라 예술인분 아니라 새로이 문화예술활동에 진입하는 신진 예술인과 경력단절 예술인까지 대상으로 하여 일정 수준의 구직급여를 지급하는 제도임. 이 제도의 실시는 예술인들의 생활 안정을 위한 최소한의 안전망 구축 필요성에 대한 사회적 합의의 결과로 이후 창작 안전망의 구축을 위한 근거가 될 것으로 기대됨.

1-2. 생활문화예술 기반 다각적 확충

■ 추진배경

- 삶의 질 중시 및 문화예술활동을 통한 여가활동 증가 관련 사회변화에 대응
- 화성시민의 여가시간 증가와 생활문화활동 수요증가에 적극 대응
- 문화향수실태조사로 확인된 생활문화활동 수요 대비 부족한 인프라 해결 필요
- 화성시 생활문화예술활동의 정책범위 밖에 존재하는 다양한 활동 연계 필요
- 화성시민의 다양한 생활문화예술 수요에 적극적 대응

■ 추진개요

- 생활문화예술의 지원범위 확대 및 지원 방식의 다각화
- 생활문화예술축제 개최를 통한 생활문화활동의 동기 부여
- 정책적 연계와 자원의 공유를 통한 효율적 생활문화예술 지원체계 확보

■ 세부사업

1) 일상적 문화활동으로 생활문화활동 다각화

구분	내용					
목적	- 생활문화예술활동의 범위를 보다 넓게 해석하여 지원의 대상을 확대하고, 지원 단계, 지원 방식 다각화					
사업대상	- 시민					
내용	-준비단계: 수요조사 및 파일럿 프로그램 운영 -현행 지원사업 대상인 동아리 활동을 넘어 화성시민의 일상적 문화활동을 다각적으로 지원 -생활문화 지원방식의 다각화: 동아리 외 소모임, 네트워킹, 협업 프로젝트 등 ※ 체육, 봉사, 시사 모임 등 다양한 활동을 포함하여 지원					
추진 주체	-추진주체: 화성시 문화예술과, 화성시문화재단 생활문화팀 -연계/협력주체: 화성 문화예술정책위원회, 화성시 예술인 공의원탁회의					
기존사업 연계	- 화성시생활문화센터 운영 및 관리 사업의 재편					
연간 추진계획	단위(천원)					
	구분	추진시기				
		2021	2022	2023	2024	2025
	추진시기	준비	시행			
	투입예산	100,000	150,000	200,000	250,000	300,000
기대효과	-화성시 생활문화예술의 양적, 질적 활성화 -장르 또는 동아리 중심의 활동에서 일상적 활동으로 확장 가능성 확보					

2) 생활문화예술 매개자 발굴 및 역량 강화

구분	내용					
목적	- 생활문화예술활동을 연결하고 촉진할 다양한 매개자 발굴 및 역량 강화 프로그램 추진					
사업대상	- 생활문화활동가 및 예술인					
내용	-준비단계: 수요조사 및 파일럿 프로그램 운영 -생활문화예술 매개자 발굴 및 교육을 통한 인증제도 운영 -생활문화예술동호회 파견 및 활동 지원 -인증된 생활문화예술 매개자를 위한 주기적 역량강화 프로그램 제공 ※ 체육, 봉사, 시사 모임 등 다양한 활동을 포함하여 지원					
추진 주체	-추진주제: 화성시 문화예술과, 화성시문화재단 생활문화팀 -연계/협력주체: 화성 문화예술정책위원회, 화성시 예술인 공유원탁회의					
연간 추진계획	단위(천원)					
	구분	추진시기				
		2021	2022	2023	2024	2025
		추진시기	준비	시행		
투입예산	50,000	100,000	100,000	100,000	100,000	
기대효과	-화성시 생활문화예술 분야와 타 분야 간 협력 및 연계 가능성 확대 -생활문화예술 활동의 질적 향상					

3) 마을단위 생활문화예술 축제 지원

구분	내용						
목적	-다양한 생활문화예술 활동력을 담아낼 마을단위 생활문화예술축제 지원						
사업대상	-시민, 생활문화활동가						
내용	-준비단계: 수요조사 및 파일럿 프로그램 운영 -생활문화예술 동아리가 참여하는 자발적인 축제의 마을단위 개최 지원 -권역별 대표 선발 및 화성시 생활문화예술 축제 개최 시 참가 지원						
추진 주체	-추진주제: 화성시 문화예술과, 화성시문화재단 생활문화팀 -연계/협력주체: 화성 문화예술정책위원회, 화성시 예술인 공유원탁회의						
기존사업 연계	-화성시생활문화센터 운영 및 관리 사업의 재편 및 확대						
연간 추진계획	단위(천원)						
	구분	추진시기					
		2021	2022	2023	2024	2025	
		추진시기		준비	시행		
		투입예산	-	100,000	200,000	200,000	200,000
기대효과	-권역별 특화된 생활문화예술 활동의 기회 마련 -생활문화예술 활동의 확대						

■ 자원 연계방안

주무부처 (주관기관)	지원사업	지원내용
문화체육관광부 (지역문화진흥원)	전국생활문화축제 개최지 선정	500,000,000원 경상보조
	유희공간 문화재생 기본구상방안 연구 대상지 공모	연구 지원
	생활문화활성화 지원사업 공모	5,000,000~30,000,000원
경기문화재단	경기생활문화플랫폼 통합 공모	총 지원금 예산 150,000천원 ※1개 단체 당 최대 10,000천원 지원

1-3. 문화예술교육 양적 기반확충 + 질적 제고

■ 추진배경

- 새로운 사회성장동력으로 부상하는 문화예술과 이에 따른 문화예술교육의 강조
- 문화향수 실태조사로 확인된 문화예술교육 수요의 증가 및 문화예술교육 프로그램 질적 향상 요구에 대응
- 화성시 도시 창의성 제고를 위한 시민 킬러 리터러시(이해력) 역량 강화 필요
- 문화 리터러시 역량 강화를 통한 시민 문화예술 안목 제고

■ 추진개요

- 문화예술교육 관련 정책협의체 구성을 통해 지역 전반을 아우르는 통합지원체계 구축
- 문화예술교육 인력양성 및 강화를 통해 프로그램의 질적 향상 및 예술인 일자리 확대
- 권역의 인구학적 특성을 반영한 생애주기별 문화예술교육 프로그램 공급

■ 세부사업

1) 문화예술교육인력 양성 및 연계

구분	내용					
목적	-화성시의 높은 문화예술교육 수요와 질적 요구에 대응하여 문화예술교육인력 양성과 연계를 통한 문화예술교육 기반 마련					
사업대상	-예술인, 예술강사					
내용	-준비단계: 수요조사 및 사업설계, 파일럿 프로그램 운영 -문화예술교육인력의 화성시 인증제도 운영 및 활동 지원 -지역예술인들의 TA(Teaching Artist: 예술가 교사) 전환 지원사업 추진 -지역예술인들 대상 문화예술교육자 재교육 및 네트워크 프로그램 운영					
추진 주체	-추진주제: 화성시 문화예술과, 화성시문화재단 교육운영팀 -연계/협력주체: 화성 문화예술정책위원회, 화성시 예술인 공익원탁회의					
연간 추진계획	단위(천원)					
	구분	추진시기				
		2021	2022	2023	2024	2025
		추진시기	준비	시행		
	투입예산	30,000	50,000	70,000	80,000	100,000
기대효과	-예술가들의 일자리 마련 기회 확대 -문화예술교육 질적 제고 및 수요자들의 문화예술교육 만족도 증가					

2) 대상별 문화예술교육 지원트랙 추진

구분	내용																								
목적	- 신규 유입인구의 증가 등 화성시 지역의 특성을 반영한 문화예술교육 지원 트랙 설계를 통해 지역의 높은 문화예술교육 수요에 대응																								
사업대상	- 시민																								
내용	-준비단계: 대상특성화 문화예술교육 프로그램 운영을 위한 수요조사 및 파일럿 프로그램 운영 -대상특성화 문화예술교육 프로그램 운영 -어린이, 청소년 대상 문화예술교육 지원 트랙 마련 -신중년, 노인 대상 문화예술교육 지원 트랙 마련 -근로자, 이주민 등 대상 문화예술교육 지원 트랙 마련																								
추진 주체	-추진주체: 화성시 문화예술과, 화성시문화재단 교육운영팀 -연계/협력주체: 화성 문화예술정책위원회, 화성시 예술인 공유원탁회의																								
연간 추진계획	단위(천원)																								
	<table><tr><th>구분</th><th colspan="5">추진시기</th></tr><tr><th></th><th>2021</th><th>2022</th><th>2023</th><th>2024</th><th>2025</th></tr><tr><td>추진시기</td><td></td><td>준비</td><td>시행</td><td></td><td></td></tr><tr><td>투입예산</td><td>-</td><td>50,000</td><td>200,000</td><td>500,000</td><td>700,000</td></tr></table>	구분	추진시기						2021	2022	2023	2024	2025	추진시기		준비	시행			투입예산	-	50,000	200,000	500,000	700,000
	구분	추진시기																							
		2021	2022	2023	2024	2025																			
추진시기		준비	시행																						
투입예산	-	50,000	200,000	500,000	700,000																				
기대효과	-시민 요구에 부응하는 문화예술교육 제공으로 문화예술교육 만족도 증가																								

3) 화성시 내 타 부서(기관) 문화예술교육 관련 정책협의체 구성 및 운영

구분	내용					
목적	- 화성시 내 문화예술교육 기관 간 연계·협력 구조의 필요성과 관련 정책협의체를 통해 통합적이며 장기적인 문화예술교육 정책 실행 구조 마련					
사업대상	- 화성시 내 문화예술교육 관련 공공조직					
내용	-준비단계: 문화예술교육 정책협의체 구성, 공공 및 민간 문화예술교육 관련 주체가 참여하여 화성시 문화예술교육 전반을 아우르는 정책 설계 -화성문화원, 인재육성재단, 여성가족청소년재단 등 문화예술교육 관련 기관들의 정책클러스터 운영사업과 협력체계 구축					
추진 주체	-추진주체: 화성시 문화예술과, 화성시문화재단 교육운영팀 -연계/협력주체: 화성 문화예술정책위원회, 화성시 예술인 공유원탁회의					
연간 추진계획	단위(천원)					
	구분	추진시기				
		2021	2022	2023	2024	2025
	추진시기		준비	시행		
	투입예산	-	-	20,000	-	-
기대효과	-화성시 문화예술교육 환경의 통합적 관점 제고 -연계·협력을 통한 지속가능한 문화예술교육 생태계 구축					

참고사례

내용	
※ 삿포로시 '영유아 예술교육 프로그램: 0세부터 예술체험' • '0세부터 예술체험': 어린 시절부터 예술경험에 노출을 통해 예술이 생활이 된 시민사회 성장 도모 • 화성시 창의적 체험활동 플랫폼: 화성시 예술인 참여, 화성시 차원에서 개발한 예술교육 프로그램 제공 플랫폼 도입	
※ 성남문화재단 문화예술교육사업 • 성남문화재단은 문화예술회관의 아카데미 사업 외에 다양한 문화예술교육사업을 추진하고 있음 - '학교문화 예술교육지원', '사회문화예술교육지원', '예술강사 육성 및 지원'의 세 가지 방향성을 수립하여 구체적인 사업을 펼쳐옴 - 또한 성남지역 학생 및 시민을 위한 문화예술교육 운영 및 프로그램 연구·개발 등 기초 문화예술교육센터로의 역할 정립과 더불어 성남시민의 주체적인 문화예술 창작 참여와 문화예술교육의 가치 확산을 위해 노력해옴 - 2020년 성남 문화예술교육센터 설립으로 다양한 사업을 예고하고 있음	 출처: 성남문화재단 홈페이지
※ 서울문화재단 'New AiE: 예술교육창작과정' • 창의예술교육 전문가를 양성하는 과정을 통해 예술교육 분야의 실력 있는 전문가 배출 목적 - 2007년부터 예술가교사(TA:Teaching Artist) 양성을 위해 서울문화재단이 자체 개발하고 운영해온 AiE(입문, 심화)과정을 통한 개편하여 2018년 새롭게 선보이는 예술교육 전문 교육과정 - '가르치는 예술에서 경험하는 예술로'라는 모토 아래, 서울문화재단이 추구하는 '미적 체험 통합예술교육'의 철학과 방법론을 직접 체험할 수 있도록 구성 • 서울문화재단이 새로운 담론으로 선도 중인 '예술작업으로서의 예술교육'의 연장선에서 예술과 교육이 하나로 융합될 수 있는 예술작업 과정 교육의 교육적 특성에 집중한 교육과정임 • 예술교육가의 기본역량을 개발하여 미적체험 예술교육 철학을 지닌 전문가를 양성하고, 예술교육가로서의 창조적 에너지를 회복할 수 있는 기회를 제공 • 교수자로서 학습자가 어떻게 미적 체험을 경험하게 할 것인가에 대한 탐구, 교수방법 개발의 동기 부여는 물론 예술교육의 길을 꿈꾸고 걸어가는 이들을 위한 네트워크 강화 기회 제공	

재원 연계방안

주무부처 (주관기관)	지원사업	지원내용
문화체육관광부 (한국문화예술교육 진흥원)	기초 단위 문화예술교육 거점 구축 지원사업	총 800백만원/ 전액 국비 ※주체별 50백만원~70백만원 예산 규모로 신청 후, 심사를 통해 최종 예산 규모 확정

1-4. 화성 문화기획인학교 추진

■ 추진배경

- 화성시의 성장과 문화예술영역의 다각화 대비 부족한 문화예술 매개인력의 충원 필요
- 문화예술생태계의 다양한 확보를 위한 필수 과제로 문화예술 매개인력 요구
- 도시문화적 관점으로 활동력을 확장해 나갈 새로운 형태의 문화주체 필요
- 문화예술생태계 다양성 확보를 위한 지역문화인력의 지속적 양성 및 현장 정착으로 문화예술생태계의 재지역화(Re-localization) 기반 마련

■ 추진개요

- 지역에서 실질적으로 문화예술활동을 매개하고 촉진할 수 있는 지역문화전문인력의 양성 및 확충
- 지역문화전문인력의 지속적인 활동기반 마련 및 협력체계 구축

■ 세부사업

1) 지역문화인력 체계적·정례적 양성체계 구축

구분	내용					
목적	-지역에서 필요로 하는 문화전문인력을 지역에서 스스로 키워내고 정착시킬 수 있는 선순환 구조의 구축					
사업대상	-시민, 지역문화활동가, 예술인					
내용	-준비단계: 지역수요 조사 및 교육프로그램 설계 -지역문화 전문인력을 양성하는 지역문화기획인학교를 개설하여 문화기획자, 생활문화매개자(FA:Facilitation Artist) 등 지역문화 전문인력 양성을 위한 교육사업 추진 -교육 이후 지역에서 활동할 수 있는 지역문화기획자 등록제도 운영					
추진 주체	-추진주체: 화성시 문화예술과, 화성시문화재단 교육운영팀 -연계/협력주체: 화성 문화예술정책위원회, 화성시 예술인 공유원탁회의					
연간 추진계획	단위(천원)					
	구분	추진시기				
		2021	2022	2023	2024	2025
	추진시기	준비	시행			
기대효과	투입예산	50,000	100,000	150,000	150,000	150,000
		-화성시 지역문화 전문인력의 확보 -화성시 지역문화기획인의 전문성 향상				

2) 화성 지역문화 연계사업 추진

구분	내용					
목적	-지역문화프로그램에 지역문화 기획자의 참여를 독려하고, 지역 문화기획자의 사업 제안 제도를 마련					
사업대상	-지역문화활동가					
내용	-준비단계: 지역문화 연계가능 수요조사 및 파일럿 운영 -지역문화인력이 활동할 수 있도록 현장과 연계한 프로젝트 지원사업 추진 -지역문화 기획자를 대상으로 한 지역문화 프로그램 공모사업 운영					
추진 주체	-추진주제: 화성시 문화예술과, 화성시문화재단 교육운영팀 -연계/협력주체: 화성 문화예술정책위원회, 화성시 예술인 공유원탁회의					
연간 추진계획	단위(천원)					
	구분	추진시기				
		2021	2022	2023	2024	2025
	추진시기	준비	시행			
	투입예산	50,000	100,000	100,000	100,000	100,000
기대효과	-화성시 지역문화 전문인력의 지속가능한 활동 생태계 마련 - 화성시 지역문화기획인의 전문성 향상					

3) 지역문화인력 네트워크 운영

구분	내용					
목적	-지역문화인력의 온·오프라인 네트워크 구축을 통한 협력 체계 구축					
사업대상	-지역문화활동가					
내용	-준비단계: 파일럿 프로그램 운영 -지속가능한 활동을 위한 상시적인 네트워크 운영 추진 -지역문화기획자를 위한 지속적인 재교육 프로그램 운영					
추진 주체	-추진주제: 화성시 문화예술과, 화성시문화재단 교육운영팀 -연계/협력주체: 화성 문화예술정책위원회, 화성시 예술인 공유원탁회의					
기존사업 연계	-축제전문인력양성 사업 연계 추진					
연간 추진계획	단위(천원)					
	구분	추진시기				
		2021	2022	2023	2024	2025
	추진시기		준비	시행		
	투입예산	-	20,000	30,000	50,000	50,000
기대효과	-화성시 지역문화생태계 활성화					

■ 참고사례

내용
※ 경기문화재단 ‘다사리 문화기획 학교’ • 사업목적 - 수동적 소비에서 벗어나 능동적 생산하는 삶으로 전환하기 위한 프로그램 지향 - 시대적 전망과 함께 호흡하며 사회적 문제들을 창의적이고 다양한 방식으로 해결할 수 있는 구체적인 과정으로써의 문화기획 지향 • 사업내용 - 문화기획자를 꿈꾸는 모든 이를 대상으로 체계적인 교육 프로그램 제공 - 현장경험이 풍부한 전문가로 구성된 1:1 멘토링, 현장 워크숍, 이론교육, 프로젝트 기획 실행 과정 지원

■ 자원 연계방안

주무부처 (주관기관)	지원사업	지원내용
문화체육관광부 (지역문화진흥원)	지역문화인력 지원사업 신규 지역문화신설 및 기관 선정 공모	지역문화인력 인건비 최소 기준 (월 200만원)의 50%(100만원*9개월), 프로젝트 기획 운영비 300만원(국비 100%), 지역문화인력 및 기관담당자(멘터) 역량강화 교육
문화체육관광부 (지역문화진흥원)	법정 문화도시 지정사업	5년간 최대 200억원(총사업비 기준) 규모 ※ 총사업비는 국비 및 지방비(각 50%) 매칭된 사업예산 총액을 의미

1-5. 시대변화에 대응하는 창조인력군 활동기반 마련

■ 추진배경

- 미디어 발달과 예술의 확장에 따른 기술환경 적응력 및 디지털 리터러시(이해력) 역량 강조, 팬데믹 이후 강조되고 있는, 온라인 플랫폼의 일상화에 대응
- 디지털 친화적인 밀레니얼 세대의 활동력을 담아내고, 이들의 취향에 부응하는 새로운 사업의 필요
- 로컬 크리에이터 등 확장된 크리에이터의 역할을 담아낼 사업 필요

※ **창조인력(creator)**: 예술장르 및 특정 분야에 한정된 문화생산자가 아닌, 예술과 타 분야의 연계, 융합 또는 삶의 다양한 양식을 문화가치로 전환하여 새로운 가치를 만들어내는 다양한 유형의 문화생산자를 일컫는 용어로 사용

■ 추진개요

- 시민 스스로가 콘텐츠 생산자가 될 수 있도록 인큐베이팅(부화) 과정 지원
- 디지털 친화적인 시대변화에 맞는 창작자, 창작 도구, 창작 기반 제공
- 생산자, 시민, 매개자 별 다양한 창조역량 강화를 위한 지원 제공

■ 세부사업

1) 다양한 크리에이터 지원

구분	내용					
목적	-시민, 예술가, 매개자가 크리에이터가 될 수 있도록 필요한 교육을 제공하고 각 콘텐츠의 유통을 지원					
사업대상	-시민, 지역문화활동가, 예술인					
내용	-준비단계: 화성시 수요조사와 파일럿 프로그램 운영 -로컬 크리에이터 지원사업: 기존의 생산자가 아닌 도시문화 관점의 지역문화 매개활동을 통해 생활권에서 공공의 가치와 사회적 자본을 만들어가는 활동 지원 -시민 크리에이터 지원사업: 디지털 리터러시 역량 강화					
추진 주체	-추진주체: 화성시 문화예술과, 화성시문화재단 미디어팀, 문화도시팀 -연계/협력주체: 화성 문화예술정책위원회, 화성시 예술인 공유원탁회의					
기존사업 연계	-화성시미디어센터 운영 사업 재편					
연간 추진계획	단위(천원)					
	구분	추진시기				
		2021	2022	2023	2024	2025
	추진시기	준비	시행			
기대효과	투입예산	100,000	100,000	100,000	100,000	100,000

2) 거버넌스 퍼실리테이터(facilitator; 촉진자) 지원

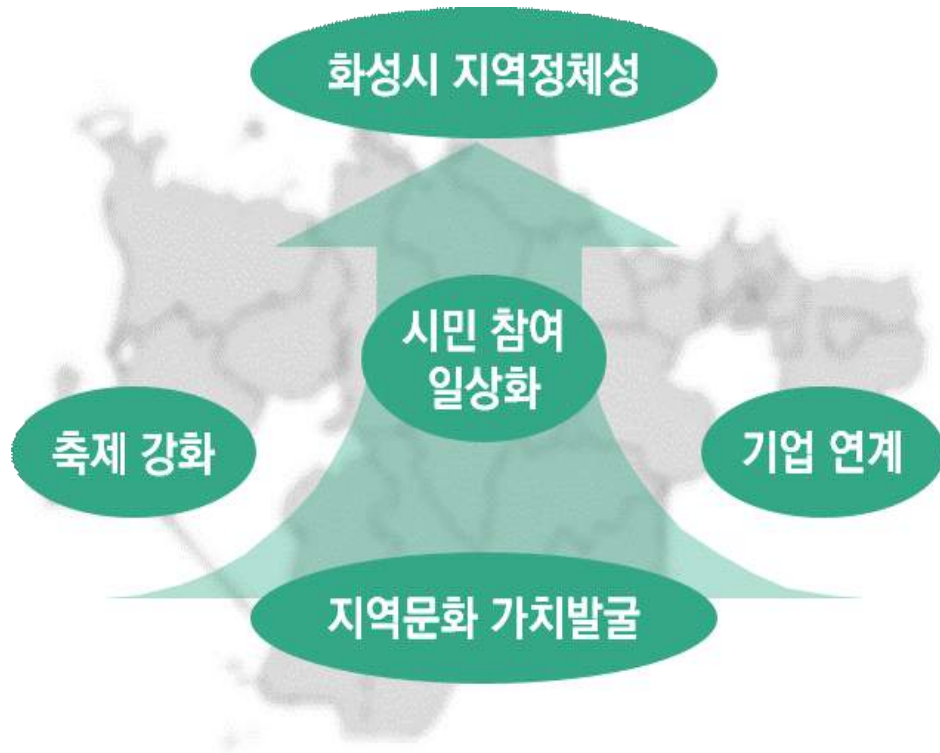
구분	내용					
목적	-시민주도와 참여가 대세를 이루는 전환의 시기에 대응하여, 민간과 공공이 함께 참여하는 거버넌스의 전담 촉진자를 양성 지원					
사업대상	-시민, 지역문화활동가					
내용	-준비단계: 교육 수요조사 및 파일럿 프로그램 운영 -거버넌스 퍼실리테이터 양성: 발굴과 역량강화 지원 -거버넌스 퍼실리테이터 지원: 지역의 사회문제의 문화적 해결 프로젝트 지원 등					
추진 주체	-추진주체: 화성시 문화예술과, 화성시문화재단 교육운영팀, 문화도시팀 -연계/협력주체: 화성 문화예술정책위원회, 화성시 예술인 공유원탁회의					
기존사업 연계	- 화성시미디어센터 운영 사업 재편					
연간 추진계획	단위(천원)					
	구분	추진시기				
		2021	2022	2023	2024	2025
	추진시기			준비	시행	
	투입예산	-	-	50,000	70,000	70,000
기대효과	-도시문화 관점의 지역문화활동 전문가 확대 -도시의 사회적 자본 축적을 위한 전문 인력 확보					

■ 자원 연계방안

주무부처 (주관기관)	지원사업	지원내용
문화체육관광부 (지역문화진흥원)	법정 문화도시 지정사업	5년간 최대 200억원(총사업비 기준) 규모 ※ 총사업비는 국비 및 지방비(각 50%) 매칭된 사업예산 총액을 의미

2. 목표 ② 화성 고유의 지역 정체성 구축

2.1. 목표 설정 배경



■ 화성의 과거에서 현재에 이르는 다양한 지역문화가치를 화성시 정체성으로 표현할 필요

- 화성시는 고유한 역사적 자원을 보유하고 있는 가운데 지속적으로 성장해 왔으며, 신도시 개발과 새로운 인구 유입으로 이제는 100만 대도시 규모로 성장하고 있음. 이에 따라 화성시 고유한 전통과 역사 외에 넓은 지역에 분포된 자연, 문화유산, 근대적 자산, 산업적 자원, 현대적 문화예술 활동, 다양한 인구분포에 상응하는 시민들의 라이프 스타일 등 화성 지역성을 표현하는 다양한 정체성이 축적되어 왔음.
- 화성시는 단일한 지역정체성으로 담아내기 어려운 대도시로 이미 성장하였을 뿐만 아니라 지속적인 성장세에 있는 역동적 도시임. 때문에 화성시가 보유하고 있는 고유한 역사문화자원을 비롯해 앞서 기술한 다양한 지역문화자원의 가치를 발견하고 모아냄으로써 화성시의 복합적인 현재의 정체성을 표현하는 전략이 필요함. 더불어 보유한 지역문화자원의 가치를 지속하고 확산할 수 있도록 지역문화 자생력을 확보하는 전략이 수반되어야 함.

2.2. 기대효과

■ 다양한 지역문화자원의 가치 발견과 공유자산화를 통한 복합적 지역정체성 구축

- 화성시의 다양한 지역문화자원 가치를 발견·확산하고 나아가 도시문화로서의 정체성으로 담아내고 활용할 수 있도록 공유자산화 하는 과정을 추진함. 더불어 과거의 문화유산에만 머물지 않고 현재에도 생성되는 넓은 범위의 지역문화유산에 가치를 발견하는 프로젝트 기획공모, 시민참여를 기반으로 한 지역문화유산 아카이빙 등을 통해 과거에서 현재를 복합적으로 담아내는 화성시 지역정체성을 구축함.

■ 화성시 문화자원을 활용한 축제 콘텐츠 강화 및 전문화

- ‘정조 효문화제’, ‘화성 뱃놀이 축제’와 같은 기존의 대표축제의 콘텐츠 강화를 비롯해 동부권 지역특성과 시민수요를 반영한 신규축제를 개발하여 화성시 지역문화자원을 활용한 축제 콘텐츠를 강화하고 운영체계를 전문화 함. 또한 화성시 역사문화자원을 넘어 시민들의 일상적 생활을 연계한 마을단위 축제 등을 활성화하여 화성시 전반의 축제문화를 강화함.

■ 화성시 관내 기업과 지역문화예술 연계를 통한 지역문화의 사회적 가치 제고

- 화성시의 탄탄한 제조업 분야와 지역문화예술을 연계하는 메세나 정책을 수립하여 화성시 관내 기업의 지역문화예술에 대한 접근성을 높이고 상호연계를 강화함. 이를 통해 기업의 사회적 역할을 확장할 뿐만 아니라 지역문화예술의 사회적 가치를 제고하고 사회적 자원 마련의 기반을 구축하도록 함. 또한 기업과 협력 프로젝트 운영하여 문화예술진흥 전문기관으로서 화성시문화재단의 위상을 제고함.

2-1. 다양한 지역문화자원의 가치발굴 및 공유자산화

■ 추진배경

- 화성시 내 활용 가능한 역사자원 및 수려한 자연자원 풍부
- 화성시 성장의 역사에 누적된 근현대 지역문화자원의 가치가 조망되지 않아 이를 지역문화로 확장할 필요성
- 새롭게 유입되는 시민들의 화성시 지역문화자원 가치에 대한 이해 부족
- 지역문화자원의 도구적 활용을 넘어 시민의 삶 속에 살아있는 지역정체성으로 인식되고 연결되는 공유자산화 및 공유체계 마련 필요

■ 추진개요

- 시민참여를 기반으로 한 다각적 차원의 지역문화자원 발굴 및 가치 공유(가칭 화성문화자산 지정제도 도입)
- 화성시 문화예술이 사회적으로 확장되기 위한 문화예술 공유자산화 프로젝트 추진
- 화성의 자연자원을 문화예술과 결합하는 생태 공공예술 프로젝트 추진

■ 세부사업

1) 다양한 지역문화자원 가치발굴

구분	내용					
목적	-지역의 문화자원에 대한 개념의 재구성을 통해 현재 시민의 삶과 연결되고 있는 다양한 지역의 문화자원을 발견하고 주민들의 향유 기회 확대					
사업대상	-시민, 지역문화활동가					
내용	-준비단계: 타 도시 정책사례 조사 및 화성형 사업 설계 -지역문화자원 가치발굴사업으로 미래유산 발굴 사업추진: 전문가, 시민참여 연계 -가칭'화성문화자산 지정제도' 구상 및 추진					
추진 주체	-추진주체: 화성시 문화예술과, 화성시문화재단 지역문화팀, 시민문화팀 -연계/협력주체: 화성 문화예술정책위원회, 화성시 예술인 공유원탁회의					
연간 추진계획	단위(천원)					
	구분	추진시기				
		2021	2022	2023	2024	2025
	추진시기		준비	시행		
기대효과	투입예산	-	50,000	200,000	300,000	300,000
	-지역문화자원의 가치 발견을 통한 지역 정체성 확인					

2) 문화예술 공유자산화 프로젝트

구분	내용					
목적	-가치가 확인되지 않았던 문화예술자산을 공유자산화 함으로써 공공성을 확보하고 시민들의 자산 향유 기회 확대					
사업대상	-시민					
내용	-준비단계: 화성시 문화예술 관련 다양한 자원의 조사와 공유자산화를 위한 시민의식 개선 캠페인 추진, 지원사업 설계 -시민제안 화성문화예술 공유자산화 지원사업 운영					
추진 주체	-추진주제: 화성시 문화예술과, 화성시문화재단 지역문화팀, 시민문화팀 -연계/협력주체: 화성 문화예술정책위원회, 화성시 예술인 공위원탁회의					
연간 추진계획	단위(천원)					
	구분	추진시기				
		2021	2022	2023	2024	2025
		추진시기			준비	시행
	투입예산	-	-	30,000	100,000	100,000
기대효과	-문화예술자산을 발굴하고 공동체의 자산으로 전환을 통해 미래세대에게 가치 확산					

3) 생태 기반 공공예술 프로젝트 지원

구분	내용					
목적	-화성시 자연자원과 접목한 문화예술 프로젝트 추진					
사업대상	-시민, 지역문화활동가					
내용	-준비단계: 수요조사 및 사업설계, 파일럿 프로젝트 운영 -문화예술 프로젝트로 활용 가능한 대상지 선정 -프로젝트 공모 형식으로 운영하되 화성시 예술인에게 가점 부여					
추진 주체	-추진주제: 화성시 문화예술과, 화성시문화재단 지역문화팀, 시민문화팀 -연계/협력주체: 화성 문화예술정책위원회, 화성시 예술인 공위원탁회의					
연간 추진계획	단위(천원)					
	구분	추진시기				
		2021	2022	2023	2024	2025
		추진시기		준비	시행	
	투입예산	-	100,000	300,000	500,000	500,000
기대효과	-화성의 자연자원의 가치 재발견					

■ 참고사례

내용

※ 미래유산 지정사업(서울) 백년가게 육성사업(서울), 미래유산 시민제안(김포) 등



■ 자원 연계방안

주무부처 (주관부서)	지원사업	지원내용
문화체육관광부 (한국문화예술위원회)	공공예술 사업	(관리형) 최대 5천만원 내외 (자율형) 단년도 5천만~2억 내외, 2개년 5천만~3억원 내외 (주제형) 3억~5억원 내외

2-2. 지역문화유산 시민연계 프로그램의 다양화

■ 추진배경

- 화성의 역사자원 가치를 시민의 삶으로 재해석하기보다는 이벤트성 콘텐츠사업 위주로 운영함에 따라 화성시민의 삶과 분리되는 이슈
- 역사자원을 활용한 문화예술 프로젝트를 통해 지역에 대한 자긍심 확대
- 시민의 일상과 지역의 역사자원과의 연계를 통한 역사자원에 새로운 가치 부여

■ 추진개요

- 화성지역의 역사자원을 현재의 관점으로 재해석할 수 있는 시민참여형 프로그램의 개발 및 운영과 미래 역사를 만들어가는 시민들의 이야기 발굴
- 화성시의 문화유산을 알리고 활용하는 프로그램 및 콘텐츠 개발 지원

■ 세부사업

1) 시민참여를 기반으로 한 지역문화유산 아카이빙 추진

구분	내용					
목적	-지역문화유산의 가치 발견을 위한 이야기 발굴 및 활용을 위한 지역문화유산 아카이빙 추진					
사업대상	-시민					
내용	-준비단계: 수요조사 및 사업설계, 파일럿 프로그램 운영 -지역문화유산을 테마로 시민 주체의 스토리텔링 공모 -시민참여 지역문화유산 가치발견 및 활용 공모전					
추진 주체	-추진주체: 화성시 문화유산과, 화성시문화재단 시민문화팀 -연계/협력주체: 화성 문화예술정책위원회, 화성시 예술인 공유원탁회의					
연간 추진계획	단위(천원)					
	구분	추진시기				
		2021	2022	2023	2024	2025
	추진시기		준비	시행		
	투입예산	-	50,000	100,000	150,000	200,000
기대효과	-지역문화유산의 체계적인 아카이빙으로 이후 활용 가능성 증가					

2) 지역문화유산을 활용한 일상문화 프로젝트 공모지원

구분	내용					
목적	-지역의 문화유산에 대한 시민들의 관심 환기와 문화유산의 일상화를 위한 프로젝트 운영					
사업대상	-시민					
내용	-준비단계: 일상문화 연계형 문화유산 사례 및 수요조사, 사업설계, 파일럿 운영 -생활권 및 마을단위 공동체 연계형 지역 문화유산 활용 사업 지원 -문화유산의 보존을 넘어 현재적 활용과 일상문화로 연계하는 사업 지원					
추진 주체	-추진주체: 화성시 문화유산과, 화성시문화재단 시민문화팀 -연계/협력주체: 화성 문화예술정책위원회, 화성시 예술인 공유원탁회의					
연간 추진계획	단위(천원)					
	구분	추진시기				
		2021	2022	2023	2024	2025
	추진시기		준비	시행		
	투입예산	-	50,000	100,000	200,000	200,000
기대효과	-지역문화유산의 의미를 새롭게 하고, 현대적으로 활용할 가능성을 제시 -지역문화유산에 대한 시민들의 관심 증가					

■ 자원 연계방안

주무부처 (주관부서)	지원사업	지원내용
문화재청	생생문화재 사업	① 시범육성형 1~2년차 : 국비 4천만원 이내(지방비 포함 총액 1억원 이내) ② 집중육성형 3~5년차 : 국비 7천만원 이내(지방비 포함 총액 1억7천5백만원 이내) ③ 지속발전형 6년차 이상 : 국비 1억원 이내(지방비 포함 총 2억5천만원 이내)

2-3. 화성시 축제 콘텐츠 강화 및 운영체계 개선

■ 추진배경

- 지역고유의 콘텐츠를 중심으로 전통 분야 축제가 대표적이며, 대부분 축제들이 관 주도 운영으로 인한 전문성 한계
- 동부권의 젊은 인구 증가 대비 젊은 세대를 대상으로 한 축제 부재
- 화성시 내 지역축제 콘텐츠의 질적 제고를 위한 전문성 강화

■ 추진개요

- 동부권의 신규 수요를 반영한 축제 개발 및 추진
- 대표축제 정체성 및 전문성 강화
- 축제의 전문적 운영 지원을 위한 축제지원 통합 시스템 구축

■ 세부사업

1) 동부권 신규축제 개발

구분	내용					
목적	- 동부권 지역문화수요, 인구특성 등을 반영한 신규축제 개발 - 축제 콘텐츠 유형을 분류 및 분석을 통한 축제 강화 전략 수립 및 축제 정체성 강화					
사업대상	- 시민					
내용	-준비단계: 신규축제 개발 타당성 및 콘텐츠 개발 연구 추진 -연구결과로 도출된 동부권 신규 축제 런칭 및 운영					
추진 주체	-추진주체: 화성시 문화예술과, 화성시문화재단 축제팀 -연계/협력주체: 화성 문화예술정책위원회, 화성시 예술인 공유원탁회의					
연간 추진계획	단위(천원)					
	구분	추진시기				
		2021	2022	2023	2024	2025
	추진시기			준비	시행	
	투입예산	-	-	80,000	300,000	300,000
기대효과	-지역문화유산의 체계적인 아카이빙으로 이후 활용 가능성 증가					

2) 대표축제의 정체성 및 전문성 강화

구분	내용					
목적	- ‘정조 효문화제’, ‘뱃놀이 축제’ 등 화성시 대표축제 성과측정 연구를 통해 화성시의 다양한 축제가 도시문화적 관점으로 재편하여 축제 정체성 및 브랜드 강화					
사업대상	-시민					
내용	-준비단계: 화성시 대표축제 성과분석 및 콘텐츠 강화를 위한 연구 추진 -대표축제 정체성 및 전문성 강화를 위한 개선방안 실행 -장기적 관점에서 축제의 질적 관리체계 지원					
추진 주체	-추진주체: 화성시 문화예술과, 화성시문화재단 축제팀 -연계/협력주체: 화성 문화예술정책위원회, 화성시 예술인 공유원탁회의					
기존사업 연계	-정조 효문화제 사업, 뱃놀이 축제 사업 연계					
연간 추진계획	단위(천원)					
	구분	추진시기				
		2021	2022	2023	2024	2025
		추진시기		준비	시행	
	투입예산	-	100,000	100,000	100,000	100,000
기대효과	-화성시 대표축제의 전문성 강화를 통한 활성화					

3) 화성시 축제 지형 진단에 기초한 축제지원 시스템 개편

구분	내용					
목적	-현재 운영 중인 화성시 축제 통합 홍보 기능을 확대 및 연구를 통해 진단된 결과를 바탕으로 개별 축제가 각각 전문적인 운영이 가능하도록 통합적으로 지원할 수 있는 시스템으로 개편					
사업대상	-시민					
내용	-준비단계: 화성시 축제 전수조사 및 문제점 파악을 위한 연구 추진 -대표축제, 마을축제 전수조사 결과를 통한 유형분류 반영 -새로운 유형분류에 따른 축제지원방안 구축 -축제위원회 설립을 통한 지속적인 운영 체계 마련					
추진 주체	-추진주체: 화성시 문화예술과, 화성시문화재단 축제팀 -연계/협력주체: 화성 문화예술정책위원회, 화성시 예술인 공유원탁회의					
기존사업 연계	-정조 효문화제 사업, 뱃놀이 축제 사업 연계					
연간 추진계획	단위(천원)					
	구분	추진시기				
		2021	2022	2023	2024	2025
		추진시기		준비	시행	
	투입예산	-	100,000	50,000	20,000	20,000
기대효과	-시민의 축제 참여 증가					

2-4. 기업과 지역문화의 연계기반 마련: 화성형 메세나 플랫폼

■ 추진배경

- 화성시의 탄탄한 제조업 기반을 담아내는 지역문화예술 메세나 정책 부재
- 화성 관내 제조업과 지역문화 연계를 통해 기업의 사회적 역할 확장 및 지역문화 재원 마련의 안정성 제고 필요
- 문화예술 가치에 대한 화성시민들의 공감대 확산 및 인식 전환 필요

■ 추진개요

- 기업의 예술후원 참여를 독려하고 시민과 기업의 화성시 지역문화에 대한 접근성을 강화하는 메세나 플랫폼 구축
- 기업과 예술 협력 프로젝트(1기업 1예술가 매칭 등) 추진을 통해 문화예술진흥 전문기관으로서 재단의 위상 제고
- 문화예술의 사회적 가치를 재발견하는 예술가치 및 공감대 확산을 위한 문화예술 캠페인 추진

■ 세부사업

1) 예술후원과 지역문화 활성화를 위한 메세나 플랫폼 구축

구분	내용					
목적	-기업의 예술후원 참여를 통한 사회공헌 유도 및 기업 및 기업인의 예술후원에 대한 사회적 존중과 의미 부여를 통해 메세나 활동의 가치 확산					
사업대상	-화성시 관내 기업, 시민					
내용	-준비단계: 화성시 기업, 예술 분야 수요조사 및 사업설계 -기업 메세나 예술프로젝트 및 시민들의 예술후원을 위한 온라인 플랫폼 구축 -다양한 화성문화예술 프로젝트에 대한 클라우드 펀딩 채널 구축 -기업 메세나 활동은 '우리 지역 메세나'로 우리 지역의 문화 예술을 지원하는 프로그램의 중요성 부각					
추진 주체	-추진주제: 화성시 문화예술과, 화성시문화재단 기획홍보팀, 공연기획팀 -연계/협력주체: 화성 문화예술정책위원회, 화성시 예술인 공유원탁회의					
연간 추진계획	단위(천원)					
	구분	추진시기				
		2021	2022	2023	2024	2025
		추진시기		준비	시행	
	투입예산	-	30,000	100,000	100,000	100,000
기대효과	-화성시 기업의 문화예술 지원 확대					

2) 기업-예술단체(예술인) 매칭을 통한 화성문화예술 프로젝트 운영

구분	내용					
목적	-화성지역 기업이 1대1로 후원하는 예술단체(예술인) 선정 및 매칭을 통해 기업과 예술가(단체)의 교류 활성화					
사업대상	-화성시 관내 기업, 시민					
내용	-준비단계: 사업설계 및 파일럿 프로젝트 운영 -화성지역 기업의 화성문화예술 후원 활성화를 위한 마케팅 전략 수립 -문화예술 매개 전문기관인 재단을 중심으로 1기업 1예술가 매칭 지원을 통한 예술지원 프로젝트 운영 -관내 기업 노동자(조합)을 위한 문화예술 프로그램 운영					
추진 주체	-추진주체: 화성시 문화예술과, 화성시문화재단 기획홍보팀, 공연기획팀 -연계/협력주체: 화성 문화예술정책위원회, 화성시 예술인 공유원탁회의					
연간 추진계획	단위(천원)					
	구분	추진시기				
		2021	2022	2023	2024	2025
	추진시기			준비	시행	
	투입예산	-	-	80,000	12,000	12,000
기대효과	-화성시 기업의 문화예술 지원 확대 -화성시 예술인의 활동기회 확대					

3) 예술가치 및 공감대 확산을 위한 문화예술 캠페인

구분	내용					
목적	-문화예술의 사회적 가치에 대한 재발견 프로젝트					
사업대상	-화성시 관내 기업, 시민					
내용	-준비단계: 수요조사 및 파일럿 프로그램 운영 -문화예술의 가치확산 및 공감대 형성을 위한 홍보 마케팅 프로젝트 기획 및 운영 (문화예술이 미치는 인간, 사회, 산업 분야의 가치를 구체적으로 제시) -화성시 소재 기업들에 대한 방문 예술 프로그램 운영					
추진 주체	-추진주제: 화성시 문화예술과, 화성시문화재단 기획홍보팀, 공연기획팀 -연계/협력주체: 화성 문화예술정책위원회, 화성시 예술인 공유원탁회의					
연간 추진계획	단위(천원)					
	구분	추진시기				
		2021	2022	2023	2024	2025
	추진시기	준비	시행			
	투입예산	15,000	30,000	30,000	30,000	30,000
기대효과	-시민들의 문화예술 활동 참여도 향상 -예술의 사회적 가치 확산을 통한 지속가능한 예술활동 환경 마련					

■ 자원 연계방안

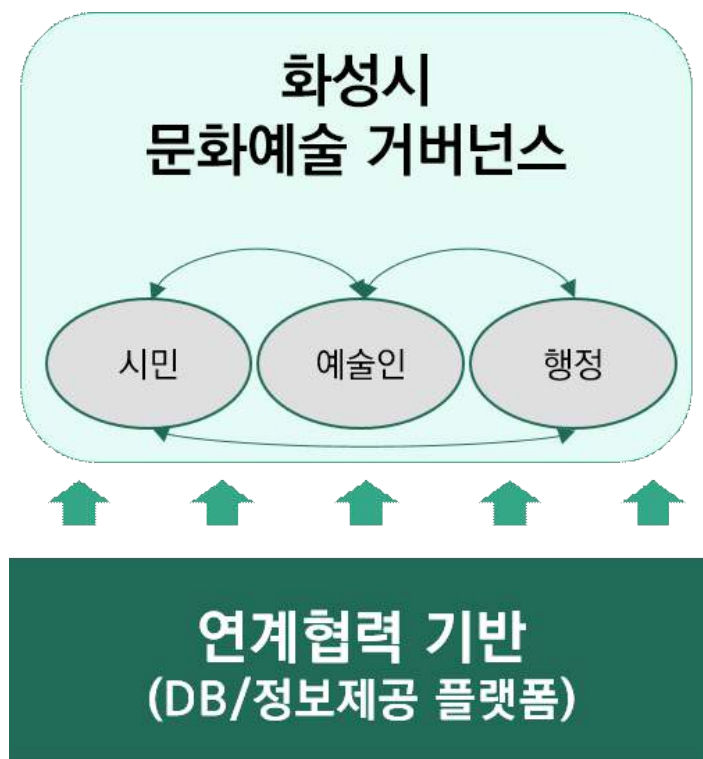
주무부처 (주관기관)	지원사업	지원내용
예술경영지원센터	문화예술단체 기부금모집전략 컨설팅 지원사업	단체별 상황에 맞는 기부금 모금전략 수립을 위한 전문 컨설팅 지원

3. 목표 ③ 화성 지역 문화예술 연계·협력 강화

3.1. 목표 설정 배경

■ 급변하는 문화예술 환경 속, 주체 및 영역 간 연대의 감각 회복 필요

- 문화예술생태계의 원활한 기능을 위해서는 각 구성 요소 간의 유기적인 관계망 형성이 필수임. 예술이 본원적 가치와 그에 따른 잠재력을 발견하기 위해서는 예술인을 포함한 다양한 주체 간 연결이 중요하며, 개별 주체의 창의력을 증진하는 것을 넘어 사회적 창의성으로 성장을 위한 네트워크 구축이 필수임. 화성시는 오랫동안 문화예술 현장의 신뢰 부족의 이슈가 존재해 왔으며 이를 해결할 방안이 필요함.
- 도시 내 주체들의 고립에서 확산으로, 분절된 주체들의 활동을 연결하는 네트워크는 공동체가 사라진 현재 사회적 안전망의 역할을 수행함. 급격하게 변화하는 환경 속에서 도시 발전 목표는 ‘개발’이 아닌 ‘지속가능한 발전’으로 전환되었음. 문화예술 영역 역시 활동의 지속성에 대한 고민은 오래전부터 존재함. 이러한 환경적 변화에 조응하여 화성의 문화예술생태계의 순환을 위해 다양한 형태의 창의적 지원과 더불어 문화예술 산출물이 공유되고 확산할 수 있는 문화예술플랫폼이 필요함.



3.2. 기대효과

■ 지역문화 주체의 연결과 협력의 장(場) 마련

- 화성시 문화예술인의 성장을 통한 문화예술생태계 순환은 단순히 작품활동 지원사업만으로는 실현되지 않음. 행정이 주도하는 문화정책 실현이 아닌, 시민과 예술인을 중심으로 형성된 현장형 네트워크 조직과 이를 연결할 거버넌스 체계 구축을 통해 지역문화 주체를 연결하고 소통과 협력의 장을 마련함.

■ 지역문화자원 순환체계 구축을 통한 문화예술생태계 기반 마련

- 민·관 협력형 문화예술 네트워크를 통해 지역문화예술 주체들 간의 연결망이 강화되고, 구체적인 문화의제가 발굴되면서 지역자원과 문화예술이 연결되고, 예술과 삶의 관계 확장을 통한 협치 실험이 지속되는 과정을 통해 지역문화자원의 순환체계가 구축될 것이며 나아가 문화예술생태계가 순환되는 기반이 마련될 것임.
- 문화자원을 발굴하고 연결하는 공유체계를 구축하여 지역 문화예술생태계의 선순환을 도모하고, 화성시에 산재해있는 문화공간, 발굴되지 않은 유휴공간 등 다양한 문화자원 정보 활용을 위한 플랫폼 구축을 통해 권역별 문화인프라 격차를 보완하고 나아가 권역 간 순환 및 소통할 수 있는 기반을 마련함.

3-1. 화성 문화예술인 거버넌스 활성화

■ 추진배경

- 화성 예술생태계의 선순환을 위한 의견교류 및 공공 활동의 장 필요
- 아티스트 소셜 클럽(화성시문화재단), 달달한 문화 콘서트(대표단체: 민예총) 등 화성시 내 예술인 교류 변화에 대응
- 산발적으로 추진되고 있는 네트워크를 모아낼 새로운 공식적, 체계적 장 필요
- 협력과 소통을 통한 화성문화예술생태계 회복 필요

■ 추진개요

- 문화예술인 공유원탁회의를 비롯한 다양한 형태의 화성시 문화예술분야 거버넌스 구축; 문화예술인, 시민, 공공기관 종사자, 행정 등
- 화성시 지역회의를 모델로 한 예술인 중심의 라운드테이블을 통한 참여 플랫폼 구축 및 운영
- 상시적이고 공식적이며 체계적인 예술인 네트워크 구축을 통해 화성시 문화예술행정에 대한 신뢰기반 마련 및 지속가능성 확보

■ 세부사업

1) 화성 문화예술인 공유원탁회의 구성 및 운영

구분	내용					
목적	-화성시 문화예술분야의 관계자, 관심있는 시민들이 참여하는 공유원탁회의를 통해 문화예술 분야의 다양한 의제를 제안하고 논의하는 장(場) 구성 및 운영					
사업대상	-예술인, 지역문화활동가, 행정을 포함한 누구나					
내용	-준비단계: 기존 모임 참여자와 새로운 참여자를 발굴하여 사업의 공동기획 추진 -상시적인 문화예술인 공유원탁회의(라운드테이블) 개최 -예술인, 시민, 행정이 동등하게 참여하는 민·관 문화예술 거버넌스의 기초 민간조직으로 운영 -공동의 경험 축적을 위한 워킹그룹(분과) 운영 -총괄 의제, 분과 별 의제를 제시하고 이를 제안-권고-요구 등으로 구분, 정책화					
추진 주체	-추진주제: 화성시 문화예술과, 화성시문화재단 문화도시팀 -연계/협력주체: 화성 문화예술정책위원회, 화성시 예술인 공유원탁회의					
연간 추진계획	단위(천원)					
	구분	추진시기				
		2021	2022	2023	2024	2025
		추진시기	준비	시행		
투입예산	-	30,000	30,000	30,000	30,000	
기대효과	-주체들의 참여 및 주도형 문화예술 생태계 조성 기반 마련					

2) 화성시 사회이슈 해결형 문화예술 프로젝트 지원

구분	내용																							
목적	-화성지역 내 사회적 문제를 해결하기 위한 프로젝트를 문화예술인 공유원탁회의를 통해 구체화하고 이를 실행																							
사업대상	-문화예술인 공유원탁회의 구성원																							
내용	-준비단계: 파일럿 프로젝트 운영 -공동의 프로젝트와 화성의 사회적 가치를 연결할 문화예술 프로젝트 지원사업 -문화예술인 공유원탁회의 내 워킹그룹(분과)과 연계 운영																							
추진 주체	-추진주제: 화성시 문화예술과, 화성시문화재단 문화도시팀 -연계/협력주체: 화성 문화예술정책위원회, 화성시 예술인 공유원탁회의																							
연간 추진계획	단위(천원)																							
	<table><tr><th rowspan="2">구분</th><th colspan="5">추진시기</th></tr><tr><th>2021</th><th>2022</th><th>2023</th><th>2024</th><th>2025</th></tr><tr><td>추진시기</td><td></td><td>준비</td><td>시행</td><td></td><td></td></tr><tr><td>투입예산</td><td>-</td><td>30,000</td><td>50,000</td><td>80,000</td><td>100,000</td></tr></table>	구분	추진시기					2021	2022	2023	2024	2025	추진시기		준비	시행			투입예산	-	30,000	50,000	80,000	100,000
	구분		추진시기																					
		2021	2022	2023	2024	2025																		
	추진시기		준비	시행																				
투입예산	-	30,000	50,000	80,000	100,000																			
기대효과	-공동의 프로젝트 추진으로 연대·협력 강화																							

참고사례

내용
※ 영등포문화재단 '영등포공유원탁회의' • 영등포 지역의 민간 예술가, 기획자, 활동가 등 다양한 예술가 주체가 모인 민간네트워크로 영등포문화재단이 지원 • 창작, 지역문화, 문화예술교육, 문화다양성, 문화재생, 공공예술, 사회적 예술, 아트마켓과 같은 문화예술 분야의 주제를 자기 활동의 동기로 삼으면서 영등포 기반으로 활동하는 예술가, 기획자, 마을 활동가들의 네트워킹과 창조적 공유를 위한 협동 모임 - 예술가 개별 창작지원이 아닌 지역에 활동(공유) 거점 조성, 시민과 조우하는 문화예술기획, 공유가치를 통한 상생에 대해 이야기하는 자리로 기획, 전문 정책가들의 제안이 아닌 현장의 목소리와 필요를 듣고 나누는 자리로 작동함 • 민간 중심 운영구조 구축 - 공동대표 2명, 추진위원 10여명이 선출되어 민간 주도의 운영 체계를 구축함 - 공동대표는 모임을 촉진하는 봉사자의 대표로 대내외적으로 영탁을 대표하여 공유, 전달, 협의하는 역할을 담당함. 추진위원은 공동대표와 함께 협력·네트워크, 창작자, 젠트리피케이션, 사업 분과로 일을 나눠 다양한 워킹그룹의 일을 도모하는 움직임을 담당함 • '워킹그룹' 체제를 통한 지속성 도모 - 회원가입과 함께 회비 1년 3만원 책정, 역할을 부여하고 책임감을 가지기 위함. 워킹그룹은 영탁의 실행자이자 가장 중요한 단위로 협력의 최소단위이며, 사적 움직임을 공식화 하고 혼자 하는 것이 아닌 함께 하며 더 많은 사람들과 교류하는 적극성을 위한 핵심 단위
※ 광주 동구 "미로센터-문화예술 워킹그룹 간 거버넌스 협약" • 광주 동구에서 도시재생선도지역 사업으로 구축한 문화예술서비스 지원 앵커시설인 미로센터가 지역 내 14개 문화예술단체와 협약을 통해 지역의 기초예술활동을 증진하고, 예술인들의 실험적인 창작활동을 지원하며, 지역문화생태계 구축에 협력하도록 업무협약을 체결

■ 자원 연계방안

주무부처 (주관기관)	지원사업	지원내용
행정안전부 지역공동체과	마을공방 육성사업	2,000백만원 (재정인센티브 1,000백만원, 지방비 1,000백만원)
문화체육관광부 지역문화정책과	지역문화 컨설팅 지원사업 운영	과제당 30백만원 내외 (자치단체경상보조, 지방비 50% 매칭)
한국메세나협회	기업과 예술의 만남 지역 특성화 매칭펀드	최소 500만원 ~ 상한액 없음

3-2. 다양한 시민참여를 통한 문화예술 의제 발굴 및 정책화

■ 배경 및 목적

- 시민 성장과 참여, 문화자치의 중요성이 강조되는 사회 변화에 대응
ex) 화성시민의 정책참여를 위한 주민참여숙의제도인 ‘지역회의’와 문화예술 정책의 연계방안 필요
- 문화예술진흥 정책의 지속적인 논의 및 상향식 계획 수립 필요
- 지속적이고 상향식의 문화예술 의제발굴 기반 마련
- 숙의과정을 통해 문화예술에 대한 공감대 형성 및 가치 확산

■ 추진개요

- 문화예술 관련 시민 의견을 담아낼 소통체계 마련
- 관련 의제의 제출 및 논의 결과에 따른 정책사업화

■ 세부사업

1) 시민 문화예술 의제 발굴 및 정책화를 위한 소통체계 구축

구분	내용					
목적	-화성시민의 활발한 활동력을 담아낼 소통 체계 구축을 통해 문화예술 관련 의제를 논의, 발굴하고 이를 실현 가능한 정책으로 제시					
사업대상	-시민					
내용	-준비단계: 화성시민 수요조사 및 사업 설계 -화성시민 문화예술 타운홀 미팅(가제): 화성시민 대상 문화예술 관련 논의의 장 마련/화성시 '지역회의'와 연계 운영, 비대면 방식의 활용 연계 -도출된 의제 기반 정책 개발 추진: 시민의제발굴단 운영 -화성시민 참여에 기반을 둔 시민의제기획 축제형 프로그램 운영					
추진 주체	-추진주체: 화성시 문화예술과, 화성시문화재단 문화도시팀 -연계/협력주체: 화성 문화예술정책위원회, 화성시 예술인 공유원탁회의					
연간 추진계획	단위(천원)					
	구분	추진시기				
		2021	2022	2023	2024	2025
	추진시기	준비	시행			
	투입예산	-	20,000	20,000	30,000	30,000
기대효과	-문화예술 관련 의제의 정책화 및 확산					

3-3. 문화예술 데이터베이스/플랫폼 구축 및 활성화

■ 추진배경

- 화성시민의 문화예술 수요에 대응하고 참여를 높이기 위해서는 문화예술 정보의 접근성 강화 필요
- 화성시민이 쉽고, 빠르게 문화예술 정보를 찾아볼 수 있으며 상호소통과 교류가 원활한 문화예술 플랫폼 필요
- 예술가를 비롯한 지역문화주체들의 정보공유 플랫폼 수요가 높음
- 팬데믹 이후 보다 강해진 비대면 소통과 교류 요구 반영

■ 추진개요

- 시민문화향유권 증진을 위한 문화예술 정보제공 플랫폼 구축
- 문화예술 정보의 유통 및 주체 간 소통이 가능한 플랫폼을 구축하고, 이용자 기반의 활동을 통해 지역 내 문화예술 정보를 지속적이고 체계적으로 축적

■ 세부사업

1) 문화예술 데이터베이스 구축

구분	내용					
목적	-문화예술 정보 제공을 위한 기초 자료 구축					
내용	-준비단계: 전문가 및 관계자 의견수렴 과정을 통한 DB체계 구축 -화성시 문화예술자원조사 연구추진: 시민참여형 연계 -정례적인 문화예술 자원조사 실시 -지속적이고 전문적인 문화예술 데이터베이스 구축					
추진 주체	-추진주제: 화성시 문화예술과, 화성시문화재단 문화도시팀 -연계/협력주체: 화성 문화예술정책위원회, 화성시 예술인 공유원탁회의					
연간 추진계획	단위(천원)					
	구분	추진시기				
		2021	2022	2023	2024	2025
	추진시기	준비	시행			
	투입예산	30,000	100,000	50,000	50,000	50,000
기대효과	-문화예술 정보 축적을 통해 문화자원 정보 교류를 위한 기반 구축					

2) 문화예술 정보제공 플랫폼 구축 및 활성화

구분	내용					
목적	-시민 누구나 접근 가능한 개방형 자원활용 플랫폼 구축					
내용	-준비단계: 오픈소스 플랫폼 운영 및 활용사례 검토 및 도입방안 구상 -공유와 소통을 위한 유연한 방식의 쌍방향 정보제공 플랫폼 구축 -문화예술공간 활용을 위한 공유체계 구축(문화기반시설, 생활형SOC, 이음터, 평생학습관 외) -‘커뮤니티 매핑’ 워크숍을 통해 시민 참여형 지역문화예술자원지도 구축 -개방형 API 제공					
추진 주체	-추진주체: 화성시 문화예술과, 화성시문화재단 문화도시팀 -연계/협력주체: 화성 문화예술정책위원회, 화성시 예술인 공유원탁회의					
연간 추진계획	단위(천원)					
	구분	추진시기				
		2021	2022	2023	2024	2025
	추진시기	준비	시행			
	투입예산	120,000	270,000	200,000	230,000	230,000
기대효과	-문화예술 정보공유를 통한 지역문화 및 문화예술생태계 활성화					

참고사례

내용
※ 부평구 문화자원지도

3-4. 화성 문화예술포럼 신설 및 활성화

■ 추진배경

- 문화자치의 기초 아래 시민에게 지역문화정책 수립의 당사자로 역할이 요구됨
- 화성의 지역문화가 뿌리내리기 위한 문화예술 거버넌스 체계의 쉼크탱크 역할의 필요
- 전환의 시대 대응하는 화성시만의 문화예술정책 의제 발굴 및 논의의 장(場) 필요

■ 추진개요

- 화성형 문화예술정책 수립과 추진을 위한 문화예술 거버넌스 기반 포럼 신설
- 화성시, 예술인 공유원탁회의, 시민의제발굴단 등이 공동 기획하여 추진하는 정례적 문화예술정책 포럼 추진

■ 세부사업

1) 화성 문화예술 거버넌스에 기초한 문화예술포럼 추진

구분	내용					
목적	-화성형 문화예술정책 수립을 위한 포럼 운영을 통해 거버넌스 역량강화 및 대·내외 문화정책 네트워크 확장					
내용	-화성시, 예술인 공유원탁회의, 시민의제발굴단 등이 공동으로 기획하여 추진하는 정례적 포럼으로 정착 목표 -화성형 지역문화예술 의제 도출 및 심도 있는 논의의 장으로 운영 -화성 문화예술 거버넌스 체계의 핵심 아젠다 중심의 포럼 운영					
추진 주체	-추진주제: 화성시 문화예술과, 화성시문화재단 문화도시팀 -연계/협력주체: 화성 문화예술정책위원회, 화성시 예술인 공유원탁회의					
연간 추진계획	단위(천원)					
	구분	추진시기				
		2021	2022	2023	2024	2025
	추진시기	시행				
	투입예산	30,000	50,000	50,000	50,000	50,000
기대효과	-문화예술 및 지역문화생태계 활성화					

4. 목표 ④ 지속가능한 화성 지역문화 기반 마련

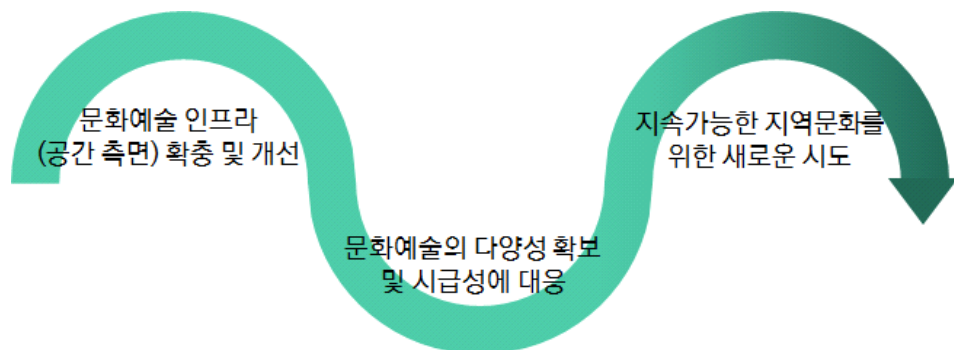
4.1. 목표 설정 배경

■ 화성시민 문화수요에 대응하는 지역문화 인프라 확충으로 문화적 정주기반 마련 필요

- 화성시는 급격한 도시 규모 성장 및 지속적 인구 유입으로 인해 시민의 다양한 문화수요에 대응할 수 있는 지역문화 인프라가 전반적으로 부족한 상황임. 동부권 신도시 중심으로 인구가 밀집되면서 문화예술 인프라가 집중된 것에 비해 시민들의 다양한 문화적 욕구를 섬세하게 반영하기 어렵고, 상대적으로 인구가 적고 지역 여건이 열악한 서부권, 남부권은 기초적인 지역문화 인프라 부족에서부터 생활권 문화 인프라까지 전반적으로 지역민의 수요에 대응하기 어려운 실정임.
- 이에 화성시 권역별 특성과 거주민들의 문화수요에 체계적으로 대응할 수 있는 지역문화 인프라를 확충하고, 지속가능한 운영관리가 가능하게 함으로써 시민의 높은 삶의 질, 창의적 예술과 문화, 경제적 산업 영역 등 도시를 구성하는 총체적 기능과 요소에서 문화적 상상력과 창의적 역량이 발현될 수 있는 문화적 정주기반을 마련해야 함. 이를 위해 토착민과 이주민이 다양하게 존재하고 있는 화성시 시민들의 특성을 반영한 복합문화공간 이외에 시민들의 생활권 문화공간, 예술인 창작시설을 체계적으로 확장해 나가야 할 필요성이 있음.

■ 화성시 지역문화예술의 지속가능한 기반으로서 실험성, 다양성, 자생성 토대 구축 필요

- 화성시 지역문화예술이 스스로 지속가능하기 위해서는 문화예술의 축적과 활용, 가치에 대한 사회적 인식 제고와 함께 새로운 에너지의 지속적 공급과 이를 통한 다양성 확보가 중요함. 특히 더욱 가속화하고 있는 사회의 변화에 따라 문화예술 부문에서도 혁신의 수용은 급속하게 이루어지고 있음. 따라서 문화예술 분야에서의 새로운 기회 창출과 동시에 이에 대응하는 새로운 역량이 요구되고 있는 바, 문화예술 분야에서 기존 활동과 전혀 다른 양상의 활동을 지원하고, 화성시의 문화적 다양성을 지속적으로 확산해갈 수 있는 정책이 필요함.



4.2. 기대효과

■ 지역 정체성을 만들어갈 다양한 문화공간 확보와 전문 운영체계 구축

- 다양한 상상력 발현으로 화성시의 새로운 정체성을 구축하고 문화예술활동을 활성화하는 다양한 문화공간을 단계적으로 조성하고 전문성이 담보된 운영체계를 구축함. 이를 통해 화성시 토착 시민을 비롯해 새로 유입되는 시민들에게 문화적 정주기반을 제공할 수 있으며, 도시문화의 미래 주체인 어린이, 청소년 등을 위한 문화예술교육 특화 공간, 도시 규모에 필요한 전문예술공간 등을 조성함으로써 화성시 도시문화 기반을 제고할 수 있을 것임.

■ 다양한 예술실험과 예술창업 등을 통한 예술인 유입 및 문화예술생태계 다양성 확보

- 장르 기반 예술분야 외 다양한 분야와의 융합 프로젝트를 통한 혁신적인 실험이 가능한 예술을 지원하여 지역문화예술생태계의 다양화에 기여할 수 있음. 더불어 새로운 방식의 예술실험과 레지던시 지원, 예술창업 기반 마련 등을 통해 신규 예술인의 화성시 유입 및 정착을 기대할 수 있음.

■ 화성시민의 다양성을 담아내고, 권역을 연결하는 문화다양성 가치 확산

- 남부권역의 외국인 거주민, 다문화 가정 등 다양한 주체를 호명할 프로그램 및 외국인 거주민의 문화예술활동 지원을 통해 지역의 주체로 성장할 수 있도록 하며, 화성시의 문화다양성 인식 기반을 확장하고 권역을 연결하는 문화다양성의 가치를 확산함.

4-1. 문화예술 인프라 확충

■ 추진배경

- 증가하는 화성시 인구와 도시 성장 대비 부족한 문화예술 인프라의 확충
 - 화성시 장기발전계획은 2025년 이후 화성시 인구는 100만명을 넘어설 것으로 추정
 - 2004년에 시도된 전국문화기반시설 최소 기준수립 연구에 따르면 인구 100만명의 도시에는 약 2,000석의 공연장(문예회관)이 필요¹¹⁾하나, 이는 2004년의 연구로 문화 수요가 더욱 발달한 현시점에서는 2,000석 이상의 공연장이 필요
 - 또한 박물관과 미술관의 최소기준은 인구 5만명 당 1개소로 설정
 - 화성시 공연장의 객석 수는 약 1,600석이며 3개 아트홀로 분산되어 있어, 2025년 이후 대형공연장 설립 필요
 - 전국문화기반시설 총람에 따른 화성시의 박물관(4개소)과 미술관(1개소)은 총 5개소로 위 연구의 최소기준에 크게 못 미치는 상황
- 동부권에 집중된 문화기반시설로 지역별 문화 향유권 불균형 문제 지속
 - 2019년 화성시문화재단의 공연 관람객수는 108,130명이나 최근 4년간 지속 상승 중
 - 서부권 신도시(송산그린시티) 개발에 따른 문화예술공간 수요에 대응
 - 화성시민의 문화예술행사의 질적 보완에 대한 수요 증가
- 생활권 단위 문화기반시설 부족 현상의 해소
 - 화성시 전체 읍면동의 65.4%에 해당하는 지역에서 문화복지시설 이용을 타 지역에 의존하는 상황(화성시 장기발전계획)

■ 추진개요

- 화성시 내 다양한 문화공간의 확충
- 화성시 생활권 단위 문화공간 발굴 및 활용도 증진
- 화성시 유휴공간의 문화적 활용
- 화성시에 필요한 복합문화공간 및 미술관 설립
- 화성시민의 일상적 생활문화활동 기반으로 생활문화센터 추가 조성

11) 인구 10만명을 기준으로 인구수×0.005(0.5%)석을 기준으로 하되, 10만명을 초과할 때마다 증기분에 대하여는 0.001(0.1%)씩을 감한 산식을 적용하여 시설과잉을 방지함.

■ 세부사업

1) 화성시 문화예술 공간 종합계획 수립

구분	내용					
목적	-장기적인 관점의 문화예술공간 종합계획수립을 통한 화성시의 증가하는 문화예술 요구를 반영 및 지속가능한 공간운영 전략 도출					
내용	-장기적인 관점의 화성시 문화예술공간 마스터 플랜 수립 : 도시계획 전문가, 문화예술공간 기획운영 전문가, 문화정책 전문가가 참여하는 컨소시엄형 연구 추진 : 화성 인구현황에 대응한 권역별 문화예술공간 수요조사(시민수요조사 포함) : 문화예술공간 설립 입지 조건 조사 : 부족한 공간의 신축만이 아니라, 현재 존재하는 다양한 문화예술공간 및 생활형 SOC, 이음터 등 부서별 문화예술공간 설립운영의 효율성, 합리적이고 체계적 활용 계획 도출					
추진 주체	-추진주제: 화성시 문화예술과, 화성시 도시재생과, 화성시문화재단 문화도시팀					
연간 추진계획	단위(천원)					
	구분	추진시기				
		2021	2022	2023	2024	2025
	추진시기	준비	시행			
	투입예산	-	200,000	-	-	-
기대효과	-장기적, 종합적 관점의 문화인프라 구축 및 지속가능한 운영관리방안 마련					

2) 소규모 생활권 문화공간의 발굴 및 지원

구분	내용					
목적	-부족한 생활권 문화공간 확보를 위해 기존공간 및 유휴공간을 문화예술 및 생활문화 공간으로 연계, 활성화					
대상	-공공 및 민간소유 문화공간 및 유휴공간					
내용	-준비단계: 권역별 소규모 문화공간 현황조사 및 관계자 간담회를 통한 사업설계 -생활권 단위 소규모 문화공간 인증제 도입 : 생활권 단위 소규모 문화예술공간/생활문화공간의 발굴과 인증 제도 도입 -사업 공모를 통해 인증공간에 대한 문화예술프로그램 운영 지원 -발굴 및 지원 공간의 DB화 및 정보공유 플랫폼과 연계					
추진 주체	-추진주제: 화성시 문화예술과, 화성시 도시재생과, 화성시문화재단 문화도시팀					
연간 추진계획	단위(천원)					
	구분	추진시기				
		2021	2022	2023	2024	2025
	추진시기	준비	시행(인증)	시행(프로그램)		
	투입예산	200,000	200,000	300,000	400,000	500,000
기대효과	-지속가능한 문화예술활동 기반 마련 및 일상적 문화예술활동 활성화					

3) 유희공간 조사 및 문화적 재생

구분	내용																							
목적	-문화활동을 담아낼 유희공간 조사를 통한 자원화 및 문화적 공간재생 사업을 통한 문화공간 확보																							
대상	-유희공간																							
내용	-준비단계: 화성시 권역별 유희공간 조사 및 DB구축 -발굴된 공간의 문화적 재생 사업 추진 -농어촌 마을별 유희공간 발굴 및 문화적 재생 -도심 및 산업 유희공간(폐공장 등 유희 산업시설 포함) 발굴 및 문화적 재생																							
추진 주체	-추진주제: 화성시 문화예술과, 화성시 도시재생과, 화성시문화재단 문화도시팀																							
연간 추진계획	단위(천원)																							
	<table><tr><th rowspan="2">구분</th><th colspan="5">추진시기</th></tr><tr><th>2021</th><th>2022</th><th>2023</th><th>2024</th><th>2025</th></tr><tr><td>추진시기</td><td>준비</td><td>시행</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>투입예산</td><td>35,000</td><td>200,000</td><td>200,000</td><td>200,000</td><td>200,000</td></tr></table>	구분	추진시기					2021	2022	2023	2024	2025	추진시기	준비	시행				투입예산	35,000	200,000	200,000	200,000	200,000
	구분		추진시기																					
		2021	2022	2023	2024	2025																		
	추진시기	준비	시행																					
투입예산	35,000	200,000	200,000	200,000	200,000																			
기대효과	-부족한 문화예술인프라를 보충																							

4) 문화예술교육 특화 공간 조성

구분	내용					
목적	-증가하고 있는 화성시의 문화예술교육 수요를 담아낼 복합문화공간 조성 -특히 어린이 청소년이 많은 인구특성을 고려하여 미래적 관점의 문화예술교육 특화공간 조성					
내용	-준비단계: 문화예술교육 특화 복합문화공간 설립 기본계획 수립연구 실시 -창의적 문화예술교육 프로그램 운영 공간 제공 -예술인이 주체가 되는 프로그램 운영 -‘꿈꾸는 예술터 조성 지원사업’ 등 국고 연계 추진으로 사업 타당성 확보					
추진 주체	-추진주제: 화성시 문화예술과, 화성시 도시재생과, 화성시문화재단 문화도시팀					
연간 추진계획	단위(천원)					
	구분	추진시기				
		2021	2022	2023	2024	2025
		추진시기			준비	시행
투입예산	-	-	300,000	2,000,000	500,000	
기대효과	-문화예술교육 수요에 대응 및 활성화					

5) 문화예술 타운화 방안 마련 및 추진

구분	내용					
목적	-서부권 신도시(송산 그린시티) 개발에 따른 문화예술 수요에 대응 및 권역별 랜드마크 조성					
내용	-준비단계: 문화예술 타운화 방안 연구조사 실시 : 서·남부권 문화예술 벨트 조성 방안 수립/유희공간 발굴 및 문화적 재생 방법의 문화예술 벨트 조성 방안 수립 -(기존)효행지구 내 도서관, 생활문화 창작소/ (예정)해양 생태 플러스 공룡알 화석지등 자연 과학 자원과 연계 추진					
추진 주체	-추진주제: 화성시 문화예술과, 화성시 도시재생과, 화성시문화재단 문화도시팀					
연간 추진계획 (장기사업)	단위(천원)					
	구분	추진시기				
		2021	2022	2023	2024	2025
	추진시기					
	투입예산	-	-	-	-	-
기대효과	-문화예술인프라 연계 전략 수립에 따른 권역 활성화					

6) 전문예술공간 건립 추진

구분	내용					
목적	-인구 백만을 앞둔 화성시에 적합한 전문예술공간 건립을 통한 시민 문화향유 기회 확대					
내용	-화성시의 정체성을 담아내는 공간 특성화 방향 수립 연구 추진 : 화성시 문화예술공간 종합계획에 따라 추진					
	※권역별 필요 문화시설(안)					
	- 화성시 장기발전계획 총괄보고서의 인구추계와 전국문화기반시설 최소기준수립 연구 (2004), 기초생활인프라 국가적 최저기준에 맞춰 추계한 결과임					
	- 박물관·미술관: 인구 5만명당 1개소, 차량 20분거리 내 1개소					
	- 문예회관: 인구 10만명 기준 규모산정, 차량 20분거리 내 1개소					
	① 동부권(약 70만): 박물관·미술관 14개소, 대형공연장 1개소 이상					
	② 서부권(약 20만): 박물관·미술관 4개소, 공연장 2개소 이상					
	③ 남부권(약 35만): 박물관·미술관 7개소, 공연장 2개소 이상					
	- 인구 규모에 맞춰 총 2,000석 규모의 공연장 객석 확보					
추진 주체	-추진주제: 화성시 문화예술과, 화성시문화재단 문화도시팀					
연간 추진계획 (장기사업)	단위(천원)					
	구분	추진시기				
		2021	2022	2023	2024	2025
	추진시기					
	투입예산	-	-	-	-	-
기대효과	-문화예술인프라 확대를 통한 시민 문화향유권 확대					

참고사례

내용

※ 강원문화재단 '문화예술공간지원'

- 일상에서 쉽게 접할 수 있는 지역문화공간 개발 사업
- 유휴공간 활용형, 창작공간 활용형, 반시설 지원형으로 나뉘어 진행
 - ① 유휴공간 활용형: 공간수선비, 기획자 인건비, 사례비, 창작작업 및 발표, 커뮤니티 프로그램 운영에 소요되는 직접 경비 지원. 최대 3년 연속지원 가능 유형
 - ② 창작공간 활용형: 공간운영비, 기획자 인건비, 입주작가 사례비, 창작작업 및 발표, 커뮤니티 프로그램 운영에 소요되는 직접경비 지원
 - ③ 기반시설 지원형: 기존 문화기반시설에 '문화예술 프로그램' 운영비를 지원하여 주민참여형 프로그램을 운영

※ 성동문화재단 '다락옥수'

- 유휴공간 활용으로 새로운 일상문화공간 조성 사업
- 2018년 4월 개장. 옥수역 고가도로 및 유휴공간 활용
- 운영내용: 어린이도서관(북카페), 문화프로그램 운영 공공공간
- 다목적공간 내부에 '프리가든' 집광시스템을 설치해 태양빛을 내부로 끌어모아 정원조성(태양광 기술 원리체험, 식물 생육체험 프로그램) ※ 운영 주체: 성동문화재단



출처: 성동문화재단 홈페이지

※ 영국-어셈블(Assemble) '그랜비 포 스트리트츠(Granby Four Streets)'

- 영국의 20대 건축가, 디자이너 예술단체인 '어셈블'은 영국 리버풀의 오래된 공공 주택단지 '그랜비 포 스트리트츠'를 문화적으로 리모델링하는 참여예술 프로젝트 진행
- 젠트리피케이션에 맞선 도시 재건과 개발 등에 대한 새로운 접근을 시도했으며, 예술과 디자인, 건축의 공동 작업이라는 오랜 전통에 의지해 공동체가 어떻게 작동할 수 있는지 대안을 보여줌
- 권위있는 예술상인 '터너 프라이즈' 수상으로 예술의 새로운 방향성을 시사함



출처: 어셈블 홈페이지

※ 독일 에센 루르 졸페라인

- 폐광지역 독인 에센 시졸페라인 지역은 문화적 재생을 통해 문화예술 공간으로 재탄생됨
- 1989년 개발회사에 넘겼던 졸페라인 탄광 일부를 다시 사들여 '졸페라인 재단' 설립
- 박물관, 극장, 디자인스쿨, 콩그레스센터 등 다양한 문화예술 공간으로 조성
- 지역의 문화유산과 역사를 보존, 유지해 사라져갈 수 있는 정신을 되살려냈다는 평가를 받고 있음
- 석탄공장이 루르 박물관으로, 100m 깊이의 가스탱크는 다이버 잠수훈련장으로, 제철소 공장은 나이트클럽과 콘서트홀로, 경석장(석탄 등을 잔뜩 쌓아둔 장소)는 전망대와 실내스키장으로 변모



출처: 네이버 블로그 '하슬라이트월드'

※ 성남문화예술교육센터

- 성남시는 2018년 문화체육관광부의 <휴유 공간 활용 문화예술교육센터 지원사업(꿈꾸는 예술터)> 공모에 선정됨
- 경기도청, 성남시청, 성남교육지원청 간 '옛 영성 여자중학교 시설 공동 활용을 위한 상호 협력 협약' 체결. 2020년 10월 '성남문화예술교육센터' 개관(2019년 11월 전주시 팔복예술놀이터가 1호로 개관한데 이어 두 번째)
- 지역 거점형 문화예술교육 전용 공간으로는 전국 최초임.
- 국비 30억 원에 시비 50억 원을 더한 총 87억 원의 예산 투입
- 연면적 4천912㎡, 지상 5층 규모
- 5개의 특화된 랩(손기술, 이미지, 미디어, 움직임, 소리)실험공간, 연주 녹음 및 음향효과 작업이 가능한 소리스튜디오, 1인 미디어 시대에 맞게 촬영부터 송출까지 가능한 1인 미디어실, 학생과 시민 창작 동아리활동 공간을 지원하는 오픈 스튜디오, 학습결과물 전시 및 교육결과물 아카이빙 공간 라이브러리, 기타 연습실과 강당으로 구성됨
- 운영 방향: ① 학습자 중심(참여자 맞춤형), ② 지역 문화예술교육 생태계 구축, ③ 프로젝트형 교육
- 운영 주체: 성남문화재단



출처: 중부일보 (2021.01.06.)

※ 인천문화재단 '인천아트플랫폼'

- 인천아트플랫폼은 옛 개항장을 문화적 관점에서 재창안하여 만들어가는 지역 활성화의 새로운 모델 제시
- 예술의 창작, 유통, 향유, 교육에 이르는 전 과정을 아우르는 문화예술의 창작공간으로서 역할수행
- 예술가들에게는 창작공간으로서 시민에게는 문화예술 향유의 공간으로서 역할수행
- 예술가 레지던시 프로그램 : 다양한 장르의 예술가와 연구자를 대상으로 창작과 연구 활동을 지원하며, 교류·협업·역량강화를 목적으로 다양한 프로그램 운영
- 전시 및 학술행사, 출판 : 입주예술가들의 작품을 선보이는 전시사업, 워크숍, 학술행사 등 운영
- 공연 : 연극, 무용, 음악 등 다양한 장르와 콘텐츠를 기반을 가진 입주작가들의 공연 진행
- 교육 프로그램 : 시민이 예술감상에서 창작활동의 직접 참여로 이어지는 프로그램을 제공함으로써 시민의 일상 속 예술을 실현
- 운영 주체: 인천문화재단



출처: 인천문화재단 홈페이지

■ 자원 연계방안

주무부처 (주관기관)	지원사업	지원내용
문화체육관광부 (지역문화진흥원)	유휴공간 문화재생 기본구상방안 연구 대상지 공모	연구지원
문화체육관광부 (문화예술교육진흥원)	문화예술교육 전용시설 ‘꿈꾸는 예술터’지원사업	12개소 내외, 총 800백만원(전액 국비) ※ 주체별 50~70백만원 예산 규모로 신청 후, 심사를 통해 최종 예산 규모 확정
행정안전부	마을공방 육성사업	연 10억 규모
농림축산부	일반농산어촌개발사업	① 농촌중심지활성화 150억 +a 이하 ② 기초생활 거점 40억 이하

4-2. 문화예술공간 운영 전문화

■ 추진배경

- 화성시 문화예술공간 특성 및 수요에 맞는 적극적 문화공간 운영계획 필요
- 기존 화성시 문화예술공간의 활용도 저하 문제 개선
- 문화예술공간별 역할과 기능에 맞는 전문성 확보의 필요성 확인
- 조성 중인 화성시 문화예술공간 운영체계 구축 필요

■ 추진개요

- 문화예술공간 운영 전문화 및 운영체계 개선을 통한 화성시 문화예술공간 운영 활성화 및 경쟁력 제고
- 화성시 문화예술공간의 지속가능성 확보

■ 세부사업

1) 문화예술공간(기존) 특성화 및 전문화

구분	내용					
목적	-기존 운영되고 있는 문화예술공간의 전문적 운영체계 구축					
내용	-준비단계: 기존 문화예술공간 특성화 및 전문화 방안 연구 추진 -전문적 인력 구조로 보강 -공간별 특성에 맞는 개별 운영계획 수립 -점진적 민간위탁 고려					
추진 주체	-추진주제: 화성시 문화예술과, 화성시문화재단 문화도시팀					
연간 추진계획	단위(천원)					
	구분	추진시기				
		2021	2022	2023	2024	2025
	추진시기			준비	시행	민간위탁
	투입예산	-	-	50,000	100,000	-
	기대효과	-화성시 문화예술공간의 전문화 및 특성화 제고				

2) 문화예술공간(신규) 운영계획 수립 및 추진

구분	내용					
목적	-관내 조성중인 문화예술공간의 특성화 및 전문화를 위한 운영계획 수립					
내용	-신규 문화예술공간 대상 운영계획 연구 추진 ; 테마 어린이 과학관, 자연과학 센터, 트라이엠 파크 대상 ; ICT센터, 이음터, 생활SOC 등 조성 중인 시설 대상 -화성시 문화예술 정책클러스터 사업과 연계 운영					
추진 주체	-추진주제: 화성시 문화예술과, 화성시문화재단 문화도시팀					
연간 추진계획	단위(천원)					
	구분	추진시기				
		2021	2022	2023	2024	2025
	추진시기		시행			
	투입예산	-	100,000	-	-	-
기대효과	-화성시 문화예술공간의 전문화 및 특성화 제고					

4-3. 문화다양성 프로그램 활성화

■ 추진배경

- 화성시 대규모 산업단지를 중심으로 거주하는 다수의 외국인 및 다문화가정을 고려한 문화프로그램 필요
- 외국인 거주민, 다문화 가정 등 다양한 주체를 호명할 수 있는 프로그램 부재
- 시민역량으로서 문화다양성 가치를 공감하고 실천하기 위한 화성시민 인식개선 필요

■ 추진개요

- 화성지역의 문화다양성 가치 확산 및 인식개선 프로그램 지원
- 화성지역 외국인 거주민 대상 문화예술활동 지원

■ 세부사업

1) 문화다양성 기반 인식개선 프로그램 지원

구분	내용					
목적	-문화다양성을 주제로 한 다양한 프로그램(축제, 공연, 교육 등) 운영 및 문화교류를 통한 상호 이해 증진					
내용	-문화다양성의 가치확산 및 이해와 공감 강화 프로그램 운영 ; 다문화 동화 교실, 언어 교환, 다문화 체험 프로그램 등 -소수 문화권 보장을 위한 포용적 예술 프로젝트 운영 -다문화 가정의 자녀들을 위한 학교 연계 프로그램 지원 ; 다문화 전통예술 일일 강사, 요리 교실 등 -문화다양성 캠페인					
추진 주체	-추진주제: 화성시 문화예술과, 화성시문화재단 지역문화팀					
연간 추진계획	단위(천원)					
	구분	추진시기				
		2021	2022	2023	2024	2025
	추진시기		준비	시행		
	투입예산	-	80,000	130,000	150,000	150,000
기대효과	-문화적 개방성, 포용성의 증가					

2) 외국인 거주민 대상 문화예술 모임 지원

구분	내용					
목적	-관내 외국인 거주민들의 문화예술 향유권 보장					
내용	-준비단계: 화성시 관내 외국인 거주민 문화수요 조사 및 파일럿 프로그램 운영 -외국인 거주민들의 문화향유를 위한 프로그램 운영 ; 강사, 모임공간, 모임비 지원 등 -외국인 거주민들의 주체적인 문화활동 지원 -문화다양성 축제 지원					
추진 주체	-추진주체: 화성시 문화예술과, 화성시문화재단 지역문화팀					
연간 추진계획	단위(천원)					
	구분	추진시기				
		2021	2022	2023	2024	2025
	추진시기		준비	시행		
	투입예산	-	20,000	100,000	100,000	100,000
기대효과	- 외국인 거주민의 정착 및 지역사회 동화 증가					

■ 자원 연계방안

주무부처 (주관기관)	지원사업	지원내용
문화체육관광부 (지역문화진흥원)	지역문화 생태계 구축 통합공모 中 무지개다리 사업 ¹²⁾	1개 지역당 309백만원 한도 ※ 통합공모 6개 사업 당 예산 편성 자율

12) '무지개다리 사업'은 2012년 시작하여 지역 내 문화예술을 기반으로 다문화, 소수문화, 세대문화, 하위문화, 지역문화 등 다양한 문화 및 문화주체들 간 교류를 확대하고, 문화다양성 인식을 확산을 위한 사업임. 2020년 기준 총 26개 주관기관에서 사업이 진행중임.

4-4. 비대면 문화예술 콘텐츠 제작 지원 체계 구축

■ 추진배경

- 팬데믹 이후 증가한 비대면 문화예술 콘텐츠 제작의 내용적, 물리적 한계
- 새로운 형태의 문화예술을 위한 비대면 예술실험의 필요성 증대
- 문화예술의 비대면 환경 전환에 따른 문화예술인의 적응력 제고

■ 추진개요

- 비대면 문화예술 콘텐츠 제작 지원을 통한 안정적인 예술인 활동기반 마련
- 비대면 문화예술 콘텐츠 제작의 실질적 지원 체계 구축

■ 세부사업

1) 비대면 문화예술 콘텐츠 제작 지원

구분	내용																							
목적	-한국판 뉴딜 프로젝트 중 언택트(비대면 산업육성)에 대응하고 화성시 문화예술인들의 온라인 예술활동 경험 제공 및 역량 강화																							
내용	-준비단계: 문화예술창작 지원사업 구조개편으로 비대면 문화예술 콘텐츠 제작 지원 예산 확보 및 파일럿 프로그램 운영 -온라인미디어를 활용 콘텐츠의 멀티미디어화, 트랜스미디어 스토리텔링 등 예술활동 지원 -온라인미디어를 활용한 예술활동 역량 강화를 위한 교육 프로그램 운영																							
추진 주체	-추진주체: 화성시 문화예술과, 화성시문화재단 미디어팀																							
연간 추진계획	단위(천원)																							
	<table><tr><th rowspan="2">구분</th><th colspan="5">추진시기</th></tr><tr><th>2021</th><th>2022</th><th>2023</th><th>2024</th><th>2025</th></tr><tr><td>추진시기</td><td>준비</td><td>시행</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>투입예산</td><td>100,000</td><td>200,000</td><td>250,000</td><td>250,000</td><td>250,000</td></tr></table>	구분	추진시기					2021	2022	2023	2024	2025	추진시기	준비	시행				투입예산	100,000	200,000	250,000	250,000	250,000
	구분		추진시기																					
		2021	2022	2023	2024	2025																		
	추진시기	준비	시행																					
투입예산	100,000	200,000	250,000	250,000	250,000																			
기대효과	- 화성시 비대면 문화예술 창작활동 활성화																							

2) 콘텐츠 제작을 위한 기자재 대여 및 공유체계 구축

구분	내용					
목적	-고가의 기자재가 필요한 비대면 콘텐츠 제작의 효율적 지원					
내용	-준비단계: 기자재 수요조사 및 지원/공유체계 파일럿 운영 -화성시 차원의 기자재 구입 및 대여 시스템 구축 및 운영 : 파일럿 성과분석 후 필요시 예산 증액 -개인 보유 기자재의 공유를 위한 시스템 구축 및 운영					
추진 주체	-추진주체: 화성시 문화예술과, 화성시문화재단 미디어팀					
연간 추진계획	단위(천원)					
	구분	추진시기				
		2021	2022	2023	2024	2025
		추진시기		준비	시행	
	투입예산	-	100,000	150,000	150,000	150,000
기대효과	- 화성시 비대면 문화예술 창작활동 활성화					

4-5. 예술실험 프로젝트 지원

■ 추진배경

- 화성시 지역문화예술생태계의 실험성과 다양성 확보 필요
- 변화하는 환경에 대비하고 미래예술 투자를 통한 지역의 예술적 역량 강화
- 화성시 성장성과 건전한 재정에 기반한 혁신적 문화예술 프로젝트 수행
- 예술분야 외 다양한 분야와의 융합 프로젝트를 통한 지역문화예술생태계 확장 및 역량 강화
 - 화성시에 소재한 7개 대학(원)과의 연계성 확보

■ 사업개요

- 새로운 문화예술생태계 기반을 강화하는 장르 융합, 실험 프로젝트 지원을 통한 예술의 창의성 및 확장성 강화
- 예술실험 지원을 통한 화성시 문화예술주체(개인, 기관 등)의 창의적 역량 강화
- 다양한 레지던시 프로젝트를 통한 화성시 밖의 신규 예술가 유입 및 교류

■ 세부사업

1) 융·복합 프로젝트 지원사업

구분	내용					
목적	-새로운 문화예술생태계로의 전환을 위한 예술실험 기회 제공 및 미래예술 발굴					
내용	-준비단계: 융·복합 프로젝트 추진을 위한 예술인 수요조사 및 파일럿 추진 -장르 융합, 실험 프로젝트 사업에 대한 창작지원금 지원 -필요 공간 및 장비 대여체계 구축 -융·복합 프로젝트 추진을 위한 교육 프로그램 운영					
추진 주체	-추진주제: 화성시 문화예술과, 화성시문화재단 예술지원팀					
연간 추진계획	단위(천원)					
	구분	추진시기				
		2021	2022	2023	2024	2025
	추진시기			준비	시행	
	투입예산	-	-	80,000	100,000	150,000
기대효과	- 다양한 예술실험을 통한 창의적 도시문화 확보					

2) 대학연계 예술실험 지원사업

구분	내용						
목적	-관내 대학과 연계한 예술실험 지원 및 예술 외 타 전공과의 연계 위주 운영						
내용	-준비단계: 대학 및 예술인 수요조사 및 파일럿 운영 -화성시 소재 대학과 예술실험 연계를 위한 MOU 체결 -산학연계 프로그램 기획 및 도입 -융합예술 프로그램 지원						
추진 주체	-추진주제: 화성시 문화예술과, 화성시문화재단 예술지원팀						
연간 추진계획	단위(천원)						
	구분	추진시기					
		2021	2022	2023	2024	2025	
		추진시기			준비	시행	
		투입예산	-	-	50,000	100,000	150,000
기대효과	- 연계를 통한 영역 확장 및 창의적 도시문화 확보						

3) 레지던시 지원사업

구분	내용					
목적	-레지던시 운영을 통한 타 지역 문화예술인의 적극 유입					
내용	-준비단계: 예술인, 전문가 간담회 등을 통한 의견수렴과 사업계획 수립 -유희공간 재생을 통한 레지던시 공간 구축 : 문화예술공간 종합계획에 따라 공간 구축 -레지던시 참여 예술인 모집 및 운영 -지역주민 대상 프로그램 의무 시행으로 예술인과 시민의 접점 마련 -초기 사업추진 성과에 기초해 예산 확대 필요					
추진 주체	-추진주제: 화성시 문화예술과, 화성시문화재단 예술지원팀					
연간 추진계획	단위(천원)					
	구분	추진시기				
		2021	2022	2023	2024	2025
	추진시기			준비	시행	
	투입예산	-	-	10,000	150,000	150,000
기대효과	- 유희공간 활용도 증진 및 관내 예술인의 창의성 확대					

■ 참고 사례

내용
※ 강원문화재단 ‘문화예술공간지원’ • 일상에서 쉽게 접할 수 있는 지역문화공간 개발 사업 • 유휴공간 활용형, 창작공간 활용형, 반시설 지원형으로 나뉘어 진행 - ① 유휴공간 활용형: 공간수선비, 기획자 인건비, 사례비, 창작작업 및 발표, 커뮤니티 프로그램 운영에 소요되는 직접 경비 지원. 최대 3년 연속지원 가능 유형 - ② 창작공간 활용형: 공간운영비, 기획자 인건비, 입주작가 사례비, 창작작업 및 발표, 커뮤니티 프로그램 운영에 소요되는 직접경비 지원 - ③ 기반시설 지원형: 기존 문화기반시설에 ‘문화예술 프로그램’ 운영비를 지원하여 주민참여형 프로그램을 운영
※ 강원문화재단 ‘문화예술교류지원’ • 강원도내 문화예술단체 및 예술인의 국내외 문화예술교류활동과 국제 레지던시 활동을 지원함 - ① 국내 교류: 국내 예술인(단체) 간 공동작품 제작 및 발표/ 국내 예술인(단체) 예술단체(인) 간 교류 워크숍 - 제작비, 프로그램 운영비, 숙박비 및 기타 문화예술교류활동에 소요되는 직접 경비 일부를 지원함 - ② 국제 교류: 해외 기관·단체 등과의 공동 제작으로 발표되는 사업/ 해외 개최 문화예술교류사업 참가(공연, 전시, 비엔날레, 페스티벌 등)/해외 기관·단체 간 공동 워크숍 - 제작비, 프로그램 운영비, 항공료, 숙박비 및 기타 문화예술교류활동에 소요되는 직접 경비 일부 - 지원규모는 국내, 국제 모두 개인 최대 1천만원, 단체 최대 3천만원 ※ ‘2019년 강원 문화예술 포럼’ 일파만파 개최를 통해 강원 국제문화예술교류 활성화를 위한 발전방안을 모색한바 있음
※ 파라다이스 문화재단 ‘창·제작 지원사업 파라다이스 아트랩’ • 파라다이스 아트랩(Paradise Art Lab)은 예술의 현재를 탐색하고 미래 가능성을 제시하는 장으로서, 동시대 예술 흐름을 반영한 테마형 지원사업 • 예술(Art)과 기술(Technology)의 융합 작품에 지원 • 아트랩 쇼케이스를 통해 선정 작품 발표, 대중과 소통을 확대하고 미래예술을 제시 • 지원분야: 설치미술, 미디어 파사드, 공연예술, 오디오 비주얼 • 작품형태: 신작, 기존작에서 업그레이드된 재창작품(※ 재창작품이란 기존작품을 모티브로 새로운 요소를 첨가하여 창작한 버전업 작품) • 지원혜택: 작품 제작비, 쇼케이스 참가, 통합 프로모션, 협력네트워크.
※ 한국문화예술위원회 ‘2019 아트 앤 테크 매칭 챌린지’ • <예술+기술> 개발 지원사업 - 단순 무대기술 접목과 활용이 아닌 ‘혁신과 개발’, ‘상용화’에 방점을 두고 도전을 통한 문화예술 선구자 발굴 사업 - ART&DigitalTECH창작지원사업, 융복합 무대기술 매칭지원 사업으로 구분하여 추진 중 - 지원의 단계는 2단계로, 1단계는 시연지원, 2단계는 공연지원으로 나뉨 - 공연예술 내 장르제한 없음(시공간 초월, 탈장르적 작품 지향) - 작품제작비 지원, 쇼케이스 및 공연장조 지원

4-6. 문화예술 창업지원

■ 추진배경

- 화성시 관내 대학 졸업생들의 화성시 정착 및 정주로 화성시의 새로운 활력 제고
- 문화예술을 통한 지역 진흥이라는 비전에 맞는, 제조업 중심 화성시 경제구조의 새로운 변화 방향 모색
- 문화예술관련 활동과 창업이 다양하게 펼쳐지는 창의적 도시문화로 전환
- 화성시 예술 일자리 지원을 위한 예술창업 활성화 요구에 대응

■ 추진개요

- 문화예술 영역의 창업을 위한 역량강화 및 실험 지원
- 문화예술 관련 창업을 위한 지원체계 구축
- 문화예술인력의 화성시 정주 및 정착 기회 제공

■ 세부사업

1) 문화예술 예비 창업자 지원

구분	내용																							
목적	-문화예술 및 관련·파생 분야를 포함하는 다양한 인력의 양성 및 교육																							
내용	-준비단계: 관계자 및 전문가 의견수렴, 사업설계, 파일럿 프로그램 운영 -문화예술을 접목한 지역 관광사업자 양성 프로그램 운영 -문화예술 창업을 위한 문화매개인력 양성 프로그램 운영 -창업 프로젝트로 이어질 수 있는 멘토링 지원 -장르 간 협력, 인력 간 네트워크 활성화 지원																							
추진 주체	-추진주제: 화성시 문화예술과, 화성시문화재단 지역문화팀 -연계/협력: 화성시 일자리 정책과																							
연간 추진계획	단위(천원) <table><tr><th rowspan="2">구분</th><th colspan="5">추진시기</th></tr><tr><th>2021</th><th>2022</th><th>2023</th><th>2024</th><th>2025</th></tr><tr><td>추진시기</td><td></td><td>준비</td><td>시행</td><td></td><td></td></tr><tr><td>투입예산</td><td>-</td><td>50,000</td><td>100,000</td><td>100,000</td><td>100,000</td></tr></table>	구분	추진시기					2021	2022	2023	2024	2025	추진시기		준비	시행			투입예산	-	50,000	100,000	100,000	100,000
구분	추진시기																							
	2021	2022	2023	2024	2025																			
추진시기		준비	시행																					
투입예산	-	50,000	100,000	100,000	100,000																			
기대효과	- 화성시 문화일자리 창출																							

2) 문화예술 창업 프로젝트 지원

구분	내용					
목적	-문화예술에 기초한 창업 지원 및 창업 증진을 위한 지원체계마련					
내용	-준비단계: 전문가 자문 및 관계자 의견수렴을 통한 사업설계, 파일럿 운영 -관내 대학사업 연계 추진(캠퍼스 타운 사업 등) -창업 공간 지원: 레지던시 지원사업, 유희공간 문화적 재생사업 등 연계 -창업 실행 지원: 마케팅 및 투자지원 -창업 안전망 지원: 지속적인 새로운 실험 및 창업 프로젝트 지원 -청년수당을 문화예술 창업으로 활용하도록 유도					
추진 주체	-추진주체: 화성시 문화예술과, 화성시문화재단 지역문화팀 -연계/협력: 화성시 일자리정책과					
연간 추진계획	단위(천원)					
	구분	추진시기				
		2021	2022	2023	2024	2025
	추진시기			준비	시행	
	투입예산	-	-	200,000	500,000	500,000
기대효과	- 지속가능한 문화예술생태계 조성 및 관내 문화일자리 창출					

■ 참고 사례

내용
※ 경기문화재단 '청년 문화창업 지원사업' • 사업목적 - 경기문화재단 북부문화사업단에서는 새로운 문화성장동력을 창출 및 지역문화 활성화 도모 - 지역문화 활성화를 위한 경기북부 지역 청년들의 문화창업 활동 기반 조성 지원 • 사업내용 - 예비 문화창업 단계: 창업준비 및 계획 단계를 지원함(리서치, 시장조사 및 창업계획, 비즈니스모델 수립 단계 지원 등) - 초기 문화창업 단계: 창업 실행 단계를 지원함(베타서비스, 제품 실험 및 창업 실행 단계 지원) - 창업공간 조성: 창업거점공간 조성 지원

5. 목표 ⑤ 권역 간 다양화 및 연계전략 구축

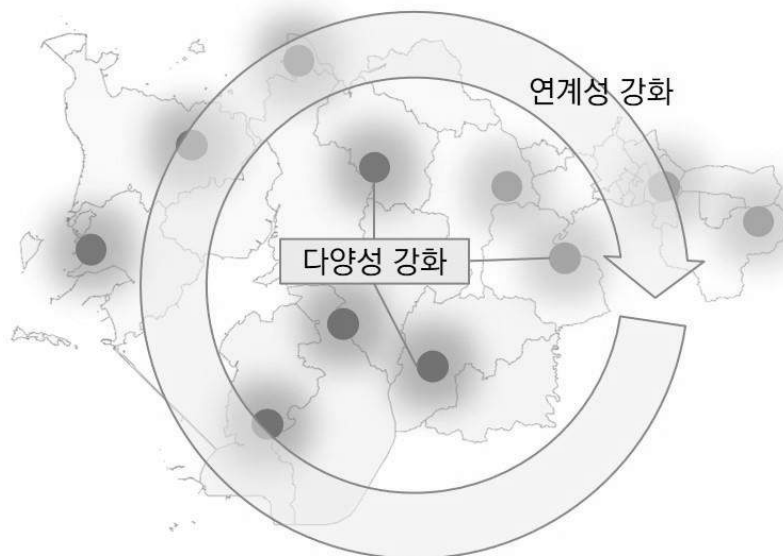
5.1. 목표 설정 배경

■ 지역 간 격차를 차별이 아닌 특성으로 전환 필요

- 화성시의 대표적인 과제로 제시되어온 권역별 격차 해소는 각 권역의 차이를 불균형이나 해소해야 할 차별로 받아들여 모든 권역을 획일화하는 방식이 아닌 권역의 특성으로 수용할 필요가 있음. 문화민주주의와 기본권의 관점에서 주어 져야 할 보편적 문화 서비스는 동일한 수준으로 끌어올리되, 각 권역이 지닌 특 성을 지역 전체의 다양성과 다양성으로 강화, 발전시킬 수 있어야 함.

■ 화성시 권역별 특성을 인정하고 연결하는 상생 전략 필요

- 화성시는 신도시 개발과 새로운 인구 유입으로 등 지속적인 성장으로 권역 간 격차가 존재함. 동부권은 영·유아 청소년 인구가 증가하고 있으며, 서부권은 적은 인구와 자연환경과 관광지를 향유하는 관광객이 지나가는 지역이며, 남부권 은 대규모 산업단지가 소재해 있고 높은 다문화 인구 지역임. 이렇듯 권역의 차 이로 발현되는 특성을 격차로 규정하기보다는 지역마다의 다양한 지역 정체성 자체로 인정하여 연결하고 상생할 시도가 필요함.
- 급변하는 사회·경제 환경 속 ‘개발’에서 ‘지속가능성’으로 도시 발전 가치가 전 환된 현재에는 많은 예산을 투입한 발전전략이 아닌, 보유한 자원을 연결하고 확산하는 상생전략이 필요함. 이에 화성시의 권역 간 격차 해소의 방안으로 외 생적 정책 이식이나 대규모 예산 투입이 아닌, 내생적 가치 발견 및 공유를 통 한 전략이 필요함.



5.2. 기대효과

■ 권역 간 연계 전략을 통한 상호이해 및 상생 관점의 확산

- 권역 간 사람과 공간, 활동을 연결하는 도시문화 관점의 권역 간 연계성 강화 사업을 추진함. 이를 통해 권역 간 차이가 아닌 권역별 문화적 특성에 대한 상호 이해와 상생 관점이 확산될 것이라 기대함.

■ 권역 다양성으로 연결된 화성 도시문화 기반 구축

- 권역을 연결하는 전략과 함께, 권역별 다양성을 담은 지역의 가치를 발굴하고 활용함. 지역에 숨어있는 다양한 가치 발견과 이를 연결하는 전략을 통해 창의적 활동이 촉발됨으로써 향후 권역 다양성으로 연결된 화성 도시문화 기반이 구축될 것이라 기대함.

5-1. 권역 연계성 강화 프로그램 지원

■ 추진배경

- 화성시 권역별 지역여건 및 인구구조, 문화예술 격차를 해소하고 권역별 차이가 아닌 권역마다의 다양한 문화적 특성으로 인식 전환 필요
- 화성시 문화예술주체 및 자원의 지역 간 선순환 기반 마련 필요

■ 추진개요

- 권역 간 문화예술인 연계 프로그램 활성화 지원
- 권역별 문화공간 특성에 따른 프로그램 매칭 지원
- 권역별 문화예술향유자 이동 지원

■ 세부사업

1) 문화예술인 타 권역 활동 지원

구분	내용					
목적	-화성시 문화예술인의 거주지 외 권역 활동 지원으로 권역 간 문화예술 연계성 강화					
사업대상	-예술인					
내용	-준비단계: 권역별 문화예술인 활동 지원에 대한 의견수렴과 파일럿 운영 -활동장소 중심 예술프로젝트 개발 및 지원 -문화예술 지원사업 공모 시 타 권역 활동에 가점 적용 -타 권역 활동을 위한 프로그램(교육, 생활문화 등) 및 수요자 정보 제공					
추진 주체	-추진주체: 화성시 문화예술과, 화성시문화재단 지역문화팀, 예술지원팀 -연계/협력주체: 화성 문화예술정책위원회, 화성시 예술인 공유원탁회의					
기존사업 연계	-서남부권 지역예술문화활성화 사업 재편					
연간 추진계획	단위(천원)					
	구분	추진시기				
		2021	2022	2023	2024	2025
	추진시기	준비	시행			
	투입예산	5,000	50,000	60,000	70,000	70,000
기대효과	-권역 간 문화예술생태계 연결 및 순환					

2) 권역별 공간과 프로그램 매칭 지원

구분	내용					
목적	-화성시 내 비어있는(또는 비활성화된) 문화예술공간에 프로그램 지원으로 권역 간 문화예술 격차 해소					
사업대상	-시민, 지역문화활동가, 예술인					
내용	-준비단계: 권역별 문화공간 및 프로그램 수요 조사와 파일럿 운영 -화성시 소규모 생활권 문화공간에 우수 프로그램 선정 및 타 권역 공간에 적용					
추진 주체	-추진주체: 화성시 문화예술과, 화성시문화재단 지역문화팀 -연계/협력주체: 화성 문화예술정책위원회, 화성시 예술인 공유원탁회의					
연간 추진계획	단위(천원)					
	구분	추진시기				
		2021	2022	2023	2024	2025
	추진시기			준비	시행	
	투입예산	-	-	1,000	50,000	100,000
기대효과	-권역별 공간 특성화 및 활성화					

3) 문화예술 향유자 이동 지원

구분	내용					
목적	-화성시민의 생활권 밖 문화예술활동 지원으로 권역 간 문화예술 격차 해소					
사업대상	-시민					
내용	-준비단계: 권역 간 이동이 필요한 문화수요 확인 및 시범운영 -접근성 제고 프로그램 추진: 타 권역 접근성 제고를 위한 문화셔틀 운영 및 교통비 지원 -화성시 무상교통 정책 연계 운영: 무상교통 확장 시 사업 축소					
추진 주체	-추진주체: 화성시 문화예술과, 화성시문화재단 시민문화팀, 공연기획팀 -연계/협력주체: 화성 문화예술정책위원회, 화성시 예술인 공유원탁회의					
연간 추진계획	단위(천원)					
	구분	추진시기				
		2021	2022	2023	2024	2025
	추진시기		준비	시행		
	투입예산	-	10,000	150,000	200,000	200,000
기대효과	-시민 문화향유권 확대					

■ 자원 연계방안

주무부처 (주관기관)	지원사업	지원내용
문화체육관광부 (지역문화진흥원)	지역문화 생태계 구축 통합공모 中 지역문화콘텐츠 특성화	1개 지역당 309백만원 한도 ※ 통합공모 6개 사업 당 예산 편성 자율

5-2. 권역 다양성 강화 프로그램 지원

■ 추진배경

- 화성시 권역 특성을 반영, 권역 격차를 차이가 아닌 다름으로 연결할 필요
- 농·수산업 위주 서부권, 공장산업단지 위주 남부권, 신도시 동부권의 특성을 활용한 권역 다양성 강화
- 다양성에 기초한 창의적 도시문화 정착 및 지속가능한 화성시로의 전환 필요

■ 추진개요

- 권역별 생활권 지역문화자원 발굴과 지원
- 권역별 지역특성을 표현하는 문화예술 프로그램 지원

■ 세부사업

1) 우리동네 지역문화 발굴 및 활용 지원

구분	내용					
목적	-화성시 권역별로 생활권 지역문화자원의 다양성 확보					
사업대상	-시민, 마을활동가					
내용	-준비단계: 마을활동가 등 관계자 의견수렴, 파일럿 사업 운영 -화성시 권역별 동네 단위 지역문화를 발견하는 프로그램 지원트랙 개발 -마을단위 생활문화공동체 활동 지원사업 추진 -프로그램 당 500만원 내외 지원으로 지속적으로 확장 필요					
추진 주체	-추진주체: 화성시 문화예술과, 화성시문화재단 예술지원팀, 생활문화팀 -연계/협력주체: 화성 문화예술정책위원회, 화성시 예술인 공유원탁회의					
연간 추진계획	단위(천원)					
	구분	추진시기				
		2021	2022	2023	2024	2025
	추진시기			준비	시행	
	투입예산	-	-	20,000	500,000	700,000
기대효과	-지역의 고유의 문화적 가치 발굴 및 확산					

2) 권역별 지역특성화 문화예술 프로그램 지원

구분	내용					
목적	-권역에 따라 특화된 문화예술 및 지역문화 프로그램 지원으로 지역문화의 다양성 확보					
사업대상	-시민, 예술인, 지역문화활동가					
내용	-준비단계: 지역특성화 문화예술 프로그램 지원 시범사업 운영 -지역 특성을 반영한 문화예술 프로그램 지원트랙 설계 및 지원 -지역 특성을 반영한 지역문화 프로그램 지원트랙 설계 및 지원 -프로그램당 1000만원 내외 지원으로 지속적으로 확산 필요					
추진 주체	-추진주체: 화성시 문화예술과, 화성시문화재단 교육운영팀, 지역문화팀 -연계/협력주체: 화성 문화예술정책위원회, 화성시 예술인 공유원탁회의					
연간 추진계획	단위(천원)					
	구분	추진시기				
		2021	2022	2023	2024	2025
	추진시기			준비	시행	
	투입예산	-	-	20,000	500,000	700,000
기대효과	-권역별 지역문화생태계 활성화					

■ 자원 연계방안

주무부처 (주관기관)	지원사업	내용
경기문화재단	경기생활문화플랫폼 통합 공모	총 지원금 예산 150,000천원 ※1개 단체 당 최대 10,000천원 지원
문화체육관광부 (지역문화진흥원)	지역문화 생태계 구축 통합공모 中 무지개다리	1개 지역당 309백만원 한도 ※ 통합공모 6개 사업 당 예산 편성 자율

6. 목표 ⑥ 현장과 밀착한 전략적 문화예술 행정 실현

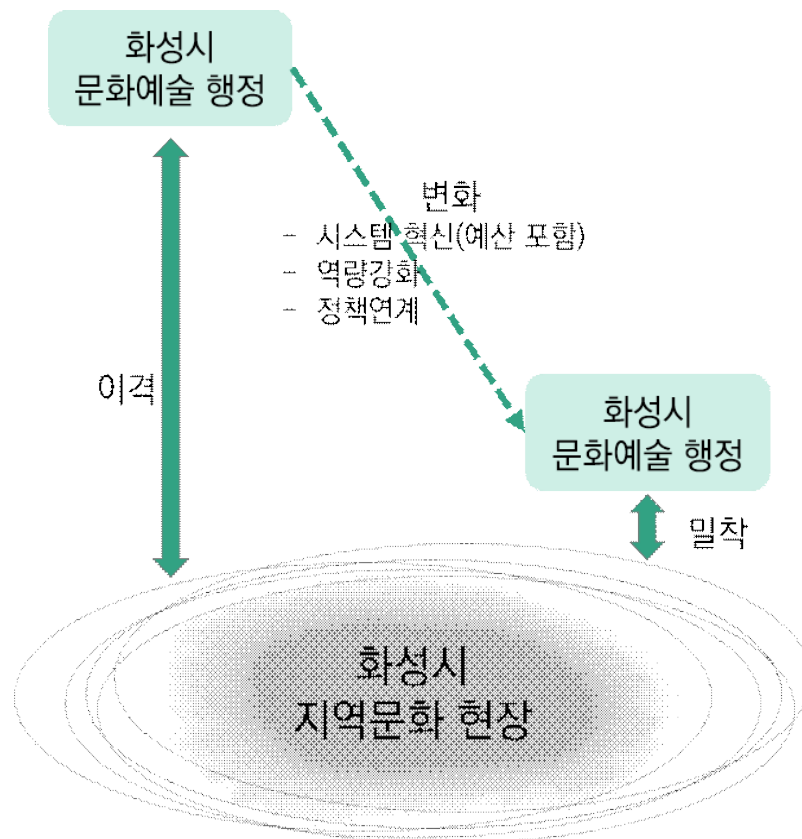
6.1. 목표 설정 배경

■ 문화예술현장에 기반한 문화행정체계 구축을 통한 상호신뢰 강화 필요

- 화성시는 행정과 문화예술현장 간 상호이해와 소통의 어려움을 겪어왔음. 이는 급격한 도시의 규모, 경제적 성장 속도와 현장성을 기반으로 시간을 통해 성숙되는 문화예술현장의 변화 속도가 유기적으로 연결되지 못함에서 비롯된 것이기도 함. 그럼에도 불구하고 미래적 관점의 문화예술생태계 활성화와 행정-문화 현장 간의 상호 신뢰회복은 매우 중요한 과제임. 이를 위해 문화예술현장에 기반을 둔 문화행정을 체계적으로 구축하고 상호신뢰를 강화하여야 함.

■ 변화하는 문화환경에 대응하는 문화예술행정 시스템 구축 필요

- 4차산업혁명, 코로나-19 등 급변하는 문화환경에 따른 문화예술행정의 유연한 대응이 필요함. 화성시 문화정책의 혁신성과 지속성을 강화하기 위해서 문화예술행정 시스템의 변화와 안정화가 필요함. 더불어 권역별 문화정책과 전략에 따른 행정의 현장성을 제고할 필요성이 있음.



6.2. 기대효과

■ 화성시 문화예술생태계 현장을 반영하여 문화예술행정 시스템 혁신

- 화성시 문화예술현장의 구체적 상황을 이해하고 반영한 현장성과 실천성이 내포된 문화예술행정 시스템을 구축하도록 함. 이를 통해 유연성, 소통성, 확장성을 중심으로 포용적인 행정시스템으로 혁신하고, 지역예술인 성장 중심 행정 구현, 시민친화적 행정시스템 운영, 행정시스템 간소화 등 구체적 사업을 통해 문화예술생태계 주체와 소통하고 상생할 것이라 기대함.

■ 다양한 문화예술정책 협치구조 및 네트워크 기능 확대

- 화성시 문화예술생태계 지형과 사회문화적 패러다임 변화에 대응할 정책사업 추진과 이를 이끌어 나갈 다양한 문화예술정책 협치구조를 구축하고 네트워크 기능을 확대함. 이를 통해 화성시 문화예술정책이 보다 유연해지고 현장성이 강화될 것이며, 실효성 있는 정책기반이 구축될 것임.

■ 화성 문화정책 수행기관인 '화성시문화재단'의 전문성 확대

- 화성시 문화예술정책에 대한 전문적 수행기관으로서 화성시 문화재단의 자체역량을 확보하고, 문화예술 현장과 행정 사이를 매개하는 플랫폼 역할을 강화함. 이를 위해서는 화성시문화재단 내에 문화정책 및 환경변화에 대한 동향을 시의적절하게 해석하고, 정책사업에 반영하여 일관된 방향성을 추진해나갈 수 있는 문화정책 전문역량이 축적될 수 있는 조직체계가 뒷받침되어야 함. 또한 지속적인 자체역량 강화가 이루어질 수 있도록 문화재단 내에서 체계적인 직원역량강화 프로그램 운영되어야 함.

6-1. 화성 문화예술 예산확대 및 지원구조 개편

■ 추진배경

- 예술의 본질적 가치에 대한 사회적 요구 확산과 이에 따른 문화예술 창작활동 지원의 필요성 증대
- 화성시 문화예술 예산은 시설 중심, 행사성 사업 중심으로 구성되어 있어, 예술가 지원이나 창작지원 예산은 극히 부족하여 이의 재편 필요
- 현행 화성시 문화예술지원에서 전문예술과 생활예술의 구분이 불명확함에서 오는 한계를 개선하여 지원목표에 맞는 지원방식으로 개편

■ 추진개요

- 지속가능한 문화예술생태계 조성 기반을 마련하기 위한 예산 지원규모 확대
- 다양한 문화예술 창작활동 지원을 통한 지역 예술인 성장 및 유입 유도
- 문화예술 지원 대상의 세분화 및 대상별 맞춤형 지원제도 마련

■ 세부사업

1) 문화예술 창작지원 예산의 단계적 확대

구분	내용					
목적	-문화예술 창작지원 예산의 확대로 지역 예술인 활동기반 마련					
내용	-준비단계: 문화예술 지원사업 구조개편을 위한 연구 추진 : 예산확대 목표 및 연차별 달성계획 수립 (목표예시: 현재 약 2억5천만원 규모의 지원 예산을 2030년 기준 20억원으로 증가) -문화예술창작지원 예산 확보를 위한 문화예술계 의견 공론화 및 공감대 확산					
추진 주체	-추진주체: 화성시 문화예술과, 화성시문화재단 예술지원팀 -연계/협력주체: 화성 문화예술정책위원회, 화성시 예술인 공유원탁회의					
연간 추진계획	단위(천원)					
	구분	추진시기				
		2021	2022	2023	2024	2025
	추진시기	연구(R&D)	시행			
	투입예산	60,000	700,000	800,000	900,000	1,000,000
기대효과	-지속가능한 문화예술생태계 조성 기반 마련 및 활성화					

2) 문화예술 지원사업 구조개편

구분	내용					
목적	-대상별 문화예술 지원체계 구축: 전문예술과 생활예술의 지원 트랙 분리(투트랙 지원)					
내용	-준비단계: 제도 개선을 위한 관계자 및 전문가 의견수렴 및 TF 운영 -전문예술인: 다원예술, 신진예술 지원사업 추진 및 확대, 화성시 예술인 쿼터제 시행(화성시 문화예술 사업·행사에 화성시 예술인 참여비율 할당) -생활예술인: 제도적 지원, 공간 제공, 교육 기회 제공 등 비금전 지원 확대					
추진 주체	-추진주체: 화성시 문화예술과, 화성시문화재단 예술지원팀 -연계/협력주체: 화성 문화예술정책위원회, 화성시 예술인 공유원탁회의					
연간 추진계획	단위(천원)					
	구분	추진시기				
		2021	2022	2023	2024	2025
	추진시기	TF운영	시범 운영	시행		
	투입예산	-	250,000	300,000	300,000	300,000
기대효과	-전문 및 생활예술 영역별 특화를 통해 지역문화생태계의 다양화					

참고사례

내용
※ 서울문화재단 '2020 서울예술지원 사업' 개편 내용 - 생물학적 나이로 구분하던 기존의 공모방식을 예술활동 경력단계별로 개선함 - '공연 및 시각 예술분야'에서 작품과 전시 제작에 소요되는 직접 경비 외에 창작 과정을 인정하는 별도의 창작활동비 항목을 신설함 - 예술생태계의 원활한 순환과 활성화를 위해 연초 1회 공모를 연 2회로 확대함 - 직접지원사업에 신청주체로 참여하기 어려웠던 예술 연구자, 실연자, 전문 비평가, 공간 운영자 등도 각 사업의 특성에 맞게 공모 사업에 지원, 선정될 수 있도록 설계 - 예술인들이 직접 연구 과제 발굴하고 결과를 공유하는 연구모임지원사업과 우수예술작품의 가치를 책자로 기록하여 예술계에 그 가치를 공유하는 사업 신설 - '지원자 책임 신청제' 운영: 지원신청 시 전문 예술인으로서의 활동 경력과 신청자격 등에 대하여 신청주체가 스스로 판단하고 결정하는 제도임. 2020년 서울예술지원을 시작으로 지원 신청자의 판단과 선택을 존중하는 의미로 시작됨 ※ '2020 서울예술지원' 사업 재편을 위해 예술인 당사자의 의견을 적극적으로 수렴하고 검토하는 과정과 '서울문화재단지원체계 개선 방향' 도출 과정이 수반됨 ※ 예술지원사업 개편을 위한 연구를 추진하였으며, 연구로부터 도출된 개편 내용임

6-2. 행정시스템 혁신 및 추진

■ 추진배경

- 화성시 행정의 문화예술 현장과 괴리된 문화행정 운영 개선 필요
- 행정절차와 문화예술 현장의 균형적인 시스템 확보 요구에 대응
- 급변하는 문화환경에 대응하기 위한 행정 시스템의 유연한 대처 필요
- 지속가능한 발전 속에서 문화정책의 지속성 확보를 위한 행정시스템의 변화 및 안정화 필요

■ 추진개요

- 문화예술 현장과 밀착된 문화행정 시스템 구축 및 시행
- 효율성과 운영원리 중심의 문화행정이 아닌, 행정의 문화화를 위한 행정시스템 마련
- 평가 및 환류시스템 구축과 실행으로 문화행정의 지속성 확보

■ 세부사업

1) 행정시스템 간소화

구분	내용					
목적	-문화예술 현장에 맞는 유연한 행정시스템 구축 및 운영					
대상	-시민, 예술인					
내용	-준비단계: 시스템 개선을 위한 사전 관계자 및 전문가 의견수렴 -예술인 대상 통합 예술활동 지원체계 및 문화예술지원사업 행정절차 간소화 시스템 구축					
추진 주체	-추진주체: 화성시 문화예술과, 화성시문화재단 예술지원팀 -연계/협력주체: 화성 문화예술정책위원회, 화성시 예술인 공유원탁회의					
연간 추진계획	단위(천원)					
	구분	추진시기				
		2021	2022	2023	2024	2025
	추진시기	준비	시범운영	시행		
기대효과	투입예산	-	10,000	15,000	15,000	15,000
	-화성시 문화예술행정 서비스 전달체계 개선					

2) 문화정책 소통 강화

구분	내용					
목적	-화성시민(예술인)이 알기 쉬운 문화예술 행정 실현					
대상	-예술인					
내용	-준비단계: 다양한 이해관계자 의견수렴 및 사업계획 -찾아가는 설명회 운영: 시민과의 정례적 문화정책 소통 창구 운영 -찾아가는 문화예술지원사업 설명회 운영: 예술인 대상 사업 홍보 등 행정 접근성 강화					
추진 주체	-추진주체: 화성시 문화예술과, 화성시문화재단 기획홍보팀, 예술지원팀 -연계/협력주체: 화성 문화예술정책위원회, 화성시 예술인 공유원탁회의					
연간 추진계획	단위(천원)					
	구분	추진시기				
		2021	2022	2023	2024	2025
	추진시기	준비	시범운영	시행		
	투입예산	-	10,000	15,000	15,000	15,000
기대효과	-화성시 문화예술행정 서비스 전달체계 개선					

3) 사업 평가구조 및 환류 프로세스 개선

구분	내용																							
목적	-문화예술 정책사업 평가체계 및 환류체계 개선																							
내용	-준비단계: 현실적 계획 수립을 위한 연구 추진 -화성시 문화예술정책사업 평가체계 도입 및 환류체계 개선 -시민 모니터링단 운영: 시민 참여형 문화예술 행정 평가체계 구성 및 환류체계 확보																							
추진 주체	-추진주체: 화성시 문화예술과, 화성시문화재단 기획홍보팀, 문화도시팀, 축제기획팀, 예술지원팀 -연계/협력주체: 화성 문화예술정책위원회, 화성시 예술인 공유원탁회의																							
연간 추진계획	단위(천원) <table><tr><th rowspan="2">구분</th><th colspan="5">추진시기</th></tr><tr><th>2021</th><th>2022</th><th>2023</th><th>2024</th><th>2025</th></tr><tr><td>추진시기</td><td>준비(연구)</td><td>시범운영</td><td>시행</td><td></td><td></td></tr><tr><td>투입예산</td><td>50,000</td><td>10,000</td><td>15,000</td><td>15,000</td><td>15,000</td></tr></table>	구분	추진시기					2021	2022	2023	2024	2025	추진시기	준비(연구)	시범운영	시행			투입예산	50,000	10,000	15,000	15,000	15,000
구분	추진시기																							
	2021	2022	2023	2024	2025																			
추진시기	준비(연구)	시범운영	시행																					
투입예산	50,000	10,000	15,000	15,000	15,000																			
기대효과	-문화예술사업의 질적 제고 및 전문성 강화																							

6-3. 화성 문화예술정책위원회 운영

■ 추진배경

- 조례에 따른 형식적 운영개선 필요 및 화성시 문화예술정책위원회 정상화
- 다양한 층위의 정책 플랫폼 구성을 통한 정책 기반 마련
- 화성시 문화예술정책의 지속성 및 연속성 확보
- 화성시 문화예술생태계 지형과 사회의 패러다임 변화에 유연하게 대응할 수 있는 정책방향 설정

■ 추진개요

- 문화협치 구현을 위한 문화예술정책 논의구조 마련
- 문화예술정책 위원회의 실질적 운영을 통한 문화예술 정책기능 강화

■ 세부사업

1) 화성시 문화예술정책위원회 운영 및 확대

구분	내용					
목적	-화성시 문화예술정책위원회 기능 활성화					
대상	-화성시 문화예술정책위원회					
내용	-실질 운영: 형식적 조직이 아닌 실제 조직으로 운영 -역할 확장: 화성시 문화예술정책의 심의·자문을 넘어 정책방향의 논의기구로 역할 확장					
추진 주체	-추진주체: 화성시 문화예술과					
연간 추진계획	단위(천원)					
	구분	추진시기				
		2021	2022	2023	2024	2025
	추진시기	시행	확대			
	투입예산	20,000	20,000	30,000	30,000	30,000
기대효과	-화성시 문화예술정책 생산 및 심의·자문기구 정상화					

2) 화성시 문화예술정책위원회 운영체계 확립

구분	내용					
목적	-화성시 문화예술정책위원회의 실질적 운영을 위한 체계 정비					
대상	-화성시 문화예술정책위원회					
내용	-화성시 문화예술정책 위원회 운영세칙 마련 -정례적 문화정책 칼럼 발행(화성시문화재단 웹진 활용)으로 지속적인 정책방향 공유					
추진 주체	-추진주체: 화성시 문화예술과, 화성시문화재단 총무팀					
연간 추진계획	단위(천원)					
	구분	추진시기				
		2021	2022	2023	2024	2025
		추진시기	준비	시행		
	투입예산	1,000	10,000	10,000	10,000	10,000
기대효과	-화성시 문화예술정책 생산 및 심의·자문기구 정상화 및 확산					

참고사례

내용
※ 서울문화재단 ‘문화정책위원회’ • 서울문화재단이 활동할 수 있도록 다양한 목소리와 폭넓은 지혜를 담아내는 집단지성 네트워크를 지향하며 2012년 설치 • 설치 목적: 문화거버넌스 구현과 문화정책 자문 역할을 담당할 상시 기구 - 서울시 문화정책에 대한 제안을 위한 정책 개발 - 문화예술계 및 시민사회 의견 전달을 통해 문화거버넌스 구현에 기여 - 서울문화재단 중장기 전략 및 사업 전반에 걸친 자문 제공 - 매년 총 4회정기회의 개최(경영전략 자문, 현 문화정책 이슈 토의, 정책제안 등) - 서울문화재단 의제발굴을 위한 열린 토론회 개최 - 4개 소위원회(예술과 사회, 예술과 도시, 예술과 행정, 예술과 행정가)로 나누어 분야별 정책자문 및 과제연구 참여 - 활동 결과를 종합하여 재단과 서울시 대상 정책 제안서로 작성, 정책서 발간

6-4. 화성시문화재단 역량 강화

■ 추진배경

- 화성시 문화예술 전문기관으로서 화성시문화재단의 매개역량 강화 필요
- 문화정책 및 문화환경 해석 역량 강화를 통한 문화예술 정책사업의 방향성 및 일관성 확보 필요
- 화성시 문화예술 현장과 행정 사이를 매개하는 플랫폼 역할로 전환 필요
- 화성시문화재단의 문화예술 전문성 및 타 기관과의 차별성 확보
- 화성시문화재단 전문성 강화를 통한 위상 제고 필요

■ 추진개요

- 문화예술 현장 이해에 기반한 문화예술정책 매개역량 강화
- 문화행정의 전문성 및 조직적 성찰 역량 강화
- 문화예술 공공서비스 전달기관으로서의 서비스역량 확보

■ 세부사업

1) 직원역량 강화 프로그램 운영

구분	내용					
목적	-재단 전문성 강화를 위한 프로그램 시행					
대상	-화성시문화재단 임직원					
내용	-직원 비전워크숍 정례화: 유연한 조직문화 정착 및 공공서비스 동기 부여 -상위정책에 대한 이해 및 매개역량 강화 프로그램 운영 -재단 내 소규모 학습그룹 운영: 구성원 개인의 역량 강화					
추진 주체	-추진주체: 화성시문화재단 총무팀					
연간 추진계획	단위(천원)					
	구분	추진시기				
		2021	2022	2023	2024	2025
	추진시기	시행				
	투입예산	30,000	30,000	30,000	30,000	30,000
기대효과	-전문성 강화를 바탕으로 문화예술 행정의 질적 제고					

2) 자체평가 워크숍 운영

구분	내용					
목적	-재단 직원의 성찰역량 강화를 위한 워크숍 운영 및 집단 내 편향적 평가를 지향하고, 개인과 조직의 선순환적 발전을 위한 외부자 시각의 평가 추진					
대상	-화성시문화재단 임직원					
내용	-재단사업 자체평가 워크숍 추진					
추진 주체	-추진주제: 화성시문화재단 총무팀					
연간 추진계획	단위(천원)					
	구분	추진시기				
		2021	2022	2023	2024	2025
	추진시기	준비	시행			
	투입예산	-	50,000	50,000	50,000	50,000
기대효과	-평가를 통한 사업의 질적 제고 -워크숍 방식 평가를 통해 협력의 경험 축적 및 공동의 과제 확인					

6-5. 화성시 지역문화예술 정책 연계

■ 추진배경

- 화성시 문화예술정책 사업 주요 수행기관 간 소통 부재
- 화성시 문화예술관련 유관기관들의 정책적 일관성 부족과 사업의 중복 운영 상황 개선
 - ※ 화성시문화재단, 화성시인재육성재단, 화성시여성가족청소년재단, 화성시 마을자치센터 등 관련 기관들의 시민 대상 문화향수 사업의 중복 시행
- 화성시 내 문화예술 기관 및 단체의 연결과 소통으로 문화예술생태계 활성화 도모

■ 추진개요

- 문화예술정책 사업 주요 수행기관 간 소통 강화
- 화성시 문화예술생태계 조성을 위한 지속적 논의 및 협력구조 구축
- 기관별 명확한 역할 설정으로 문화예술정책 수행의 일관성 확보

■ 세부사업

1) 화성시 문화예술정책 라운드테이블(시-재단) 활성화

구분	내용					
목적	-화성시 문화예술정책 사업추진을 위한 시-재단 간 소통 강화					
내용	-정책 라운드테이블 정례화 -화성시 문화예술 정책협의체 운영을 위한 논의 및 의제 공유					
추진 주체	-추진주제: 화성시문화재단 문화예술과, 화성시문화재단 기획홍보팀, 문화도시팀					
연간 추진계획	단위(천원)					
	구분	추진시기				
		2021	2022	2023	2024	2025
	추진시기	시행				
	투입예산	-	-	-	-	-
기대효과	-전문성 강화를 바탕으로 문화예술 행정의 질적 제고					

2) 화성시 문화예술 정책협의체 운영 및 활성화

구분	내용					
목적	-화성시 내 문화예술 유관기관 협의체 운영					
내용	-화성시 내 유관기관(문화원, 인재육성재단, 여성가족청소년재단, 마을자치센터 등) 정책 네트워크 구성 및 운영 -지역회의 연계 운영을 위한 문화예술 의제 발굴					
추진 주체	-추진주제: 화성시문화재단 문화예술과, 화성시문화재단 기획홍보팀, 문화도시팀					
연간 추진계획	단위(천원)					
	구분	추진시기				
		2021	2022	2023	2024	2025
	추진시기	시행				
	투입예산	-	-	-	-	-
기대효과	-화성시 내 기관 간 문화정책 역량강화					

3) 경기도문화재단연합회 대표자회의 및 실무위원회 활성화 계획과 연계

구분	내용																							
목적	-〈제2차 경기도 지역문화진흥 시행계획〉 내 플랫폼 구축과 연계 및 활용																							
내용	-회원기관인 화성문화재단의 적극적 참여 및 활용 -화성시 문화예술 정책협의체로 발굴된 의제를 연결하여 타 시·도 정책네트워크로 확산 및 연계 사업 도출																							
추진 주체	-추진주제: 화성시문화재단 문화예술과, 화성시문화재단 기획홍보팀, 문화도시팀																							
연간 추진계획	단위(천원) <table><tr><th rowspan="2">구분</th><th colspan="5">추진시기</th></tr><tr><th>2021</th><th>2022</th><th>2023</th><th>2024</th><th>2025</th></tr><tr><td>추진시기</td><td>시행</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>투입예산</td><td>-</td><td>-</td><td>-</td><td>-</td><td>-</td></tr></table>	구분	추진시기					2021	2022	2023	2024	2025	추진시기	시행					투입예산	-	-	-	-	-
구분	추진시기																							
	2021	2022	2023	2024	2025																			
추진시기	시행																							
투입예산	-	-	-	-	-																			
기대효과	-대·내외 문화정책 네트워크 구축을 통한 정책교류 강화																							

제2절 관리 계획

1. 투자·재원조달 계획

1.1. 연차별 사업추진 예산

1) 화성 지역문화 주체의 성숙

단위(천원)

과제	세부 사업	추진예산				
		'21	'22	'23	'24	'25
1-1. 예술인 정착을 위한 화성 예술인플랜 추진	문화예술창작 및 활동공간 공유체계구축	-	50,000	100,000	-	-
	예술지원센터 설치 및 추진	100,000	500,000	500,000	2,000,000	1,000,000
1-2. 생활문화예술 기반 다각적 확충	일상적 문화활동으로 생활문화활동 다각화	100,000	150,000	200,000	250,000	300,000
	생활문화예술 매개자 발굴 및 역량 강화	50,000	100,000	100,000	100,000	100,000
	마을단위 생활문화예술 축제 지원	-	100,000	200,000	200,000	200,000
1-3. 문화예술교육 양적 기반확충+질적 제고	문화예술교육인력 양성 및 연계	30,000	50,000	70,000	80,000	100,000
	대상별 문화예술교육 지원트랙 추진	-	50,000	200,000	500,000	700,000
	화성시 내 타 부서(기관) 문화예술교육 관련 정책협의체 구성 및 운영	-	-	20,000	-	-
1-4. 화성 문화기획인학교 추진	지역문화인력 체계적·정례적 양성체계 구축	50,000	100,000	150,000	150,000	150,000
	화성 지역문화 연계사업 추진	50,000	100,000	100,000	100,000	100,000
	지역문화인력 네트워크 운영	-	20,000	30,000	50,000	50,000
1-5. 시대변화에 대응하는 창조인력군 활동기반 마련	다양한 크리에이터 지원	100,000	100,000	100,000	100,000	100,000
	거버넌스 퍼실리테이터 지원	-	-	50,000	70,000	70,000
합계		480,000	1,320,000	1,820,000	3,600,000	2,870,000

2) 화성 고유의 지역 정체성 구축

단위(천원)

과제	세부 사업	추진예산				
		'21	'22	'23	'24	'25
2-1. 다양한 지역문화자원의 가치발굴 및 공유자산화	다양한 지역문화자원 가치발굴	-	50,000	200,000	300,000	300,000
	문화예술 공유자산화 프로젝트	-	-	30,000	100,000	100,000
	생태 공공예술 프로젝트 지원	-	100,000	300,000	500,000	500,000
2-2. 지역문화유산 시민연계 프로그램의 다양화	시민참여를 기반으로 한 지역문화유산 아카이빙 추진	-	50,000	100,000	150,000	200,000
	지역문화유산을 활용한 일상문화 프로젝트 공모지원	-	50,000	100,000	200,000	200,000
2-3. 화성시 축제 콘텐츠 강화 및 운영체계 개선	동부권 신규축제 개발 및 기존 축제 콘텐츠 정체성 강화	-	-	80,000	300,000	300,000
	대표축제의 정체성 및 전문성 강화	-	100,000	100,000	100,000	100,000
	화성시 축제 지형 진단에 기초한 축제지원 시스템 개편	-	100,000	50,000	20,000	20,000
2-4. 기업과 지역문화의 연계 기반 마련: 화성형 메세나 플랫폼	예술후원과 지역문화 활성화를 위한 메세나 플랫폼 구축	-	30,000	100,000	100,000	100,000
	기업-예술단체(예술인) 매칭을 통한 화성문화예술 프로젝트 운영	-	-	80,000	12,000	12,000
	예술가치 및 공감대 확산을 위한 문화예술 캠페인	15,000	30,000	30,000	30,000	30,000
합계		15,000	510,000	1,170,000	1,812,000	1,862,000

3) 화성 지역 문화예술 연계·협력 강화

단위(천원)

과제	세부 사업	추진예산				
		'21	'22	'23	'24	'25
3-1. 화성 문화예술인 거버넌스 활성화	화성 문화예술인 공유허택회의 구성 및 운영	-	30,000	30,000	30,000	30,000
	화성시 사회이슈 해결형 문화예술 프로젝트 지원	-	30,000	50,000	80,000	100,000
3-2. 다양한 시민참여를 통한 문화예술 의제 발굴 및 정책화	시민 문화예술 의제 발굴 및 정책화를 위한 소통체계 구축	-	20,000	20,000	30,000	30,000
3-3. 문화예술 데이터베이스/플랫폼 구축 및 활성화	문화예술 데이터베이스 구축	30,000	100,000	50,000	50,000	50,000
	문화예술 정보제공 플랫폼 구축 및 활성화*13)	120,000	270,000	200,000	230,000	230,000
3-4. 화성 문화예술포럼 신설 및 활성화	화성 문화예술거버넌스에 기초한 문화예술포럼 추진	30,000	50,000	50,000	50,000	50,000
합계		180,000	500,000	400,000	470,000	490,000

4) 지속가능한 화성 지역문화 기반 마련

단위(천원)

과제	세부 사업	추진예산				
		'21	'22	'23	'24	'25
4-1. 문화예술 인프라 확충	화성시 문화예술공간 종합계획 수립	-	200,000	-	-	-
	소규모 생활권 문화공간 발굴 및 지원*	200,000	200,000	300,000	400,000	500,000
	유희공간 조사 및 문화적재생	35,000	200,000	200,000	200,000	200,000
	문화예술교육 특화 공간 조성*	-	-	300,000	2,000,000	500,000
	문화예술 타운화 방안 마련 및 추진*	-	-	-	-	-
	전문예술공간 건립 추진	-	-	-	-	-

13) *표시 사업은 온라인 타운홀 미팅을 통해 제안된 사업임

과제	세부 사업	추진예산				
		'21	'22	'23	'24	'25
4-2. 문화예술공간 전문화	문화예술공간(기존) 특성화 및 전문화	-	-	50,000	100,000	-
	문화예술공간(신규) 운영계획 수립 및 추진	-	100,000	-	-	-
4-3. 문화다양성 프로그램 활성화	문화다양성 기반 인식개선 프로그램 지원	-	80,000	130,000	150,000	150,000
	외국인 거주민 대상 문화예술 모임 지원	-	20,000	100,000	100,000	100,000
4-4. 비대면 문화예술 콘텐츠 제작 지원 체계 구축	비대면 문화예술 콘텐츠 제작 지원*	100,000	200,000	250,000	250,000	250,000
	콘텐츠 제작을 위한 기자재 대여 및 공유 체계 구축	-	100,000	150,000	150,000	150,000
4-5. 예술실험 프로젝트 지원	융·복합 프로젝트 지원사업	-	-	80,000	100,000	150,000
	대학연계 예술실험 지원사업	-	-	50,000	100,000	150,000
	레지던시 지원사업	-	-	10,000	150,000	150,000
4-6. 문화예술 창업지원	문화예술 예비 창업자 지원*	-	50,000	100,000	100,000	100,000
	문화예술 창업 프로젝트 지원	-	-	200,000	500,000	500,000
합계		335,000	1,150,000	1,920,000	4,300,000	2,900,000

5) 권역 간 다양화 및 연계전략 구축

단위(천원)

과제	세부 사업	추진예산				
		'21	'22	'23	'24	'25
5-1. 권역 연계성 강화 프로그램 지원	문화예술인 타 권역 활동 지원	5,000	50,000	60,000	70,000	70,000
	권역별 공간과 프로그램 매칭 지원	-	-	1,000	50,000	100,000
	문화예술 향유자 이동 지원	-	10,000	150,000	200,000	200,000
5-2. 권역 다양성 강화 프로그램 지원	우리동네 지역문화 발굴 및 활용 지원	-	-	20,000	500,000	700,000
	권역별 지역특성화 문화예술 프로그램 지원	-	-	20,000	500,000	700,000
합계		5,000	60,000	251,000	1,320,000	1,770,000

6) 현장과 밀착한 전략적 문화예술 행정 실현

단위(천원)

과제	세부 사업	추진예산				
		'21	'22	'23	'24	'25
6-1. 화성 문화예술 예산확대 및 지원구조 재편	문화예술창작지원 예산의 단계적 확대	60,000	700,000	800,000	900,000	1,000,000
	문화예술 지원사업 구조개편*	-	250,000	300,000	300,000	300,000
6-2. 행정시스템 혁신 및 추진	행정시스템 간소화	-	10,000	15,000	15,000	15,000
	문화정책 소통 강화	-	10,000	15,000	15,000	15,000
	사업 평가구조 및 환류 프로세스 개선*	50,000	10,000	15,000	15,000	15,000
6-3. 화성 문화예술정책위원회 운영	화성시 문화예술정책위원회 운영 및 확대	20,000	20,000	30,000	30,000	30,000
	화성시 문화예술정책위원회 운영체계 확립	1,000	10,000	10,000	10,000	10,000
6-4. 화성시문화재단 역량 강화	직원역량 강화 프로그램 운영	30,000	30,000	30,000	30,000	30,000
	자체평가 워크숍 운영	-	50,000	50,000	50,000	50,000
6-5. 화성시 지역문화예술 정책 연계	화성시 문화예술 정책포럼(시-재단) 활성화	-	-	-	-	-
	화성시 문화예술 정책클러스터(협업체) 운영 및 활성화	-	-	-	-	-
	경기도문화재단연합회 대표자회의 및 실무위원회 활성화 계획과 연계	-	-	-	-	-
합계		161,000	1,090,000	1,265,000	1,365,000	1,465,000

1.2. 과제별 사업추진 예산

단위(천원)

과제	추진예산				
	'21	'22	'23	'24	'25
1-1. 예술인 정착을 위한 화성 예술인 플랜 추진	100,000	550,000	600,000	2,000,000	1,000,000
1-2. 생활문화예술 기반 다각적 확충	150,000	350,000	500,000	550,000	600,000
1-3. 문화예술교육 양적 기반확충+질적 제고	30,000	100,000	290,000	580,000	800,000
1-4. 화성 문화기획인학교 추진	100,000	220,000	280,000	300,000	300,000
1-5. 시대변화에 대응하는 창조인력군 활동기반 마련	100,000	100,000	150,000	170,000	170,000
2-1. 다양한 지역문화자원의 가치발굴 및 공유자산화	-	150,000	530,000	900,000	900,000
2-2. 지역문화유산 시민연계 프로그램의 다양화	-	100,000	200,000	350,000	400,000
2-3. 화성시 축제 콘텐츠 강화 및 운영체계 개선	-	200,000	230,000	420,000	420,000
2-4. 기업과 지역문화의 연계 기반 마련: 화성형 메세나 플랫폼	15,000	60,000	210,000	142,000	142,000
3-1. 화성 문화예술인 거버넌스 활성화	-	60,000	80,000	110,000	130,000
3-2. 다양한 시민참여를 통한 문화예술 의제 발굴 및 정책화	-	20,000	20,000	30,000	30,000
3-3. 문화예술 데이터베이스/플랫폼 구축 및 활성화	150,000	370,000	250,000	280,000	280,000
3-4. 화성 문화예술포럼 신설 및 활성화	30,000	50,000	50,000	50,000	50,000
4-1. 문화예술 인프라 확충	235,000	600,000	800,000	2,600,000	1,200,000
4-2. 문화예술공간 전문화	-	100,000	50,000	100,000	-
4-3. 문화다양성 프로그램 활성화	-	100,000	230,000	250,000	250,000
4-4. 비대면 문화예술 콘텐츠 제작 지원 체계 구축	100,000	300,000	400,000	400,000	400,000
4-5. 예술실험 프로젝트 지원	-	-	140,000	350,000	450,000
4-6. 문화예술 창업지원	-	50,000	300,000	600,000	600,000
5-1. 권역 연계성 강화 프로그램 지원	5,000	60,000	211,000	320,000	370,000
5-2. 권역 다양성 강화 프로그램 지원	-	-	40,000	1,000,000	1,400,000
6-1. 화성 문화예술 예산확대 및 지원구조 개편	60,000	950,000	1,100,000	1,200,000	1,300,000
6-2. 행정시스템 혁신 및 추진	50,000	30,000	45,000	45,000	45,000
6-3. 화성 문화예술정책위원회 운영	21,000	30,000	40,000	40,000	40,000
6-4. 화성시문화재단 역량 강화	30,000	80,000	80,000	80,000	80,000
6-5. 화성시 지역문화예술 정책 연계	-	-	-	-	-
합계	1,176,000	4,630,000	6,826,000	12,867,000	11,357,000

1.3. 자원 연계 가능 사업

과제	주관기관	지원사업	내용
1-2	지역문화진흥원	전국생활문화축제 개최지 선정	전국생활문화축제 추진위원회 및 축제사무국 설치·운영, 기획 및 홍보, 축제의 사회적·경제적 효과성 평가연구 등 축제 개최 관련 전반 지원
		유희공간 문화재생 기본구상방안 연구 대상지 공모	유희공간 문화재생 사업 기본구상 방안 연구 지원
		생활문화활성화 지원사업 공모	생활문화 활성화를 위한 사업 운영비
	경기문화재단	경기생활문화플랫폼 통합 공모	생활문화 동호회 연계 활동 지원 생활문화 공공 기관 내 소속된 3개 이상 동호회를 연계하는 활동 1) 기획 프로젝트: 연계 모임, 워크숍, 발표회, 공연, 전시, 축제 등 2) 연구 프로젝트: 지역문화 자원 발굴, 조사연구, 토론회, COP(학습실행공동체) 활동 등
1-3	한국문화예술교육진흥원	기초 단위 문화예술교육 거점 구축 지원사업	(목적) 지역 현장의 다양한 수요에 지역 스스로 설계하고 대응할 수 있는 '풀뿌리' 문화예술교육 협력거점 조성으로 지역 문화분권 실현을 위한 기반 마련 (내용) 지역 문화예술교육 현황 조사, 분석 연구 및 특화 모델 개발, 다양한 문화예술교육 주체간 협의체 구성, 예비 문화예술교육 프로그램 운영
1-4	지역문화진흥원	지역문화인력 지원사업 신규 지역문화인력 및 기관 선정 공모	지역을 기반으로 활동하는 문화관련 전공자 등 문화인력이 지역문화시설에서 실무자로 근무하며 문화현장이 필요로 하는 지역문화전문인력으로 양성될 수 있도록 지원함
		법정 문화도시 지정사업	지역별 특색있는 문화자원을 효과적으로 활용하여 문화 창조력을 강화할 수 있도록 지역문화진흥법에 따라 지정된 문화도시에서 도시의 문화계획을 통해 사회성장 및 발전을 이끌어가는 문화자치형 정책사업
1-5	지역문화진흥원	법정 문화도시 지정사업	지역별 특색있는 문화자원을 효과적으로 활용하여 문화 창조력을 강화할 수 있도록 지역문화진흥법에 따라 지정된 문화도시에서 도시의 문화계획을 통해 사회성장 및 발전을 이끌어가는 문화자치형 정책사업
2-1	문화체육관광부 (한국문화예술위원회)	공공예술 사업	(관리형) 지역의 기존 공공미술 작품 관리와 활용과 관련한 사업 지원으로 공공미술 작품의 지속적 활용 및 사후 관리 기능 지원 (자율형) 동시대 문제에 대한 예술접근으로 공공예술의 사회적 효과 제고 및 일상 속 예술 향유 기회 확장, 공공성과 예술성을 갖춘 우수 공공예술 프로젝트 집중지원 (주제형) 사회적 이슈를 반영한 특정 주제에 대한 공공예술 프로젝트 기회를 집중 지원함으로써 예술을 통한 사회 문제의 제화 기능 제고
2-2	문화재청	생생문화재 사업	문화재에 내재한 역사적 의미와 가치를 지역의 인적·물적 자원과 결합한 문화재 향유 프로그램 기획·운영 지원

과제	주관기관	지원사업	내용
2-4	예술경영지원센터	문화예술단체 기부금모집전략 컨설팅 지원사업	단체별 상황에 맞는 기부금 모금전략 수립을 위한 전문 컨설팅 지원
3-1	행정 안전부 지역공동체과	마을공방 육성사업	(목적) 지역 문제 해소와 지역 활력 도모를 위한 공동체 활동 지원사업 (유형) 2020년 기준 주민소통형, 주민소득형, 청년정착형으로 구분 추진
	문화체육관광부 지역문화정책과	지역문화 컨설팅 지원사업 운영	지방자치단체가 지역의 문화재단 또는 대학, 문화예술관련 전 문가 등과의 협업을 통해 지역문화 현안과제에 대한 실제적인 컨설팅을 실시하고 지역문화 발전에 활용하도록 하는 지원사업
	한국메세나협회	기업과 예술의 만남 지역 특성화 매칭펀드	예술지원의 수도권 편중 현상을 해소하고 지역 문화예술 활성 화를 위해 특화된 지원 프로그램
4-1	문화체육관광부 (지역문화진흥원)	유휴공간 문화재생 기본구상방안 연구 대상지 공모	보존가치가 높고 문화적 활용을 위한 잠재력이 있는 유휴공간 을 발굴하여, 문화재생 사업의 효율적 추진을 위한 기본구상방 안 연구를 지원함
	문화체육관광부 (문화예술교육 진흥원)	문화예술교육 전용시설 '꿈꾸는 예술터' 지원사업	지역 문화예술교육 현황 조사, 분석 연구 및 특화 모델 개발, 다양한 문화예술교육 주체간 협의체 구성, 예비 문화예술교육 프로그램 운영
	행정안전부	마을공방 육성사업	(목적) 지역 문제 해소와 지역 활력 도모를 위한 공동체 활동 지원사업 (유형) 2020년 기준 주민소통형, 주민소득형, 청년정착형으로 구분 추진
	농림축산부	일반농산어촌개발사업	(목적) 농산어촌지역 주민소득과 시초생활수준을 높이고, 농촌 의 어메니티 증진 및 계획적인 개발로 농산어촌의 인구 유지 및 지역별 특화 발전 도모 (유형) 농촌중심지활성화 사업, 창의적 마을만들기 사업, 시군 역량강화사업
4-3	문화체육관광부 (지역문화진흥원)	지역문화 생태계 구축 통합공모 중 무지개다리 사업	6개 대표적 문화사업 통합(패키지)지원 (인생나눔교실, 무지개다리, 문화이모작, 지역문화 콘텐츠 특성화, 지역문화전문인력 배치 지원, 신중년 문화예술교육 지원)
5-1	문화체육관광부 (지역문화진흥원)	지역문화 생태계 구축 통합공모 중 지역문화콘텐츠 특성화	6개 대표적 문화사업 통합(패키지)지원 (인생나눔교실, 무지개다리, 문화이모작, 지역문화 콘텐츠 특성화, 지역문화전문인력 배치 지원, 신중년 문화예술교육 지원)
5-2	경기문화재단	경기생활문화플랫폼 통합 공모	생활문화 동호회 연계 활동 지원 생활문화 공공 기관 내 소속 된 3개 이상 동호회를 연계하는 활동 1) 기획 프로젝트: 연계 모임, 워크숍, 발표회, 공연, 전시, 축제 등 2) 연구 프로젝트: 지역문화 자원 발굴, 조사연구, 토론회, COP(학습실행공동체) 활동 등
	문화체육관광부 (지역문화진흥원)	지역문화 생태계 구축 통합공모 중 무지개다리	6개 대표적 문화사업 통합(패키지)지원 (인생나눔교실, 무지개다리, 문화이모작, 지역문화 콘텐츠 특성화, 지역문화전문인력 배치 지원, 신중년 문화예술교육 지원)

2. 추진 로드맵

2.1. 연차별 사업 추진 로드맵

1) 화성 지역문화 주체의 성숙

과제	세부 사업	추진시기				
		'21	'22	'23	'24	'25
1-1. 예술인 정착을 위한 화성 예술인플랜 추진	문화예술창작 및 활동공간 공유체계구축		준비	시행		
	예술지원센터 설치 및 추진	준비	시행			
1-2. 생활문화예술 기반 다각적 확충	일상적 문화활동으로 생활문화활동 다각화	준비	시행			
	생활문화예술 매개자 발굴 및 역량 강화	준비	시행			
	마을단위 생활문화예술 축제 지원		준비	시행		
1-3. 문화예술교육 양적 기반확충+질적 제고	문화예술교육인력 양성 및 연계	준비	시행			
	대상별 문화예술교육 지원트랙 추진		준비	시행		
	화성시 내 타 부서(기관) 문화예술교육 관련 정책협의체 구성 및 운영		준비	시행		
1-4. 화성 문화기획인학교 추진	지역문화인력 체계적·정례적 양성체계 구축	준비	시행			
	화성 지역문화 연계사업 추진	준비	시행			
	지역문화인력 네트워크 운영		준비	시행		
1-5. 시대변화에 대응하는 창조인력군 활동기반 마련	다양한 크리에이터 지원	준비	시행			
	거버넌스 퍼실리테이터 지원			준비	시행	

2) 화성 고유의 지역 정체성 구축

과제	세부 사업	추진시기				
		'21	'22	'23	'24	'25
2-1. 다양한 지역문화자원의 가치발굴 및 공유자산화	다양한 지역문화자원 가치발굴		준비	시행		
	문화예술 공유자산화 프로젝트			준비	시행	
	생태 기반 공공예술 프로젝트 지원		준비	시행		
2-2. 지역문화유산 시민연계 프로그램의 다양화	시민참여를 기반으로 한 지역문화유산 아카이빙 추진		준비	시행		
	지역문화유산을 활용한 일상문화 프로젝트 공모지원		준비	시행		
2-3. 화성시 축제 콘텐츠 강화 및 운영체계 개선	동부권 신규축제 개발 및 기존 축제 콘텐츠 정체성 강화			준비	시행	
	대표축제의 정체성 및 전문성 강화		준비	시행		
	화성시 축제 지형 진단에 기초한 축제지원 시스템 개편		준비	시행		
2-4. 기업과 지역문화의 연계 기반 마련: 화성형 메세나 플랫폼	예술후원과 지역문화 활성화를 위한 메세나 플랫폼 구축		준비	시행		
	기업-예술단체(예술인) 매칭을 통한 화성문화예술 프로젝트 운영			준비	시행	
	예술가치 및 공감대 확산을 위한 문화예술 캠페인	준비	시행			

3) 화성 지역 문화예술 연계·협력 강화

과제	세부 사업	추진시기				
		'21	'22	'23	'24	'25
3-1. 화성 문화예술인 거버넌스 활성화	화성 문화예술인 공유원탁회의 구성 및 운영	준비	시행			
	화성시 사회이슈 해결형 문화예술 프로젝트 지원		준비	시행		
3-2. 다양한 시민참여를 통한 문화예술 의제 발굴 및 정책화	시민 문화예술 의제 발굴 및 정책화를 위한 소통체계 구축	준비	시행			
3-3. 문화예술 데이터베이스/플랫폼 구축 및 활성화	문화예술 데이터베이스 구축	준비	시행			
	문화예술 정보제공 플랫폼 구축 및 활성화*	준비	시행			
3-4. 화성 문화예술포럼 신설 및 활성화	화성 문화예술거버넌스에 기초한 문화예술포럼 추진	시행				

4) 지속가능한 화성 지역문화 기반 마련

과제	세부 사업	추진시기				
		'21	'22	'23	'24	'25
4-1. 문화예술 인프라 확충	화성시 문화예술공간 종합계획 수립	준비	시행			
	소규모 생활권 문화공간의 발굴 및 지원*	준비	시행 (인증)	시행 (프로 그램)		
	유희공간 조사 및 문화적재생	준비	시행			
	문화예술교육 특화 공간 조성*			준비	시행	
	문화예술 타운화 방안 마련 및 추진*					
	전문예술공간 건립 추진			준비	시행	
4-2. 문화예술공간 전문화	문화예술공간(기존) 특성화 및 전문화			준비	시행	민간 위탁
	문화예술공간(신규) 운영계획 수립 및 추진		시행			
4-3. 문화다양성 프로그램 활성화	문화다양성 기반 인식개선 프로그램 지원		준비	시행		
	외국인 거주민 대상 문화예술 모임 지원		준비	시행		

과제	세부 사업	추진시기				
		'21	'22	'23	'24	'25
4-4. 비대면 문화예술 콘텐츠 제작 지원 체계 구축	비대면 문화예술 콘텐츠 제작 지원*	준비	시행			
	콘텐츠 제작을 위한 기자재 대여 및 공유체계 구축		준비	시행		
4-5. 예술실험 프로젝트 지원	융·복합 프로젝트 지원사업			준비	시행	
	대학연계 예술실험 지원사업			준비	시행	
	레지던시 지원사업			준비	시행	
4-6. 문화예술 창업지원	문화예술 예비 창업자 지원*		준비	시행		
	문화예술 창업 프로젝트 지원			준비	시행	

5) 권역 간 다양화 및 연계전략 구축

과제	세부 사업	추진시기				
		'21	'22	'23	'24	'25
5-1. 권역 연계성 강화 프로그램 지원	문화예술인 타 권역 활동 지원	준비	시행			
	권역별 공간과 프로그램 매칭 지원			준비	시행	
	문화예술 향유자 이동 지원사업		준비	시행		
5-2. 권역 다양성 강화 프로그램 지원	우리동네 지역문화 발굴 및 활용 지원			준비	시행	
	권역별 지역특성화 문화예술 프로그램 지원			준비	시행	

6) 현장과 밀착한 전략적 문화예술 행정 실현

과제	세부 사업	추진시기				
		'21	'22	'23	'24	'25
6-1. 화성 문화예술 예술확대 및 지원구조 개편	문화예술창작지원 예산의 단계적 확대	연구 (R&D)	시행			
	문화예술 지원사업 구조개편*	TF운영	시범 운영	시행		
6-2. 행정시스템 혁신 및 추진	행정시스템 간소화	준비	시범 운영	시행		
	문화정책 소통 강화	준비	시범 운영	시행		
	사업 평가구조 및 환류 프로세스 개선*	준비 (연구)	시범 운영	시행		
6-3. 화성 문화예술정책위원회 운영	화성시 문화예술정책위원회 운영 및 확대	시행	확대			
	화성시 문화예술정책위원회 운영체계 확립	준비	시행			
6-4. 화성시문화재단 역량 강화	직원역량 강화 프로그램 운영	시행				
	자체평가 워크숍 운영	준비	시행			
6-5. 화성시 지역문화예술 정책 연계	화성시 문화예술 정책포럼(시-재단) 활성화	시행				
	화성시 문화예술 정책클러스터(협의체) 운영 및 활성화	시행				
	경기도문화재단연합회 대표자회의 및 실무위원회 활성화 계획과 연계	시행				

2.2. 단계별 사업화 방안

장기과제		
중기과제		
단기과제 ¹⁴⁾		
○ 문화예술창작 및 활동공간 공유체계구축 ○ 예술지원센터 설치 및 추진 ○ 일상적 문화활동으로 생활문화활동 다각화 ○ 생활문화예술 매개자 발굴 및 역량 강화 ○ 마을단위 생활문화예술 축제 지원 ○ 문화예술교육인력 양성 및 연계 ○ 대상별 문화예술교육 지원트랙 추진 ○ 화성시 내 타부서(기관) 문화예술교육 관련 정책협의체 구성 및 운영 ○ 지역문화인력 체계적·정례적 양성체계 구축 ○ 화성 지역문화 연계사업 추진 ○ 지역문화인력 네트워크 운영 ○ 다양한 크리에이터 지원 ○ 다양한 지역문화자원 가치발굴 ○ 생태 기반 공공예술 프로젝트 지원 ○ 시민참여를 기반으로 한 지역문화유산 아카이빙 추진 ○ 지역문화유산을 활용한 일상문화 프로젝트 공모 지원 ○ 대표축제의 정체성 및 전문성 강화 ○ 화성시 축제 지형 진단에 기초한 축제지원 시스템 개편 ○ 예술후원과 지역문화 활성화를 위한 메세나 플랫폼 구축 ○ 예술가치 및 공감대 확산을 위한 문화예술 캠페인 ○ 화성 문화예술인 공유원탁회의 구성 및 운영 ○ 화성시 사회이슈 해결형 문화예술 프로젝트 지원	○ 거버넌스 퍼실리테이터 지원 ○ 문화예술 공유자산화 프로젝트 ○ 동부권 신규축제 개발 ○ 기업-예술단체(예술인) 매칭을 통한 화성문화예술 프로젝트 운영 ○ 문화예술교육 특화공간 조성* ○ 전문예술공간 건립 추진 ○ 문화예술공간(기존) 특성화 및 전문화 ○ 융·복합 프로젝트 지원사업 ○ 대학연계 예술실험 지원사업 ○ 레지던시 지원사업 ○ 문화예술 창업 프로젝트 지원 ○ 권역별 공간과 프로그램 매칭 지원 ○ 우리동네 지역문화 발굴 및 활용 지원 ○ 권역별 지역특성화 문화예술 프로그램 지원	○ 문화예술 타운화 방안 마련 및 추진* ○ 전문예술공간 건립 추진

- 시민 문화예술 의제 발굴 및 정책화를 위한 소통체계 구축
- 문화예술 데이터베이스 구축
- 문화예술 정보제공 플랫폼 구축 및 활성화*
- 화성 문화예술거버넌스에 기초한 문화예술포럼 추진
- 화성시 문화예술 공간 종합계획 수립
- 소규모 생활권 문화공간 발굴 및 지원*
- 유희공간 조사 및 문화적재생
- 문화예술공간(신규) 운영계획 수립 및 추진
- 문화다양성 기반 인식개선 프로그램 지원
- 외국인 거주민 대상 문화예술 모임 지원
- 비대면 문화예술 콘텐츠 제작 지원*
- 콘텐츠 제작을 위한 기자재 대여 및 공유체계 구축
- 문화예술 예비 창업자 지원*
- 문화예술인 타 권역 활동 지원
- 문화예술 향유자 이동 지원
- 문화예술창작지원 예산의 단계적 확대
- 문화예술 지원사업 구조개편*
- 행정시스템 간소화
- 문화정책 소통 강화
- 사업 평가구조 및 환류 프로세스 개선*
- 화성시 문화예술정책위원회 운영 및 확대
- 화성시 문화예술정책위원회 운영체계 확립
- 직원역량 강화 프로그램 운영
- 자체평가 워크숍 운영
- 화성시 문화예술 정책라운드테이블(시-재단) 활성화
- 화성시 문화예술 정책협의체 운영 및 활성화
- 경기도문화재단연합회 대표자회의 및 실무위원회 활성화 계획과 연계

2.3. 계획 추진의 실행력 제고를 위한 정책과제 구성

1) 핵심 정책과제 선정

- 화성시 문화예술진흥 기본계획은 지향가치로서의 비전, 이를 구현하기 위한 미션과 정책적 핵심가치에 따라 6가지 사업목표와 총 26개의 정책과제로 구성된 중장기 정책계획임. 모든 사업을 동시에 추진할 수 없으므로 본 계획을 보다 효과적으로 실행하기 위한 마중물로서 핵심 정책과제를 선정하였음.
- 핵심 정책과제 화성시 지역문화 주체의 성장과 연계, 이를 지원하는 행정의 변화 위주로 3개 사업목표, 9개 정책과제로 다음과 같음. 화성시 문화예술진흥에 가장 근간이 되는 것은 화성시 문화예술생태계를 역동적으로 만들어가는 지역문화주체의 성숙이며, 이를 뒷받침하는 영역이 문화예술행정의 혁신임. 또한 파편화되어 있는 화성 문화예술의 연계와 협력이 동시에 수반될 때 화성시 문화예술진흥의 토대가 완성될 것이라 기대함.

[그림 99] 핵심 정책과제

사업목표	핵심 정책과제
1. 화성 지역문화 주체의 성숙	1-1. 예술인 정착을 위한 화성 예술인플랜 추진
	1-2. 생활문화예술 기반 다각적 확충
	1-4. 화성 문화기획인학교 추진
3. 화성 지역 문화예술 연계·협력 강화	3-1. 화성 문화예술인 거버넌스 활성화
	3-3. 문화예술 데이터베이스/플랫폼 구축 및 활성화
	3-4. 화성 문화예술포럼 신설 및 활성화
6. 현장과 밀착한 전략적 문화예술 행정 실현	6-2. 행정시스템 혁신 및 추진
	6-4. 화성시문화재단 역량 강화
	6-5. 화성시 지역문화예술 정책 연계

2) 영역별 정책과제

- 화성시 문화예술진흥 기본계획 추진의 주체인 행정의 이해도와 실행력 제고를 위해 사업영역별로 정책과제를 정리하면 다음과 같음.
- 사업영역은 문화예술정책의 대상인 주체/활동/공간/콘텐츠·산업/문화행정의 5개 영역으로 구분함.

[그림 100] 영역별 정책과제

사업 영역	정책과제
주체	1-1. 예술인 정착을 위한 화성 예술인플랜 추진
	1-2. 생활문화예술 기반 다각적 확충
	1-3. 문화예술교육 양적 기반확충+질적 제고
	1-4. 화성 문화기획인학교 추진
활동	1-5. 시대변화에 대응하는 창조인력군 활동기반 마련
	2-2. 지역문화유산 시민연계 프로그램의 다양화
	3-1. 화성 문화예술인 거버넌스 활성화
	3-2. 다양한 시민참여를 통한 문화예술 의제 발굴 및 정책화
	3-4. 화성 문화예술포럼 신설 및 활성화
	4-3. 문화다양성 프로그램 활성화
	4-4. 비대면 문화예술 콘텐츠 제작 지원 체계 구축
	4-5. 예술실험 프로젝트 지원
	5-1. 권역 연계성 강화 프로그램 지원
	5-2. 권역 다양성 강화 프로그램 지원
공간	4-1. 문화예술 인프라 확충
	4-2. 문화예술공간 전문화
콘텐츠·산업	2-1. 다양한 지역문화자원의 가치발굴 및 공유자산화
	2-3. 화성시 축제 콘텐츠 강화 및 운영체계 개선
	2-4. 기업과 지역문화의 연계 기반 마련: 화성형 메세나 플랫폼
	4-6. 문화예술 창업지원
문화행정	3-3. 문화예술 데이터베이스/플랫폼 구축 및 활성화
	6-1. 화성 문화예술 예산확대 및 지원구조 개편
	6-2. 행정시스템 혁신 및 추진
	6-3. 화성 문화예술정책위원회 운영
	6-4. 화성시문화재단 역량 강화
	6-5. 화성시 지역문화예술 정책 연계

3. 평가 및 환류 계획

3.1. 평가 및 환류 계획 수립 원칙

■ 정책성과에 대한 평가 수행

- 본 계획의 성과는 정책집행의 결과에 초점을 두어 정책의 집행 후에 나타난 결과, 즉 집행결과에 대한 평가에 집중함. 집행결과는 정책산출(policy output), 정책성과(policy outcome), 정책영향(policy impact)으로 구분됨. 정책산출은 정책집행의 일차적 결과라면, 정책성과는 정책산출로 인해 정책대상집단에 게 실제로 일어난 변화를 의미함(이연택, 2016). 본 계획의 평가는 화성시 문화예술정책의 1차적 산출이 아닌, 산출에 의해 화성시와 화성시민에 일어난 변화를 측정하는 것에 집중하여 설계되었음.
- 정책성과는 화성시 문화예술진흥 기본계획이 화성시에 미친 사회적 효과를 측정하고자 하는 것임. 따라서 측정을 위한 지표들은 집행률, 참가율 등의 정량적 지표로 설정되는 것이 아닌, 본 계획에 의해 화성시와 화성시민이 변화한 정도를 정성적으로 평가하는 것이 필요함.

■ 사업 특성에 따른 평가 계획 수립

- 본 계획의 평가는 개별 사업의 특성에 따라 3개의 층위로 분류하여 추진함. 화성시에 미치는 문화적 파급력이 클 것으로 예상되는 사업(대표사업)은 문화영향평가의 방법으로 평가하며, 사회적 성과가 클 것으로 예상되는 사업(특별사업)은 사회적 성과 평가 기법을 적용하여 평가함. 이외의 사업(일반사업)은 제시된 평가들에 따라 평가단에 의한 정성평가를 실시함.
 - 대표사업: 문화영향평가
 - 특별사업: 예술의 사회적 성과평가
 - 일반사업: 평가단평가

3.2. 평가 및 환류 방법 설정

■ 문화영향평가 수행

- 본 계획의 사업 중 문화영향평가의 대상이 되는 대표사업은 사업의 크기와 사업이 화성시에 미칠 영향력의 크기를 고려하여 과제 '2-3. 화성시 축제 콘텐츠 강화 및 운영체계 개선'과 '4-1. 문화예술 인프라 확충' 사업으로 설정함.
- 문화영향평가는 국가나 지방자치단체의 각종 계획과 정책이 문화적 관점에서 국민의 삶의 질에 미치는 영향을 평가하는 제도임. 문화영향평가는 평가형식에 따라 자체평가와 전문평가로, 평가심도(수준)에 따라 진단평가와 약식평가, 기본

평가와 심층평가·전략평가로 구분됨(한국문화관광연구원 홈페이지). 본 계획의 경우 화성시 자체평가의 형식보다 전문평가, 기본평가의 형식으로 추진하도록 함.

〈표 109〉 문화영향평가 유형 및 특징

구분	평가유형 및 특징			
평가형식	자체평가		전문평가	
	정책 소관기관의 담당자가 점검표를 활용하여 문화에 미치는 영향을 스스로 점검하는 평가방식		문화에 미치는 영향을 심도 있게 분석할 필요가 있는 정책을 대상으로 전문성을 지닌 제3의 기관이 평가를 수행하는 방식	
평가심도	진단평가	약식평가	기본평가	심층평가·전략평가
	수준 진단 문화영향평가	기초 수준 문화영향평가	보통 수준 문화영향평가	종합 수준 문화영향평가
평가 수행	정책 소관기관 담당자 + 전문가자문단 검토	정책 소관기관 담당자 + 전문가평가위원 평가	제3의 전문평가수행기관 (전문가평가단 평가)	제3의 전문평가수행기관 (전문평가단 평가·정책 담당자)

출처: 한국문화관광연구원 홈페이지

- 문화영향평가 전문평가의 지표는 3대 영역 6개 지표에 특성화지표를 추가하여 다음 표와 같이 구성됨.

〈표 110〉 문화영향평가 전문평가 평가지표

구분	평가영역	평가지표
공통지표	문화기본권	- 문화향유에 미치는 영향 - 표현 및 참여에 미치는 영향
	문화정체성	- 문화유산에 미치는 영향 - 공동체에 미치는 영향
	문화발전	- 문화다양성에 미치는 영향 - 창의성에 미치는 영향
특성화지표	- 평가대상의 특성을 고려하여 평가수행기관이 자율적으로 개발하여 적용	

출처: 한국문화관광연구원 홈페이지

■ 예술의 사회적 성과평가 수행

- 본 계획의 사업 중 사회적 성과평가의 대상이 되는 특별사업은 사업을 통해 변화할 화성시 문화예술 관련 인적 자원의 변화에 중점을 두어 편성되었음. 이는 화성시에 문화예술 관련 인력과 활동이 부족하다는 문제인식(SWOT분석 결과)에 기초한 것으로, 화성시 문화예술인력의 성숙과 활동으로 본 계획의 사회적 성과를 확인하고자 하는 것임. 이에 본 계획의 특별사업은 다음 표와 같이 8개 과제 중 11개의 사업으로 정리되었음.

〈표 111〉 예술의 사회적 성과평가 대상 사업(특별사업)

목표	과제	세부 사업
1. 화성 지역문화 주체의 성숙	1-1. 예술인 정착을 위한 화성 예술인 플랜 추진	② 예술지원센터 설치 및 추진
	1-2. 생활문화예술 기반 다각적 확충	② 생활문화예술 매개자 발굴 및 역량 강화
	1-3. 문화예술교육 양적 기반확충+ 질적 제고	① 문화예술교육인력 양성 및 연계
	1-4. 화성 문화기획인학교 추진	① 지역문화인력 체계적·정례적 양성체계 구축 ② 화성 지역문화 연계사업 추진
	1-5. 시대변화에 대응하는 창조인력군 활동기반 마련	① 다양한 크리에이터 지원 ② 거버넌스 퍼실리테이터 지원
4. 지속가능한 화성 지역문화 기반 마련	4-4. 비대면 문화예술 콘텐츠 제작 지원 체계 구축	① 비대면 문화예술 콘텐츠 제작 지원
	4-5. 예술실험 프로젝트 지원	① 융·복합 프로젝트 지원
	4-6. 문화예술 창업지원	① 문화예술 예비 창업자 지원 ② 문화예술 창업 프로젝트 지원

- 정책성과를 평가대상으로 하는 총괄평가(summative evaluation)는 정책의 효과성(정책목표의 달성 정도를 측정), 능률성(정책집행의 성과를 정책집행의 비용과 대비하여 측정), 형평성(사회집단 배분의 공정성을 측정), 대응성(정책대상 집단의 만족화 여부를 측정), 적합성(적절성, 정책에 내포된 가치의 바람직한 정도를 측정), 적정성(정책문제의 해결 정도를 측정) 평가로 구분됨(이연택, 2016).
- 본 계획 상 특별사업의 사회적 영향 평가는 문화예술 사회적 경제조직의 사회적 성과를 측정하기 위한 연구(예술경영지원센터, 2019)에서 사회성과 창출 수준 평가의 틀로 제시한 평가 항목을 준용하여 평가틀을 제시함. 즉 본 계획의 특별사업을 대상으로 사업이 사회성과의 달성 측면인 효과성, 효율성, 지속가능성, 공정성에 기여하고 있는지를 평가하고자 함.
- 이때 개별 사업의 평가는 다음 표에 제시되어있는 4개 차원의 평가 기준에 따라 평가자가 종합 평가를 수행하도록 함. 각 차원별로 25점씩 배분하여 총점 100점으로 구성하여 사업 간 비교 평가가 가능하도록 추진함.

〈표 112〉 특별사업 평가틀

평가차원	평가기준
효과성	- 수혜자 수, 영향력의 범위, 기존 대안 대비 문제 개선 정도, 시종 사업방식에 긍정적 변화를 미친 정도 등
효율성	- 투입자원(비용) 대비 사회적 성과 수준 등
지속가능성	- 재무적, 환경적 차원에서 사회적 성과의 지속가능성
공정성	- 사회소외계층의 참여 정도, 소외계층에 대한 접근성 향상 정도 등

■ 평가단 평가

- 대표사업과 특별사업을 제외한 일반사업은 개별 사업 단위의 평가가 아닌, 본 계획 전체의 성과평가를 통해 확인함. 다음에 제시된 평가들에 따라 모니터링단(시민 및 예술인)과 담당자가 평가를 수행하되, 전문성에 의한 평가의 타당성 문제가 제기될 수 있으므로 정량지표를 통해 보완하는 방법과 모니터링단의 점수 결과에 가산점의 차등을 두는 방법을 병행함.
- 평가지표의 구성은 정책 성과를 중심으로 구성함. 즉 본 계획이 화성시민의 문화적 삶에 기여했는지를 판단할 수 있도록 구성함. 이를 확인하기 위해 정량 수준에서 화성시민의 행복 수준과 화성시에 대한 만족 수준을 측정하며, 1차적 성과(산출) 측면에서 화성시민들의 문화예술 참여도를 측정함. 이와 함께 모니터링단의 정성평가를 포함하도록 구성하여 다음과 같이 설계함.

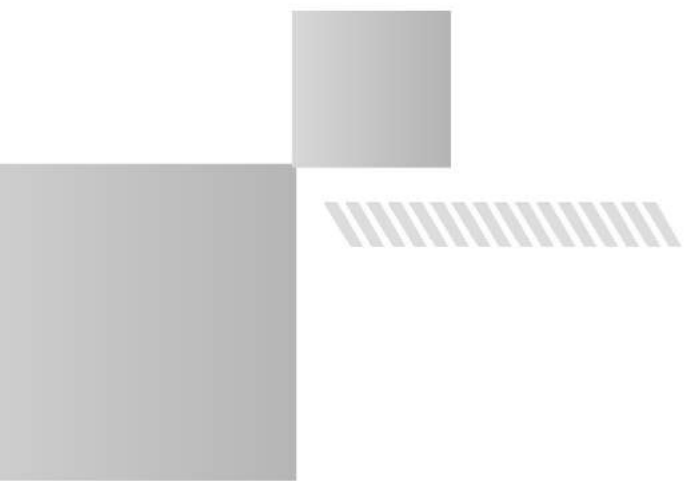
〈표 113〉 일반사업 평가들

구분	평가기준
화성시민 문화예술 참여도 (30점)	(정량 15점) 문화예술 행사 관람/참여도, 생활문화활동 참여도, 문화예술교육 참여도, 문화예술시설 이용률, 축제 참여도 (정성 15점) 화성시 문화예술정책을 통해 화성시민이 문화예술을 접하는 정도가 늘어났다고 생각하십니까?(5점 척도)
화성시민 행복도 (35점)	(정량 15점) 삶의 만족수준, 일에 대한 가치, 문화예술에 대한 태도 (정성 20점) 화성시 문화예술정책을 통해 화성시민이 행복해 졌다고 생각하십니까?(5점 척도)
화성시 만족도 (35점)	(정량 15점) 화성시 평균 거주기간, 거주지 소속감, 주택 만족도, 거주지 만족도, 대중에 대한 신뢰, 문화생활 여건 개선수준 (정성 20점) 화성시 문화예술정책을 통해 화성시에 대한 만족도가 증가하였습니까?(5점 척도)

※ 정량자료는 화성시 사회조사, 화성시민 문화향수 실태조사, 화성시 통계연보 등을 통해 수집함

■ 중간 시점에서 조정계획 수립

- 3개 평가방법을 통해 본 계획을 평가하며, 평가결과를 종합하여 5년차 시점(2026년 기준)에 조정계획을 수립함. 조정계획은 본 기본계획에서 제시된 화성시 문화예술진흥의 기본 방향과 지침에 맞게 수립하되, 해당 시점의 환경 변화와 정책성과를 반영하여 수립하도록 함.



7

결론



제1절 단계별 추진로드맵

제2절 정책제언 및 연구의 한계

제1절 단계별 추진로드맵

1. 화성시 문화예술진흥을 위한 추진단계 설정

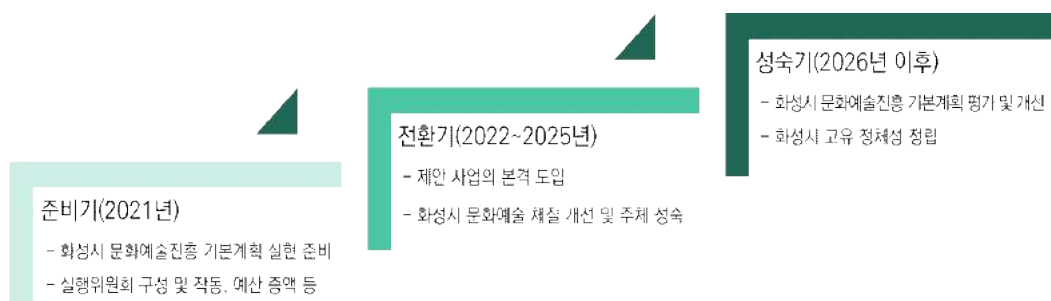
■ 화성시 문화예술진흥을 위한 비전체계 도입

- 본 계획은 화성시 문화예술의 순환을 통해 화성시가 당면한 도시문화의 문제들을 극복하고, 문화예술이 시민의 삶으로 연결되어 화성시민이 살기 좋은 지속가능한 화성시를 구현하기 위해 수립되었음. 이를 위해 계획의 비전을 ‘문화예술로 순환되어 시민이 살기 좋은 화성’으로 설정하였고, 비전 달성을 위한 가시적 목표로 ‘문화예술로 통하고 연결되는 도시문화 기반 마련’의 미션을 구성하였음.
- 화성시 문화예술진흥의 비전과 미션을 달성하기 위해 핵심가치와 지역 특성에 기초한 6개 사업목표, 26개 정책과제, 64개의 세부 사업을 도출하였음. 즉 64개의 세부 과제의 도입과 추진을 통해 비전과 미션의 달성을 시도하는 것으로, 세부 과제의 도입과 추진, 성과 달성을 시도하기 위한 단계별 추진단계를 구성하였음. 다만, 64개 세부 사업에 따라 연차별 추진계획이 제시되어 있으며, 시기에 따라 단기, 중기, 장기의 사업으로 구성되어 있는 상황이나, 추진단계에서는 개별 사업이 아닌 문화예술진흥의 단계를 설정하고자 함.

■ 실천력 확보를 위한 추진단계 설정

- 화성시 문화예술진흥을 위한 추진단계를 준비기(2021년), 전환기(2022~2025년), 성숙기(2026년 이후)로 설정하였음. 본 계획의 도입과 실천력 확보를 위해서는 현재 화성시와 화성시문화재단이 추진하고 있는 사업들의 전환이 필요하며, 이에 전환을 위한 준비단계와 전환 이후의 성숙 과정이 필요하기 때문임.

[그림 101] 화성시 문화예술진흥 추진단계



2. 단계별 추진로드맵

■ 준비기(2021년)

- 준비기는 화성시 문화예술진흥 기본계획의 본격적 실현을 준비하는 단계임. 2022년 본격 시행될 다양한 사업들의 시행을 위한 준비(실행계획 수립 및 연구, 예산수립 등)가 이루어져야 하며, 특히 당장의 구현이 시급한 사업(문화예술 데이터베이스 구축 및 활용, 문화예술정책위원회 운영 및 확대, 화성시문화재단 직원역량 강화 프로그램 운영, 화성시 지역문화예술 정책 연계 사업들, 화성시의 다양한 크리에이터 지원, 문화예술교육인력 양성 및 연계)은 준비기에 본격 도입이 필요함.

■ 전환기(2022~2025년)

- 전환기는 화성시 문화예술진흥 기본계획의 사업들이 본격적으로 도입·추진되어 화성시 문화예술 정책이 전환되는 단계임. 화성시 문화예술의 양·질 전환이 시도되는 단계로 세부 사업들의 단기·중기 사업들의 실행이 이루어짐.
- 화성시 지역문화 주체의 성숙을 위해 화성시민, 예술인, 매개인, 새로운 인력의 성장과 성숙이 시도되며, 화성시의 다양한 지역문화에 기초한 사업들이 추진되는 시기임. 또한 화성시 내 문화예술들의 연계와 협력을 강화하며 인프라 공간을 구축하고 다양한 실험을 지원하여 화성시 문화예술의 질적 전환이 시도되어야 함. 이와 함께 화성시 권역 한계를 극복하기 위한 다양화 및 연계전략이 실행되고, 문화행정의 전환을 통해 현장 밀착성을 키워나가도록 추진함.

■ 성숙기(2026년 이후)

- 성숙기는 시설 인프라의 건립과 사업의 민간이양 등 장기사업이 추진되고 화성시 교육의 지역정체성을 구축해 나가며, 지속가능한 화성시 문화예술 생태계를 만들어 가는 단계임. 무엇보다 중간시점 이후 계획 평가를 통해 수정계획을 수립하여 화성시 지역문화의 성숙을 도모할 수 있도록 추진함.

제2절 정책제언 및 연구의 한계

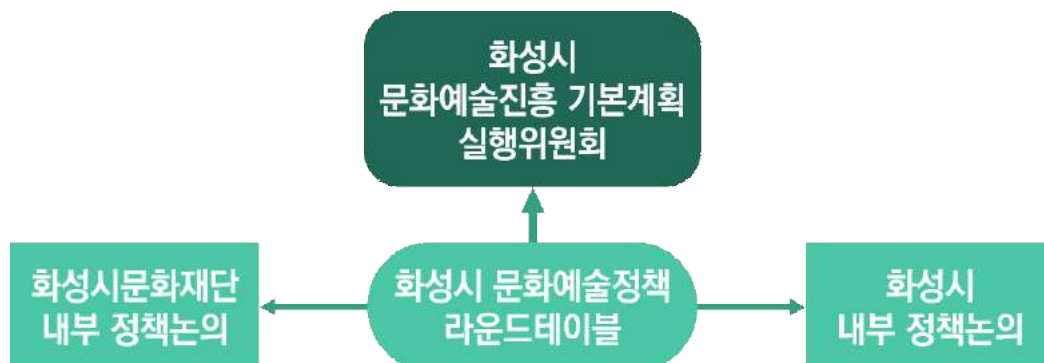
1. 정책제언

1.1. 계획실현의 추진력 담보

■ 화성시 문화예술진흥 기본계획 실현을 위한 실행구조 구축

- 화성시 문화예술진흥 기본계획의 구체적 실현을 위해서는 정책적 실행구조의 구축과 운영이 무엇보다 선행 되어야 할 필요가 있음. 정책적 실행구조는 화성시 문화예술진흥 기본계획의 주된 실행 주체인 화성시와 화성시문화재단이 중심이 되어 구성될 필요가 있으며, 협의를 통한 실행체계가 작동될 수 있는 TF 팀을 구성하는 것이 효과적임.
- 화성시는 문화예술과를 중심으로 문화예술진흥을 위한 정책사업의 구조와 추진 상황을 점검하여야 함. 또한 화성시문화재단은 중간관리자급 이상이 사업의 추진상황과 성과를 점검하는 정례적 정책회의를 운영하여 사업 운영의 효과성을 제고하고 추진력을 배가할 수 있어야 함.
- 한편, 본 계획의 세부 사업으로 제시된 화성시 문화예술정책 라운드테이블을 통해 화성시와 화성시문화재단 간 정책 소통을 강화하는 것이 중요함. 이를 기반으로 실행위원회를 구성하여, 사업의 도입과 추진여부 및 시기를 조정할 수 있어야 함.

[그림 102] 화성시 문화예술진흥 기본계획 실행위원회 작동구조(안)



■ 화성시문화재단 역량 강화와 조직 혁신

- 화성시 문화예술진흥 기본계획의 효과적 추진을 위해서는 계획 추진의 핵심 기구인 화성시문화재단의 변화가 선행 또는 병행되는 것이 중요함. 현재 화성시문화재단은 조직적으로 세분화, 경직화된 부분이 존재하며 부서별 업무의 경계가 불명확(유사업무의 중복)하여 변화 대응에 탄력성이 떨어지고, 부서 간 협업도 어려우며, 직원들이 역동적으로 일하기 어려운 구조적 한계를 가지고 있음.
- 이는 2018년 연구된 화성시문화재단 중장기 발전계획 수립 연구에서도 반복적으로 지적되어 온 부분으로, 화성시문화재단 내부의 역량강화와 구조개선, 화성시와의 정책 소통체계 개선을 통해 변화를 이룰 필요가 있음. 무엇보다 전국 유수의 도시 경쟁력을 갖춘 화성시의 변화에 유연하고 신속하게 대응할 수 있고, 문화예술전문기관으로서 창의성을 구현하며, 직원들의 역량을 강화하여 사업을 효과적으로 추진할 수 있는 조직 혁신이 필요할 것임.

■ 화성시 문화예술거버넌스의 작동

- 헌법 제8조에 따라 1995년 우리나라에 본격적으로 시행된 지방자치제도는 지역분권의 정신을 확산해 왔으며, 법, 제도적인 뒷받침을 통해 지속적으로 자리 잡고 있음. 각 지방이 해당 행정부의 구성과 운영에 자율권을 갖도록 이 제도는 지역분권을 위한 해당 지역 주민들의 자발적인 참여를 전제로 하고 있음.
- 정치 영역에서의 분권과 참여라는 기조는 문화영역에서도 동일하게 적용될 수 있으며, 이 때문에 문화자치, 문화주권이라는 가치 또한 시대정신으로 보편화되고 있음. 과거 국민들에 대한 복지의 차원에서 제공되던 문화적 혜택이 권리로 인식되고, 문화민주주의의 보급 필요성에 대한 공감의 지역분권이라는 시대정신과 맞물려 문화자치로까지 확장하고 있음.
- 문화예술 계획은 사회 구성원 전체의 삶과 연결되며, 문화예술이 사회발전에서 차지하는 역할의 중요성이 더욱 주목받고 있는 현재의 흐름 속에서는 그 파급효과가 더욱 크다고 할 수 있음. 따라서 문화예술진흥 정책은 지역 전반과 그 구성원을 연결하고, 연계하는 역할을 수행 할 수 있어야 함. 특히 각 권역과 영역 간의 단절을 경험하고 있는 화성시에서는 사회 각 분야의 연계성을 높이고, 순환하는 생태계를 구성할 수 있는 문화예술진흥 정책이 수립될 필요가 있음.
- 이러한 문화민주주의와 문화분권, 문화자치를 화성시에 구현하기 위해서는 화성시 문화예술거버넌스를 구축하고 작동하는 것이 필요함. 화성 문화예술인 거버넌스의 구성과 활성화와 함께 화성시민의 다양한 참여 통로를 확보하여 화성시 고유의 문화예술거버넌스를 구축해 나가야 할 것임.

1.2. 미래지향적 지속가능한 문화도시 구축을 위한 기반 조성

■ 도시의 지속가능한 미래 실현

- 사회의 지속가능성은 국가, 지역 단위에서 모두 요구되는 대표적인 미래 가치로 화성시가 궁극적으로 실현하여야 할 가치라고 할 수 있음. 이는 전 지구적으로 지속가능한 미래를 장담할 수 없다는 위기의식 속에서 미래 세대의 존립을 위협하지 않고 현재 세대의 삶을 영위하여야 한다는 당위적인 명제임. 화성시 역시 이러한 전제 하에 도시의 미래를 그려나갈 수 있어야 하며, 문화예술진흥 정책을 통해 지속가능성을 구현할 때 미래지향적인 도시로서 화성시의 위상을 정립할 수 있을 것임.

■ 선도적인 문화도시로서의 위상 구축

- 앞으로의 문화예술진흥은 문화예술 분야에 국한하여 이루어지는 것이 아니라 도시 전반의 발전과 주민들의 참여를 통해 이루어지게 될 것임. 즉 <제2차 지역문화진흥 기본계획>에서 이미 제시하고 있는 바와 같이 지역문화의 발전과 문화를 통한 지역발전은 창의성의 구현이 수반되어야 함. 이는 법정 문화도시 지정계획에서도 확인할 수 있는 내용으로 문화의 가치와 가능성을 통해 도시의 진화를 이룬다는 관점을 제시하고 있음. 이에 따라서 화성시 역시 변화하는 미래를 준비하는 문화예술진흥 정책을 수립해야 할 필요와 요구에 직면하고 있음.
- 앞서 살펴본 바와 같이 화성시는 경제적 역량, 산업적 잠재력, 인구의 규모와 구성 등 여러 분야에서 타 기초자치단체와 비교해 훌륭한 여건을 갖추고 있으며 이를 뒷받침할 행정력과 사회적 역동성을 지니고 있음. 따라서 이러한 사회 각 분야에서의 선도성을 문화분야에까지 확장하여 선도적인 문화도시로서의 위상을 구축할 수 있도록 물적, 인적 토대를 마련하고, 이를 바탕으로 문화적이고 창조적인 활동이 활발하게 이루어질 수 있도록 지원할 필요가 있음.

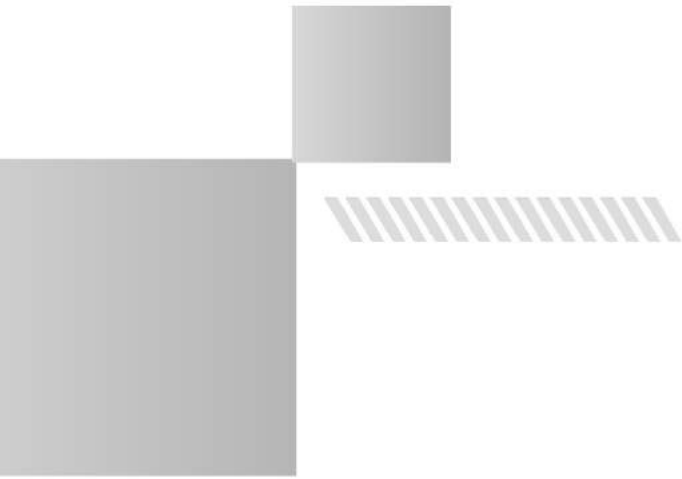
2. 연구의 한계

■ 코로나-19로 인한 의견수렴 한계

- 화성시 문화예술진흥 기본계획은 외부 변화 양상 분석과 화성시 내부환경 분석 및 화성시 내부의 다양한 의견수렴 과정을 통해 수립되었음. 다만 계획수립 기간 동안 코로나-19로 인한 사회적 거리두기 상황의 지속으로 의견수렴 과정 추진에 한계를 가지게 되었음.
- 결국 온·오프라인을 병행하여 의견수렴이 추진되었으나, 온라인 의견수렴은 홍보와 시민 참여력 등의 문제로 많은 인원의 참여를 통해 추진되지 못하였음. 권역별 간담회 역시 코로나-19 상황을 반영, 권역별 개최가 아닌 1회 개최(권역에 따른 의견은 수렴함)로 마무리된 한계를 가짐.
- 본 계획의 추진에 있어 시민들의 참여가 지속적으로 시도될 필요가 있으므로, 다양한 층위의 시민들이 참여할 수 있도록 소구하는 방안이 마련될 필요가 있음. 또한 3년 주기로 실행되는 화성시민 문화향수 실태조사가 계획 기간 내에 다시 추진될 예정이므로, 해당 조사의 결과를 본 계획의 수정계획에 반영해야 할 것임.

■ 화성시 문화예술 데이터의 한계

- 화성시 문화예술 생태계의 다층위적 데이터베이스가 구축되어 있지 않은 상황에서 여건 분석이 추진된 한계를 가짐. 화성시 문화예술인의 전체 대상이 설정되지 않은 상황에서(모집단 규모를 알지 못하는 상황) 설문조사가 진행되어, 조사 결과를 통한 화성시 실태 추론에 한계를 가지게 되었음.
- 다양한 분야의 자료가 구성되지 않은 상황에서 계획수립이 추진되어 화성시 도시현황 분석에 일정 부분 한계가 존재함. 이후 화성시 문화예술 데이터베이스의 구축 등 사업을 통해, 보다 정확하고 활용 가능한 정보자료의 구성이 필요함.



참고문헌



참고문헌

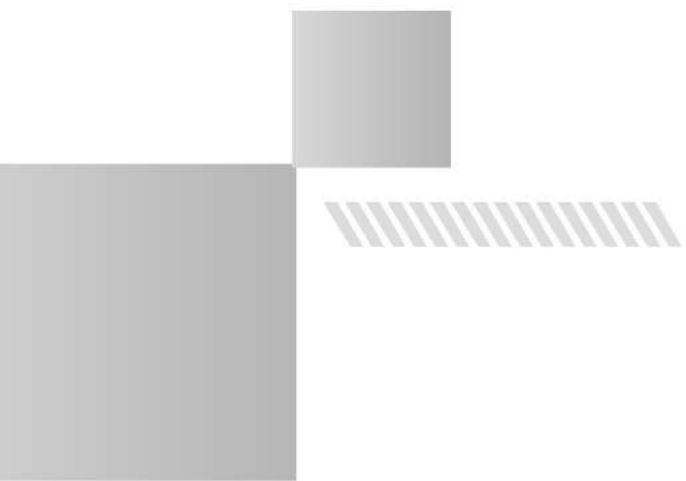
- 경기문화재단(2019). <경기문화재단 중장기 발전전략 수립 연구>. (사)문화다움.
- 교육부(2019). <2019 초·중등 진로교육 현황조사 결과 발표>. 교육부 보도자료.
- 기획재정부(2020). <20.10월 국제통화기금(IMF) 세계경제전망 발표>. 기획재정부 보도자료.
- 김해인·김연진(2018). <2020 문화예술 트렌드 분석 및 전망>. 한국문화관광연구원.
- 문화체육관광부(2018a). <새 예술정책(2018~2022), 사람이 있는 문화, 예술이 있는 삶>.
- 문화체육관광부(2018b). <문화예술교육 종합계획(2018~2022)>.
- 문화체육관광부(2018c). <문화비전 2030>.
- 문화체육관광부(2019a). <2019년 한국인의 의식 및 가치관 조사>.
- 문화체육관광부(2019b). <지역과 주민이 앞장서 이끄는 문화도시로의 여정, 2020년 새해부터 본격적으로 시작합니다>. 문화체육관광부 보도자료.
- 문화체육관광부(2020a). <20년 문화도시 추진 가이드라인>.
- 문화체육관광부(2020b). <코로나19 극복 예술계 생태계 정상화 위해 하반기 지원 확대>. 문화체육관광부 보도자료.
- 문화체육관광부(2020c). <문체부, 내년도 예산안 6조 8,273억원 편성>. 문화체육관광부 보도자료.
- 문화체육관광부(2020d). <제2차 지역문화진흥 기본계획(2020~2024)>.
- 미래창조과학부 미래준비위원회·KISTEP·KAIST(2016). <10년후 대한민국, 뉴노멀 시대의 성장전략>. 서울: 시간여행.
- 박신의(2020). 일상적 위기의 시대 예술의 가치와 회복력. <제1회 코로나19 예술포럼 자료집>. 한국문화관광연구원.
- 부산문화재단(2019) <부산문화재단 비전2030>.
- 삿포로시(2019). <문화예술기본계획 제3기, 札幌市文化藝術基本計畫, 第3期>.
- 새문화정책준비단·문화체육관광부(2018). <문화비전 2030, 사람이 있는 문화>.
- 성균관대학교(2017). <한국종합사회조사>.
- 안흥기(2018). <저성장·인구감소시대의 지역발전정책방향 연구>. 국토연구원.
- 예술경영지원센터(2019). <2019 문화예술 사회적경제 조직 사회성과 측정 지표 개발 연구>. 한양대학교 임팩트비즈니스리서치센터.
- 이상열·정종은(2017). <미래 문화정책의 방향과 과제>. 한국문화관광연구원.
- 이연택(2016). <관광정책학>. 경기: 백산출판사.
- 이은환·김옥(2018). <경기도민 삶의 질Ⅳ: 웰빙(삶의 질, 워라벨, 건강수준)>. 경기연구원.
- 장세길(2020). 제2차 지역문화진흥 기본계획의 의미와 적용. <중간관리자 역량강화 교육워크숍 발표자료>.
- 정광렬(2019). <제2차 문화진흥기본계획 수립 방향 연구>. 한국문화관광연구원.
- 정보람(2020). 지방분권 시대의 문화재정 이슈와 지역문화정책방향. <2020 대한민국 균형발전 정책박람회 4분과 자료집>.

지역문화진흥원(2019). <생활문화 활성화를 위한 정책추진방안 연구>. (사)문화다움.
 한국경제연구원(2020). <포스트 코로나, 경제·사회변화에 대한 전망과 시사점>. 경제연구실.
 한국문화관광연구원(2018). <문화도시 추진계획>.
 화성시(2019). <2040 화성시 장기발전계획>.
 화성시문화재단(2018). <화성시문화재단 중장기 발전계획 수립 연구>. (사)문화다움.

AlixPartners(2020). *Seven Years of Change in Seven Months: COVIS-19 through the Lens of Disruption*. Disruption Insights.

이용성(2020.09.04.). 코로나 사태가 불러온 '뉴노멀' 시대의 5대 트렌드'. 조선비즈.

경기만 에코뮤지엄	http://www.ecomuseum.kr
국가지표체계	http://www.index.go.kr
기획재정부	http://www.moef.go.kr
노작 홍사용문학관	http://www.nojak.or.kr
세계타임즈	http://www.thesegeye.com/news/newsview.php?ncode=1065585579711194
소다미술관	http://museumsoda.org
엄미술관	http://www.ummuseum.com
온라인미디어 예술활동 지원	https://artson.arko.or.kr/
중앙선거관리위원회 정책·공약알리	http://policy.nec.go.kr/
지방재정365	https://lofin.mois.go.kr/portal/main.do
지속가능발전포털	http://ncsd.go.kr/
한국문화관광연구원	https://www.kcti.re.kr/
한국예술문화단체총연합회 화성지회	http://www.hsyechong.or.kr
화성신문	http://m.ihsnews.com/34212
knoema	http://www.knoema.com
화성 뱃놀이축제	http://hs-boatingfestival.com
정조 효 문화제	http://www.hs-jeongjo.com
대한민국 구석구석	https://korean.visitkorea.or.kr
시사뉴스	http://www.sisa-news.com/news/article.html?no=132647#0DLM
극단 민들레	http://www.mdl.or.kr
화성시 도시공사	http://www.hsuco.or.kr
관광지식정보시스템	http://www.tour.go.kr
한국문화관광연구원	https://www.kcti.re.kr/web/intropage/intropageShow.do?page_id=8fad00b55e234195b18b3659c929f684
중부일보	http://www.joongboo.com/news/articleView.html?idxno=363466025
성남문화재단	https://www.snart.or.kr
인천문화재단	https://www.ifac.or.kr
성동문화재단	https://www.sdfac.or.kr



부 록

1. 추진로드맵
 2. 화성시 문화기반시설 지도
 3. 화성시 문화예술인 설문지
 4. 온라인 타운홀 미팅 운영 자료
- 

추진로드맵

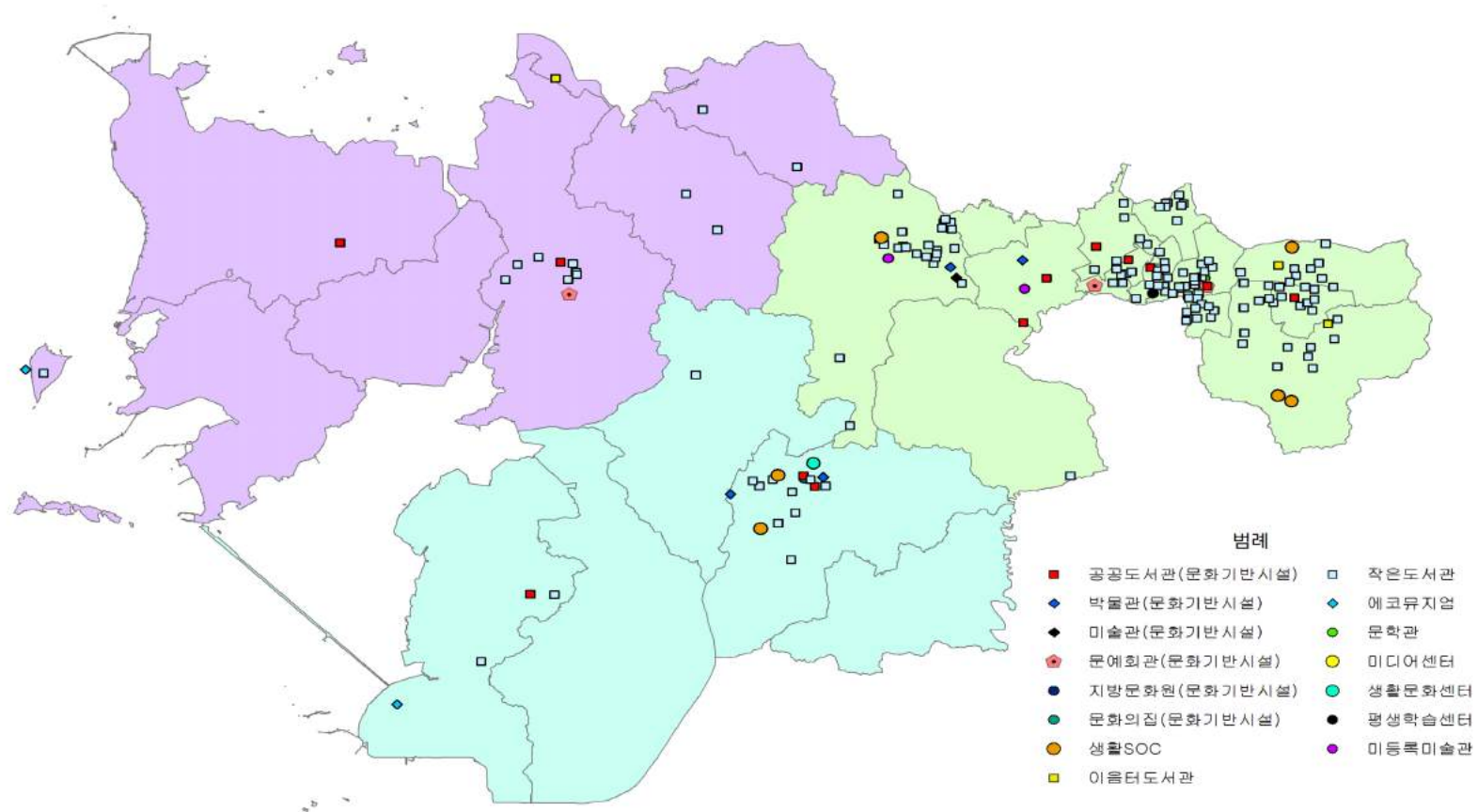
목표	과제	세부 사업	로드맵							추진 예산					
			단계	2021	2022	2023	2024	2025	장기	2021	2022	2023	2024	2025	장기
1. 화성 지역문화 주체의 성숙	1-1. 예술인 정착을 위한 화성 예술인플랜 추진	문화예술창작 및 활동공간 공유체계 구축	단기		준비	시행				-	50,000	100,000	-	-	
		예술지원센터 설치 및 추진	단기	준비	시행					100,000	500,000	500,000	2,000,000	1,000,000	
	1-2. 생활문화예술 기반 다각적 확충	일상적 문화활동으로 생활문화활동 다각화	단기	준비	시행					100,000	150,000	200,000	250,000	300,000	
		생활문화예술 매개자 발굴 및 역량 강화	단기	준비	시행					50,000	100,000	100,000	100,000	100,000	
	1-3. 문화예술교육 양적 기반확충+질적 제고	마을단위 생활문화예술 축제 지원	단기		준비	시행				-	100,000	200,000	200,000	200,000	
		문화예술교육인력 양성 및 연계	단기	준비	시행					30,000	50,000	70,000	80,000	100,000	
		대상별 문화예술교육 지원트랙 추진	단기		준비	시행				-	50,000	200,000	500,000	700,000	
	1-4. 화성 문화기획인학교 추진	화성시 내 타 부서(기관) 문화예술교육 관련 정책협의체 구성 및 운영	단기		준비	시행				-	-	20,000	-	-	
		지역문화인력 체계적 정례적 양성체계 구축	단기	준비	시행					50,000	100,000	150,000	150,000	150,000	
		화성 지역문화 연계사업 추진	단기	준비	시행					50,000	100,000	100,000	100,000	100,000	
1-5. 시대변화에 대응하는 창조인력군 활동기반 마련	지역문화인력 네트워크 운영	중기		준비	시행				-	20,000	30,000	50,000	50,000		
	다양한 크리에이티 지원	단기	준비	시행					100,000	100,000	100,000	100,000	100,000		
2. 화성 고유의 지역정체성 구축	2-1. 다양한 지역문화자원의 가치발굴 및 공유자산화	거버넌스 파실리테이티 지원	중기			준비	시행			-	-	50,000	70,000	70,000	
		다양한 지역문화자원 가치발굴	단기		준비	시행				-	50,000	200,000	300,000	300,000	
		문화예술 공유자산화 프로젝트	장기			준비	시행			-	-	30,000	100,000	100,000	
	2-2. 지역문화유산 시민연계 프로그램의 다양화	생태 기반 공공예술 프로젝트 지원	단기		준비	시행				-	100,000	300,000	500,000	500,000	
		시민참여를 기반으로 한 지역문화유산 아카이빙 추진	단기		준비	시행				-	50,000	100,000	150,000	200,000	
		지역문화유산을 활용한 일상문화 프로젝트 공모지원	단기		준비	시행				-	50,000	100,000	200,000	200,000	
	2-3. 화성시 축제 콘텐츠 강화 및 운영체계 개선	동부권 신규축제 개발	중기			준비	시행	시행		-	-	80,000	300,000	300,000	
		대표축제의 정체성 및 전문성 강화	장기		준비	시행				-	100,000	100,000	100,000	100,000	
		화성시 축제 지원 진단에 기초한 축제지원 시스템 개편	단기		준비	시행				-	100,000	50,000	20,000	20,000	
	2-4. 기업과 지역문화의 연계 기반 마련: 화성형 매세나 플랫폼	예술후원과 지역문화 활성화를 위한 매세나 플랫폼 구축	단기		준비	시행				-	30,000	100,000	100,000	100,000	
기업-예술단체(예술인) 매칭을 통한 화성문화예술 프로젝트 운영		중기			준비	시행			-	-	80,000	12,000	12,000		
예술가치 및 공감대 확산을 위한 문화예술 캠페인		단기	준비	시행					15,000	30,000	30,000	30,000	30,000		
3. 화성 지역 문화예술 연계 협력 강화	3-1. 화성 문화예술인 거버넌스 활성화	화성 문화예술인 공유원탁회의 구성 및 운영	단기	준비	시행				-	30,000	30,000	30,000	30,000	30,000	
		화성시 사회이슈 해결형 문화예술 프로젝트 지원	단기		준비	시행				-	30,000	50,000	80,000	100,000	
	3-2. 다양한 시민참여를 통한 문화예술 의제 발굴 및 정책화	시민 문화예술 의제 발굴 및 정책화를 위한 소통체계 구축	단기	준비	시행					-	20,000	20,000	30,000	30,000	
		문화예술 데이터베이스 구축	단기	준비	시행					30,000	100,000	50,000	50,000	50,000	
	3-3. 문화예술 데이터베이스/플랫폼 구축 및 활성화	문화예술 정보제공 플랫폼 구축 및 활성화*	단기	준비	시행					120,000	270,000	200,000	230,000	230,000	
		3-4. 화성 문화예술포럼 신설 및 활성화	화성 문화예술거버넌스에 기초한 문화예술포럼 추진	단기	시행					30,000	50,000	50,000	50,000	50,000	

화성시 문화예술진흥 기본계획 (2021~2030)

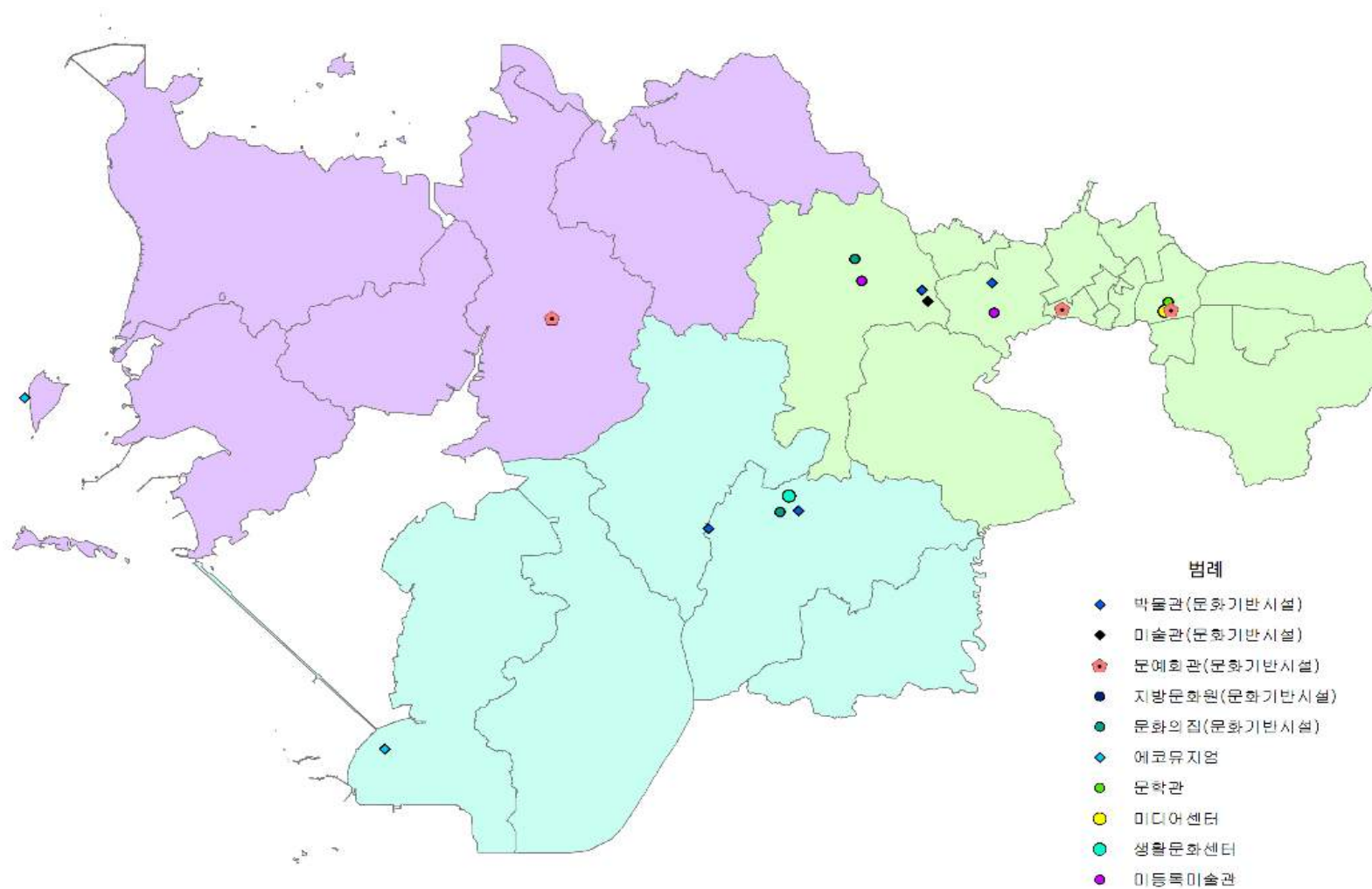
4. 지속가능한 화성 지역문화 기반 마련	4-1. 문화예술 인프라 확충	화성시 문화예술 공간 종합계획 수립	단기	준비	시행					-	200,000	-	-	-	-
		소규모 생활권 문화공간의 발굴 및 지원*	단기	준비	시행(인중)	시행 (프로그램)				200,000	200,000	300,000	400,000	500,000	
		유류공간 조사 및 문화직재생	단기	준비	시행					35,000	200,000	200,000	200,000	200,000	
		문화예술교육 특화 공간 조성*	중기			준비	시행			-	-	300,000	2,000,000	500,000	
		문화예술 타운화 방안 마련 및 추진*	장기						*	-	-	-	-	-	*
		전문예술공간 건립 추진	장기			준비	시행		*	-	-	-	-	-	*
	4-2. 문화예술공간 운영 전문화	문화예술공간(기존) 특성과 및 전문화	중기			준비	시행	민간위탁		-	-	50,000	100,000	-	
		문화예술공간(신규) 운영계획 수립 및 추진	단기		시행					-	100,000	-	-	-	
	4-3. 문화다양성 프로그램 활성화	문화다양성 기반 인식개선 프로그램 지원	단기		준비	시행				-	80,000	130,000	150,000	150,000	
		외국인 거주민 대상 문화예술 모임 지원	단기		준비	시행				-	20,000	100,000	100,000	100,000	
	4-4. 비대면 문화예술 콘텐츠 제작 지원 체계 구축	비대면 문화예술 콘텐츠 제작 지원*	단기	준비	시행					100,000	200,000	250,000	250,000	250,000	
		콘텐츠 제작을 위한 기자재 대여 및 공유체계 구축	단기		준비	시행				-	100,000	150,000	150,000	150,000	
	4-5. 예술실험 프로젝트 지원	융·복합 프로젝트 지원사업	중기			준비	시행			-	-	80,000	100,000	150,000	
		대학연계 예술실험 지원사업	중기			준비	시행			-	-	50,000	100,000	150,000	
		레지던시 지원사업	중기			준비	시행			-	-	10,000	150,000	150,000	
	4-6. 문화예술 창업지원	문화예술 예비 창업자 지원*	단기		준비	시행				-	50,000	100,000	100,000	100,000	
		문화예술 창업 프로젝트 지원	중기			준비	시행			-	-	200,000	500,000	500,000	
5. 권역 간 다양화 및 연계전략 구축	5-1. 권역 연계성 강화 프로그램 지원	문화예술인 타 권역 활동 지원	단기	준비	시행					5,000	50,000	60,000	70,000	70,000	
		권역별 공간과 프로그램 매칭 지원	중기			준비	시행			-	-	1,000	50,000	100,000	
		문화예술 향유자 이동 지원	단기		준비	시행				-	10,000	150,000	200,000	200,000	
	5-2. 권역 다양성 강화 프로그램 지원	우리동네 지역문화 발굴 및 활용 지원	중기			준비	시행			-	-	20,000	500,000	700,000	
		권역별 지역특성과 문화예술 프로그램 지원	중기			준비	시행			-	-	20,000	500,000	700,000	
	6. 현장과 밀착한 전략적 문화예술 행정 실현	문화예술창직지원 예산의 단계적 확대	단기	연구 (R&D)	시행					60,000	700,000	800,000	900,000	1,000,000	
		문화예술 지원사업 구조개편*	단기	TF운영	시행운영	시행				-	250,000	300,000	300,000	300,000	
		행정시스템 간소화	단기	준비	시행운영	시행				-	10,000	15,000	15,000	15,000	
		문화정책 소통 강화	단기	준비	시행운영	시행				-	10,000	15,000	15,000	15,000	
		사업 평가구조 및 환류 프로세스 개선*	단기	준비(연구)	시행운영	시행				50,000	10,000	15,000	15,000	15,000	
		화성시 문화예술정책위원회 운영 및 확대	단기	시행	확대					20,000	20,000	30,000	30,000	30,000	
		화성시 문화예술정책위원회 운영체계 확립	단기	준비	시행					1,000	10,000	10,000	10,000	10,000	
		직원역량 강화 프로그램 운영	단기	시행						30,000	30,000	30,000	30,000	30,000	
		사제평가 워크숍 운영	단기	준비	시행					-	50,000	50,000	50,000	50,000	
		화성시 문화예술 정책라운드데이(시-재단) 활성화	단기	시행						-	-	-	-	-	
	6-5. 화성시 지역문화예술 정책 연계	화성시 문화예술 정책협의체 운영 및 활성화	단기	시행						-	-	-	-	-	
		경기도문화재단연합회 대표자회의 및 실무위원회 활성화 계획과 연계	단기	시행						-	-	-	-	-	

화성시 문화기반시설 지도

화성시 문화시설 현황 분포도



화성시 문화시설 현황 분포도(도서관 등 제외)



화성시 문화예술인 설문지

설문 ID			
-------	--	--	--

	주관기관  화성시 The Way to Better Living 같이 열리는	 화성시문화재단
	수행기관  문화다움 DaumSociety	

화성시 문화예술진흥 기본계획 수립연구 [화성시 문화예술인 의견수렴 설문조사]

안녕하십니까?

(사)문화다움에서는 [화성시 문화예술진흥 기본계획수립 연구조사]의 일환으로 화성시의 지역적 특성에 맞는 문화예술진흥 핵심 정책발굴을 위해 [화성시 문화예술인 의견수렴 설문조사]를 실시합니다. 조사항목은 예술인 실태현황, 예술 지원현황, 화성시에 대한 의견, 코로나바이러스감염증-19(COVID-19) 등으로 구성하여 화성시 문화예술환경 및 지역적 특성을 파악하고 문화예술진흥 핵심 정책과제를 발굴하고자 합니다. 응답하신 내용은 화성시 문화예술진흥 기본계획 수립과 화성시의 관련 정책 수립·개발을 위한 기초 자료로 활용됩니다.

조사결과는 통계적 목적으로만 사용되며, 개인정보는 통계법에 따라 철저히 보호됩니다. 잠시 시간을 내어 설문에 참여해주시면 감사하겠습니다. 응답 내용은 통계법 제33조에 따라 엄격히 보호되며, 연구목적 이외에는 사용되지 않습니다. 바쁘시더라도 잠시만 설문에 응답해 주시면 대단히 감사하겠습니다.

2020년 8월 00000

[통계응답자의 의무 및 보호에 관한 법률]	■ 제 33조(비밀의 보호) ① 통계의 작성과정에서 알려진 사항으로서 개인이나 법인 또는 단체 등의 비밀에 속하는 사항은 보호되어야 하며, 통계의 작성을 위하여 수집된 개인이나 법인 또는 단체 등의 비밀에 속하는 자료는 통계작성 외의 목적으로 사용되어서는 아니 된다. ■ 제 34조(통계종사자 등의 의무) 통계종사자, 통계종사자이었던 자 또는 통계작성 기관으로부터 통계작성업무의 전부 또는 일부를 위탁받아 그 업무에 종사하거나 종사하였던 자는 직무상 알게 된 사항을 업무 외의 목적으로 사용하거나 다른 자에게 제공하여서는 아니 된다.
----------------------------	--

문의사항 : ☎ (사)문화다움 기획연구실 02-364-2992

A. 예술활동 실태

※ 다음은 귀하의 예술활동 분야 및 내용에 관한 질문입니다.

A1]. 현재 활동하고 계시는 예술분야 중 주 활동분야는 무엇입니까? [하나만]

- | | | |
|-----------------|-------------|-------------------|
| ① 문학 | ② 미술 | ③ 디자인 |
| ④ 공예 | ⑤ 사진 | ⑥ 건축 |
| ⑦ 서양음악(클래식 등) | ⑧ 국악 | ⑨ 대중음악 |
| ⑩ 방송연예(대중음악 제외) | ⑪ 무용 | ⑫ 연극(뮤지컬, 오페라 포함) |
| ⑬ 영화(애니메이션 포함) | ⑭ 만화(웹툰 포함) | ⑮ 기타(_____) |

A2]. 지난 1년(2019년 8월 1일 ~ 2020년 7월 31일)동안 주 예술활동 분야의 예술작품 발표 또는 참여횟수는 얼마나 되십니까?(해당사항이 없을 경우 '0'을 입력)

▶ _____편 (또는 권, 건, 회 등)

A3]. 귀하께서는 현재 주로 활동하고 계신 예술분야에 언제 입문하셨습니까? 활동하지 않은 기간을 제외한 활동기간은 얼마나 되십니까?

▶ 입문년도 : _____년 - ▶ 활동기간 : _____년

※ 다음은 지난 1년(2019년 8월 1일 ~ 2020년 7월 31일)동안의 수입에 관한 질문입니다.

A4]. 지난 1년 동안 귀하의 월평균 소득은 어느 정도 되십니까? [하나만]

- | | | |
|----------------|----------------|----------------|
| ① 없음 | ② 50만원 미만 | ③ 50~100만원 미만 |
| ④ 100~150만원 미만 | ⑤ 150~200만원 미만 | ⑥ 200~250만원 미만 |
| ⑦ 250~300만원 미만 | ⑧ 300~400만원 미만 | ⑨ 400만원 이상 |

A5]. 귀하의 지난 1년 소득의 주 수입원은 무엇입니까? [하나만]

- ① 예술활동(작품창작, 공연 등)에 의한 수입
 ② 예술 관련된 활동(교육, 컨설팅, 문화사업 등)에 의한 수입
 ③ 비예술 활동에 의한 수입
 ④ 없음

A6]. 귀하께서는 예술계 입문 이후 1년 이상 예술활동 경력이 단절된 경험이 있으십니까?

- ① 있다 → A6_1]로 이동 ② 없다 → A7]로 이동

A6_1]. 귀하의 예술활동 경력단절 경험의 이유는 무엇입니까? [하나만]

- [illegible]

A7]. 현재 귀하께서는 전업 예술인으로 예술분야에 종사하고 계십니까?

- ① 예(전업 예술인) → A8]로 이동 ② 아니오(겸업 예술인) → A7_1]로 이동

A7_1]. 현재 귀하께서 예술활동 외 겸업으로 종사하고 있는 직업은 무엇입니까?

A7_2]. 귀하께서 예술활동 외 다른 일자리를 갖게 된 주된 이유는 무엇입니까? 가장 큰 이유 한 가지만 응답해주시오. [하나만]

- ① 현재 예술활동에서의 낮은 소득 ② 현재 예술활동에서의 불규칙한 소득
- ③ 현재 예술활동에서의 고용 불안정 ④ 현재 예술활동에서의 열악한 작업환경
- ⑤ 예술활동준비를 위한 비용마련 ⑥ 기타(구체적으로 : _____)

A8]. 귀하의 주 예술활동에 대해 생각하시고 아래 각각의 문항에 얼마나 동의하시는지 표시해 주시기 바랍니다.

문항	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통 이다	그렇다	매우 그렇다
1. 나는 예술활동을 좋아한다	①	②	③	④	⑤
2. 나는 예술활동을 하는 것이 행복하다	①	②	③	④	⑤
3. 예술활동은 나에게 가치가 있는 일이다	①	②	③	④	⑤
4. 나는 예술활동을 긍정적으로 생각한다	①	②	③	④	⑤
5. 예술활동은 좋은 결과를 가져다 줄 것이다	①	②	③	④	⑤
6. 나에게 중요한 사람들(가족, 친구 등)은 나의 예술활동을 지지한다	①	②	③	④	⑤
7. 나에게 중요한 사람들(가족, 친구 등)은 나의 예술활동을 긍정적으로 생각한다	①	②	③	④	⑤
8. 나에게 중요한 사람들(가족, 친구 등)은 내가 예술활동을 하는 것을 원할 것이다	①	②	③	④	⑤
9. 내가 원하기만 하면 언제든지 예술활동을 할 수 있다	①	②	③	④	⑤
10. 나는 예술활동을 할 수 있는 충분한 경제력이 있다	①	②	③	④	⑤
11. 나는 예술활동을 할 수 있는 충분한 시간이 있다	①	②	③	④	⑤
12. 예술활동을 할 수 있는지의 여부는 전적으로 나에게 달려 있다	①	②	③	④	⑤

A9]. 귀하께서는 예술활동을 지속하실 생각이십니까? 아래 각각의 문항에 얼마나 동의하시는지 표시해 주시기 바랍니다.

문항	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통이다	그렇다	매우 그렇다
1. 나는 예술활동을 계속할 생각이다.	①	②	③	④	⑤
2. 나는 다른 직종으로의 이직(전직)을 고려하고 있다	①	②	③	④	⑤
3. 나는 예술활동에 더 많이 참여할 생각이다	①	②	③	④	⑤
4. 나는 예술활동을 지속하기 위해 노력할 것이다	①	②	③	④	⑤

※ 다음은 지난 3년(2017년 8월 1일 ~ 2020년 7월 31일)동안의 활동에 관한 질문입니다.

A10]. 귀하께서는 개인 예술활동 외 예술관련 공공활동에 참여한 경험이 있으십니까?

공공활동 예시: 공공예술 프로젝트, 문화예술교육 강사, 생활문화예술 강사, 문화재 관련 예술활동, 예술분야 자원봉사 등

① 예 → A10_1]로 이동

② 아니오 → A11]로 이동

A10_1]. 귀하께서 참여하신 예술관련 공공활동은 무엇입니까? 가장 중요한 활동이라고 생각하시는 것을 하나만 선택해주십시오. [하나만]

- ① 공공예술 프로젝트 참여(커뮤니티 아트 등)
- ② 강사 활동(문화예술교육, 생활문화 등)
- ③ 도시재생, 문화재 등 타 분야 사업에 예술 전문가로 참여
- ④ 예술분야 자원봉사(재능기부 포함)
- ⑤ 기타(구체적으로 : _____)

A10_2]. 귀하께서 개인 예술활동 외 공공활동에 참여하신 이유는 무엇입니까? 아래 각각의 문항에 얼마나 동의하시는지 표시해 주시기 바랍니다.

문항	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통이다	그렇다	매우 그렇다
1. 새로운 것을 배우고 경험할 수 있다는 생각이 들어서	①	②	③	④	⑤
2. 내가 살고 있는 지역사회 발전에 도움이 되기 위해서	①	②	③	④	⑤
3. 공공활동을 통해 많은 사람들을 만날 수 있기 때문에	①	②	③	④	⑤
4. 보람 있는 일을 했다는 뿌듯한 마음을 갖고 싶어서	①	②	③	④	⑤
5. 지역사회와 사람들을 돕기 위해서	①	②	③	④	⑤
6. 사회적으로 필요하다고 생각해서	①	②	③	④	⑤
7. 공공활동과 관련하여 경제적 이득을 취할 수 있기 때문에	①	②	③	④	⑤
8. 주위 사람들의 칭찬이나 인정을 받기 위해서	①	②	③	④	⑤

9. 종교적 이유 때문에	①	②	③	④	⑤
10. 활동분야의 경력과 경험을 쌓고, 능력을 발전시키기 위해서	①	②	③	④	⑤
11. 주변 사람들이 함께 하자고 권유해서	①	②	③	④	⑤
12. 취업 또는 장래 나의 활동에 도움이 될 것 같아서	①	②	③	④	⑤
13. 공공활동에 따른 보상이 있을 것이라고 생각해서	①	②	③	④	⑤

A10_3]. 귀하께서는 개인 예술활동 외 공공활동에 만족하고, 지속하실 생각이십니까? 아래 각각의 문항에 얼마나 동의하시는지 표시해 주시기 바랍니다.

문항	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통 이다	그렇다	매우 그렇다
1. 나는 전반적으로 공공활동을 즐기고 있다	①	②	③	④	⑤
2. 공공활동을 하는 매일이 나에게서는 특별하다	①	②	③	④	⑤
3. 함께 활동하는 다른 사람들이 공공활동을 즐기고 있다고 생각한다	①	②	③	④	⑤
4. 나는 전반적으로 공공활동이 만족스럽다	①	②	③	④	⑤
5. 나는 공공활동을 계속할 생각이다	①	②	③	④	⑤
6. 현재 활동하고 있는 기관이나 단체에서 계속 공공활동을 할 생각이다	①	②	③	④	⑤
7. 공공활동에 더 많이 참여할 생각이다	①	②	③	④	⑤
8. 활동분야를 바꿔 계속적으로 공공활동을 할 예정이다	①	②	③	④	⑤

A11]. 귀하께서는 화성시 내에 창작공간 또는 활동공간을 소유하고 있으십니까? [하나만]

- ① 있다 → A11_1]로 이동 ② 없다 → A12]로 이동

A11 1]. 귀하께서 소유하고 계신 창작공간 또는 활동공간의 점유형태는 무엇입니까? [하나만]

- [illegible]

A12]. 다음은 화성시에 필요한 문화예술 공간의 필요도를 확인하기 위한 질문입니다. 아래 각각의 공간이 얼마나 필요하다고 생각하시는지 표시해 주시기 바랍니다.

문항	전혀 필요하지 않다	필요 하지 않다	보통 이다	필요 하다	매우 필요 하다
1. 복합문화공간(시각, 공연, 문학 발표의 장이면서 시민공간)	①	②	③	④	⑤
2. 장르 특화 대형 문화공간(대형공연장, 대형미술관)	①	②	③	④	⑤

3. 예술가 레지던시 공간	①	②	③	④	⑤
4. 예술가 대상의 생활권 단위 소규모 작업실	①	②	③	④	⑤
5. 문화예술교육센터(TA 육성 및 교육 프로그램 운영 공간)	①	②	③	④	⑤
6. 생활문화센터(생활문화 동호회 및 활동가 공간)	①	②	③	④	⑤
7. 마을예술창작소(예술가와 시민이 함께 활동하는 공간)	①	②	③	④	⑤
8. 예술인 주거공간(ex. 연극인마을 ‘두레주택’, 문화예술인주택 ‘창조인빌’ 등)	①	②	③	④	⑤

A12_1]. 다음은 화성시에 필요한 문화예술 공간 관련 사업의 필요도를 확인하기 위한 질문입니다. 아래 각각의 공간이 얼마나 필요하다고 생각하시는지 표시해 주시기 바랍니다.

문항	전혀 필요하지 않다	필요 하지 않다	보통 이다	필요 하다	매우 필요 하다
1. 유휴공간의 문화적 재생사업	①	②	③	④	⑤
2. 예술가 개인 작업실 임대료 지원사업	①	②	③	④	⑤
3. 예술가 레지던시 사업	①	②	③	④	⑤
4. 예술가와 시민의 협업을 통한 생활권 단위 공간 조성 사업	①	②	③	④	⑤
5. 예술인 주거공간 조성 사업	①	②	③	④	⑤

A12_2]. 위의 내용 외에 귀하께서 생각하시는 화성시에 필요한 문화예술 공간 및 사업은 무엇입니까?

▶ _____

A13]. 다음은 귀하께서 느끼시는 현재 삶에 대한 만족수준을 확인하기 위한 질문입니다. 아래 각각의 문항에 얼마나 동의하시는지 표시해 주시기 바랍니다.

문항	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통 이다	그렇다	매우 그렇다
1. 삶을 다시 살 수 있더라도 아무것도 바꾸지 않을 것이다	①	②	③	④	⑤
2. 내가 원하는 중요한 것들을 이루어냈다	①	②	③	④	⑤
3. 내 삶에 만족한다	①	②	③	④	⑤
4. 삶의 상황들은 아주 좋다	①	②	③	④	⑤
5. 나의 삶은 이상에 가깝다	①	②	③	④	⑤

B. 예술지원 현황

※ 다음은 지난 3년(2017년 8월 1일 ~ 2020년 7월 31일)동안 예술 활동과 관련하여 지원 여부와 횟수, 분야에 대한 질문입니다. 각 항목에 따라 모두 응답해주세요.

B1]. 귀하의 예술활동에 있어 아래 표에 있는 지원주체의 지원을 받은 경험이 있으십니까?

B2]. 해당 지원주체의 지원에 선정된 횟수를 입력해주세요.

지원주체	지원여부 B1]	총 선정 횟수 B2]
1. 문화예술진흥기금(중앙)	① 있음 ② 없음	회
2. 지방정부(화성시)	① 있음 ② 없음	회
3. 화성시문화재단	① 있음 ② 없음	회
4. 타 도시 지방정부	① 있음 ② 없음	회
5. 기타 공공기관	① 있음 ② 없음	회
6. 화성시 비영리민간단체지원 사업	① 있음 ② 없음	회
7. 기업(메세나 포함)	① 있음 ② 없음	회
8. 개인(크라우드 펀드 포함)	① 있음 ② 없음	회
9. 기타()	① 있음 ② 없음	회

B3]. 귀하께서는 경험하였던 지원주체의 지원에 대해 만족하십니까?

지원주체	매우 불만족한다	불만족한다	보통이다	만족한다	매우 만족한다
1. 문화예술진흥기금(중앙)	①	②	③	④	⑤
2. 지방정부(화성시)	①	②	③	④	⑤
3. 화성시문화재단	①	②	③	④	⑤
4. 타 도시 지방정부	①	②	③	④	⑤
5. 기타 공공기관	①	②	③	④	⑤
6. 화성시 비영리민간단체지원 사업	①	②	③	④	⑤
7. 기업(메세나 포함)	①	②	③	④	⑤
8. 개인(크라우드 펀드 포함)	①	②	③	④	⑤
9. 기타()	①	②	③	④	⑤

B4]. 귀하께서는 화성시의 예술지원을 받으신 적이 있습니까?

① 지원 경험이 있다 → B4-1]로 이동

② 지원 경험이 없다 → B5]로 이동

B4_1]. 귀하께서 받으신 화성시 예술지원에 대해 만족하십니까? 아래 각각의 문항에 얼마나 동의하시는지 표시해 주시기 바랍니다.

문항	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통 이다	그렇다	매우 그렇다
1. 화성시 예술지원에 대해 전반적으로 만족한다	①	②	③	④	⑤
2. 화성시 예술지원 금액은 만족스럽다	①	②	③	④	⑤
3. 화성시 예술지원 기회·횟수에 만족한다	①	②	③	④	⑤
4. 화성시 예술지원 선정 기준에 만족한다	①	②	③	④	⑤
5. 화성시는 예술(가)에 대한 이해와 존중이 부족하다	①	②	③	④	⑤
6. 화성시 예술지원체계는 현장을 잘 반영한다	①	②	③	④	⑤
7. 화성시 예술지원 행정 절차에 만족한다	①	②	③	④	⑤

B5]. 귀하께서는 화성시 외 기관에서 예술지원을 받으신 적이 있습니까?

① 지원 경험이 있다 → B5-1]로 이동

② 지원 경험이 없다 → C1]로 이동

B5_1]. 귀하께서 받으신 화성시 외 기관의 예술지원에 대해 만족하십니까? 아래 각각의 문항에 얼마나 동의하시는지 표시해 주시기 바랍니다.

문항	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통 이다	그렇다	매우 그렇다
1. 지원기관의 예술지원에 대해 전반적으로 만족한다	①	②	③	④	⑤
2. 지원기관의 예술지원 금액은 만족스럽다	①	②	③	④	⑤
3. 지원기관의 예술지원 기회·횟수에 만족한다	①	②	③	④	⑤
4. 지원기관의 예술지원 선정 기준에 만족한다	①	②	③	④	⑤
5. 지원기관의 예술(가)에 대한 이해와 존중이 부족하다	①	②	③	④	⑤
6. 지원기관은 예술지원체계는 현장을 잘 반영한다	①	②	③	④	⑤
7. 지원기관의 예술지원 행정 절차에 만족한다	①	②	③	④	⑤

C. 화성시에 대한 의견

※ 다음은 화성시의 문화예술전문가로서 화성시에 대한 의견을 묻는 문항입니다.

C1]. 귀하께서는 ‘화성시’가 어떤 성격의 지역이라고 생각하십니까? [하나만]

- ① 공업 중심지 ② 역사문화의 중심지
③ 서해안 관광 도시(제부도·대부도 등) ④ 도시농촌복합도시
⑤ 외국인주민이 많이 사는 도시 ⑥ 기타(구체적으로 : _____)

C2]. 귀하께서 현재 관심을 갖고 있는 화성시의 주요 사회이슈는 무엇입니까?

예시_남녀갈등, 소수자 혐오, 성범죄, 다문화, 주택문제, 일자리, 권역별 격차, 동탄권 집중 등

C3]. 다음은 2020년 화성시 문화예술과에서 추진하고 있는 사업의 목록입니다. 해당사업에 대해 귀하가 느끼시는 사업의 중요도와 시급도를 각각 표시(✓)하여주시기 바랍니다.

중요도					2020년 화성시 문화예술과 사업목록	시급도				
전혀 중요 하지 않다	←	보통 이다	→	매우 중요 하다		전혀 시급 하지 않다	←	보통 이다	→	매우 시급 하다
					(1) 지역문화 역량 강화					
①	②	③	④	⑤	1. 지역문화 진흥을 위한 전문기관 및 문화시설 운영	①	②	③	④	⑤
①	②	③	④	⑤	2. 문화네트워크킹 콘서트 운영	①	②	③	④	⑤
①	②	③	④	⑤	3. 예술을 통해 시민이 행복한 「예술단 설치 및 운영」	①	②	③	④	⑤
					(2) 문화예술프로그램 및 축제지원					
①	②	③	④	⑤	1. 지역예술 발전을 위한 문화예술사업 지원	①	②	③	④	⑤
①	②	③	④	⑤	2. 지역문화 콘텐츠를 활용한 지역축제 육성	①	②	③	④	⑤
①	②	③	④	⑤	3. 축제 통합 홍보·운영 및 평가 기준 마련	①	②	③	④	⑤
①	②	③	④	⑤	4. 2020 정조 효 문화제 개최	①	②	③	④	⑤
					(3) 문화기반 구축					

①	②	③	④	⑤	1. 홍사용 문화의 거리 조성사업	①	②	③	④	⑤
①	②	③	④	⑤	2. 화성시 테마(어린이)과학관 건립	①	②	③	④	⑤
①	②	③	④	⑤	3. 세계성모순례성지 및 평화문화나눔센터 건립	①	②	③	④	⑤
①	②	③	④	⑤	4. 공룡(자연)과학센터 건립	①	②	③	④	⑤
①	②	③	④	⑤	5. 노작 홍사용문학관 내 지역문학관 조성	①	②	③	④	⑤
					(4) 문화콘텐츠 활용 및 개발					
①	②	③	④	⑤	1. 화성 ICT 생활문화센터 구축 및 운영	①	②	③	④	⑤

C4]. 귀하께서는 화성시 문화·예술 발전을 위해 필요하다고 생각하는 문화정책은 무엇입니까?

▶ _____

C5]. 귀하께서는 화성시 문화·예술 발전을 위해 필요하다고 생각하는 사업은 무엇입니까?

▶ _____

C6]. 귀하께서는 타 지역에 거주하는 것에 비해 화성시에서 예술인으로 살아가는 것에 대해 얼마나 만족하십니까? 아래 각각의 문항에 얼마나 동의하시는지 표시해 주시기 바랍니다.

문항	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통 이다	그렇다	매우 그렇다
1. 예술을 접할 수 있는 기회가 많다	①	②	③	④	⑤
2. 문화예술 인프라가 잘 갖춰져 있다	①	②	③	④	⑤
3. 예술활동을 발표할 수 있는 기회가 많다	①	②	③	④	⑤
4. 예술인이 많이 거주하며 정보교류가 원활하다	①	②	③	④	⑤
5. 화성시 지역예술 정책의 실효성과 전문성이 잘 갖춰져 있다	①	②	③	④	⑤
6. 화성시의 예술지원금이 풍부하다	①	②	③	④	⑤
7. 예술지원사업 공모 시 경쟁이 심하다	①	②	③	④	⑤
8. 예술분야 관련 일자리가 충분하다	①	②	③	④	⑤
9. 전반적으로 예술작업 환경이 충분하다	①	②	③	④	⑤
10. 공연장 등 발표공간 임대료가 비싸다	①	②	③	④	⑤
11. 거주비용 등 생활비가 많이 소요된다	①	②	③	④	⑤

D. 코로나바이러스감염증-19(COVID-19)

※ 다음은 코로나바이러스감염증-19(COVID-19)로 인한 예술생태계의 변화정도와 방향에 대한 질문입니다.

D1]. 다음은 코로나바이러스감염증-19(COVID-19) 이후 변화할(또는 변화된) 귀하의 예술활동에 대한 질문입니다. 각 문항에 대해 얼마나 동의하십니까?

코로나바이러스감염증-19(COVID-19) 이후 예술활동에 대한 의견	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통 이다	그렇다	매우 그렇다
1. 코로나바이러스감염증-19 이후 예술생태계의 변화가 귀하의 예술활동에 영향을 미치고 있습니까?	①	②	③	④	⑤
2. 코로나바이러스감염증-19 이후 귀하의 예술활동 변화가 긍정적이라고 생각하십니까?	①	②	③	④	⑤

D2]. 코로나바이러스감염증-19(COVID-19) 이후 비대면 방식으로 예술활동을 하신 경험이 있으십니까?

① 있다 → D3]으로 이동

② 없다 → D5]로 이동

D3]. 코로나바이러스감염증-19(COVID-19) 이후 귀하의 예술활동 변화에 대하여 그 내용을 구체적으로 작성해주시요.

▶ _____

D4]. 코로나바이러스감염증-19(COVID-19) 이후 경험한 비대면 방식의 예술활동에 대해 만족하십니까?

① 만족한다 → D4_1]로 이동

② 불만족한다 → D4_2]로 이동

D4_1]. 비대면 방식의 문화예술활동에 대해 만족하신다면 그 이유는 무엇입니까?

▶ _____

D4_2]. 비대면 방식의 문화예술활동에 대해 만족하지 못하신다면 그 이유는 무엇입니까?

▶ _____

D5]. 활용 가능한 비대면 방식의 예술활동이 있다면 그 내용과 방법은 무엇입니까? 구체적으로 작성해주십시오.

▶ _____

D6]. 코로나바이러스감염증-19(COVID-19)가 종식된 이후에도 새로운 매체를 활용한 비대면 방식의 예술활동을 지속할 의향이 있으십니까?

전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통이다	그렇다	매우 그렇다
①	②	③	④	⑤

E. 다음은 통계처리를 위한 질문입니다.

E1. 성별	① 남자		② 여자	
E2. 연령	출생 년도	년		
E3. 거주 지역	서부권	① 남양읍 ② 마도면 ③ 매송면 ④ 비봉면 ⑤ 서신면 ⑥ 송산면 ⑦ 새솔동		
	남부권	⑧ 양감면 ⑨ 우정읍 ⑩ 장안면 ⑪ 팔탄면 ⑫ 향남읍		
	동부권	⑬ 봉담읍 ⑭ 정남면 ⑮ 기배동 ⑯ 화산동 ⑰ 진안동 ⑱ 반월동 ⑲ 병점1동 ⑳ 병점2동 ㉑ 동탄1동 ㉒ 동탄2동 ㉓ 동탄3동 ㉔ 동탄4동 ㉕ 동탄5동 ㉖ 동탄6동 ㉗ 동탄7동 ㉘ 동탄8동		
	기타	㉙ 서울 ㉚ 경기도 ㉛ 그 외		
E4. 거주 기간	화성시 거주기간	① 없음 ② 1년 미만 ③ 1~3년 미만 ④ 3~5년 미만 ⑤ 5~10년 미만 ⑥ 10~20년 미만 ⑦ 20년 이상		
E5. 활동 지역	서부권	① 남양읍 ② 마도면 ③ 매송면 ④ 비봉면 ⑤ 서신면 ⑥ 송산면 ⑦ 새솔동		
	남부권	⑧ 양감면 ⑨ 우정읍 ⑩ 장안면 ⑪ 팔탄면 ⑫ 향남읍		
	동부권	⑬ 봉담읍 ⑭ 정남면 ⑮ 기배동 ⑯ 화산동 ⑰ 진안동 ⑱ 반월동 ⑲ 병점1동 ⑳ 병점2동 ㉑ 동탄1동 ㉒ 동탄2동 ㉓ 동탄3동 ㉔ 동탄4동 ㉕ 동탄5동 ㉖ 동탄6동 ㉗ 동탄7동 ㉘ 동탄8동		
	기타	㉙ 서울 ㉚ 경기도 ㉛ 그 외		
E6. 활동 기간	화성시 활동기간	① 없음 ② 1년 미만 ③ 1~3년 미만 ④ 3~5년 미만 ⑤ 5~10년 미만 ⑥ 10~20년 미만 ⑦ 20년 이상		
E7. 단체 가입	협·단체 가입여부	① 한국예술문화단체총연합회 ② 한국민족예술단체총연합 ③ 기타() ④ 가입 단체 없음		
E8. 연락처	개인정보 수집 및 이용 동의서	귀하께서 제공한 모든 정보는 다음의 귀하께서 제공한 모든 정보는 다음의 목적을 위해 활용하며, 아래 목적 이외의 용도로는 사용되지 않습니다. ① 개인정보 수집항목 및 수집·이용 목적 가. 수집항목 : 성명, 연락처 나. 수집 이용 목적 : 화성시 문화예술진흥 기본계획수립 연구조사 ② 개인정보 보유 및 이용기간 - 화성시는 수집된 고객의 개인정보는 제공 당사자가 화성시에서 활동하는 동안만 보유하며 그 이후 제공자의 요청이 있는 경우 삭제합니다. - 보유 기간의 경과, 개인정보 처리목적 발생, 개인정보가 불필요하게 되었을 경우 파기함. 본인은 위의 동의서 내용을 충분히 숙지하였으며, 개인정보 수집, 이용하는 것에 동의하시겠습니까?		☐ 동의함 ☐ 동의하지 않음
	연락처	사은품 제공을 위한		

♣ 설문에 끝까지 참여하여 주셔서 감사합니다. ♣

온라인 타운홀 미팅 운영 자료



목차

- I 온라인 타운홀 미팅 프로그램 안내
- II 숙의를 위한 학습자료

온라인 타운홀 미팅 프로그램 안내

1. | 화성시 온라인 타운홀 미팅은 ?

소개

- 화성시 온라인 타운홀 미팅은 〈화성시 문화예술진흥 기본계획수립 연구조사〉 과정의 일환으로 화성시민들과 함께 고민하고 논의하여 화성시 문화예술진흥의 방향을 설정하고자 진행하는 프로그램입니다
- 본 연구기관은 시민들이 토론하고 소통하는 과정에서 도출되는 결과를 토대로 화성시 문화예술생태계에 맞는 실질적인 계획을 수립하고자 합니다. 따라서 화성시 온라인 타운홀 미팅은 참여하는 화성시민분들의 적극적이고 주체적인 참여가 매우 중요합니다

| 화성시 온라인 타운홀 미팅의 목표는 무엇인가요?

- 화성시 문화예술진흥에 대해 화성시민과 함께 논의하는 장을 엽니다
- 의제에 대한 토의하는 과정에서 다른 사람들과의 소통, 이해, 공감의 경험을 제공합니다
- 논의과정을 통해서 화성시민들이 화성시 문화예술진흥에 대한 광범위한 공감대를 형성합니다
- 화성시 온라인 타운홀 미팅은 화성시 문화예술생태계에 대한 공론화를 통해 문제해결에 기여합니다

2. | 화성시 온라인 타운홀 미팅은 어디서 진행되나요?

안내

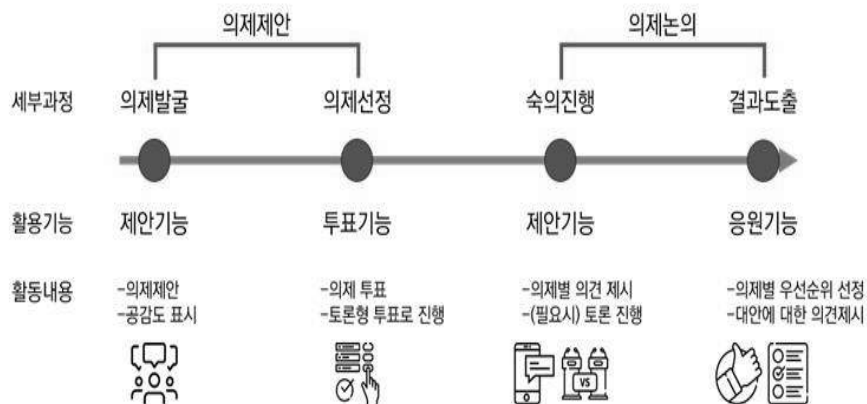
- 화성시 온라인 타운홀 미팅은 참여자들이 논의를 쉽게 접근하고 참여할 수 있도록 온라인 플랫폼인 '빠띠 타운홀'을 통해서 운영됩니다



5

2. | 화성시 온라인 타운홀 미팅은 어떠한 과정으로 진행되나요?

안내



- 화성시 온라인 타운홀 미팅은 '의제제안', '의제논의' 단계별로 진행됩니다
- '의제제안'에서는 화성시 문화예술진흥에 관한 의제를 제안해보고 함께 논의할 의제를 선정하는 단계입니다
- '의제논의'에서는 '의제제안'에서 선정된 의제에 대해 논의하고 대안이나 방향에 대한 결론을 도출하는 단계입니다

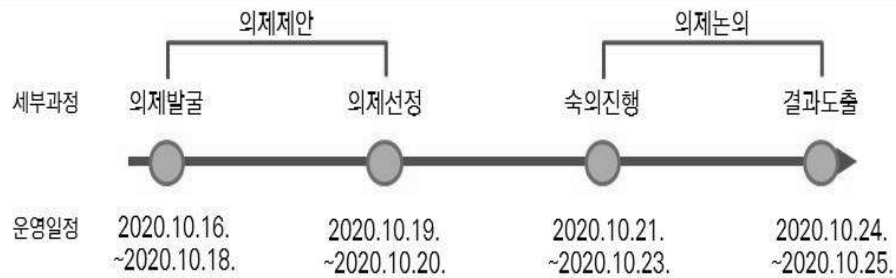
6

2.

| 화성시 온라인 타운홀 미팅은 어떻게 참여하면 되나요?

안내

- 빠띠 타운홀에 개설된 화성시 온라인 타운홀 (<http://townhall.kr/m/1125>)에 들어오셔서 화성시 문화예술진흥을 위한 논의에 참여해주세요
- 화성시 온라인 타운홀 미팅이 진행되는 과정에서 궁금한 사항이 있거나 제안하고 싶은 사항이 있으시면 <질의응답 및 게시판>에 적극적으로 의견을 제시해주세요
- 화성시 온라인 타운홀 미팅 진행에 관한 공지사항이나 과정별 시작일정에 대한 공유는 문자메시지를 통해 진행합니다. 과정별 일정을 놓치지 말고 꼭 참여해 주세요
- 논의에 적극적으로 참여해 주시거나 선정된 의제를 제안하신 분들께는 소정의 사은품을 드립니다



7

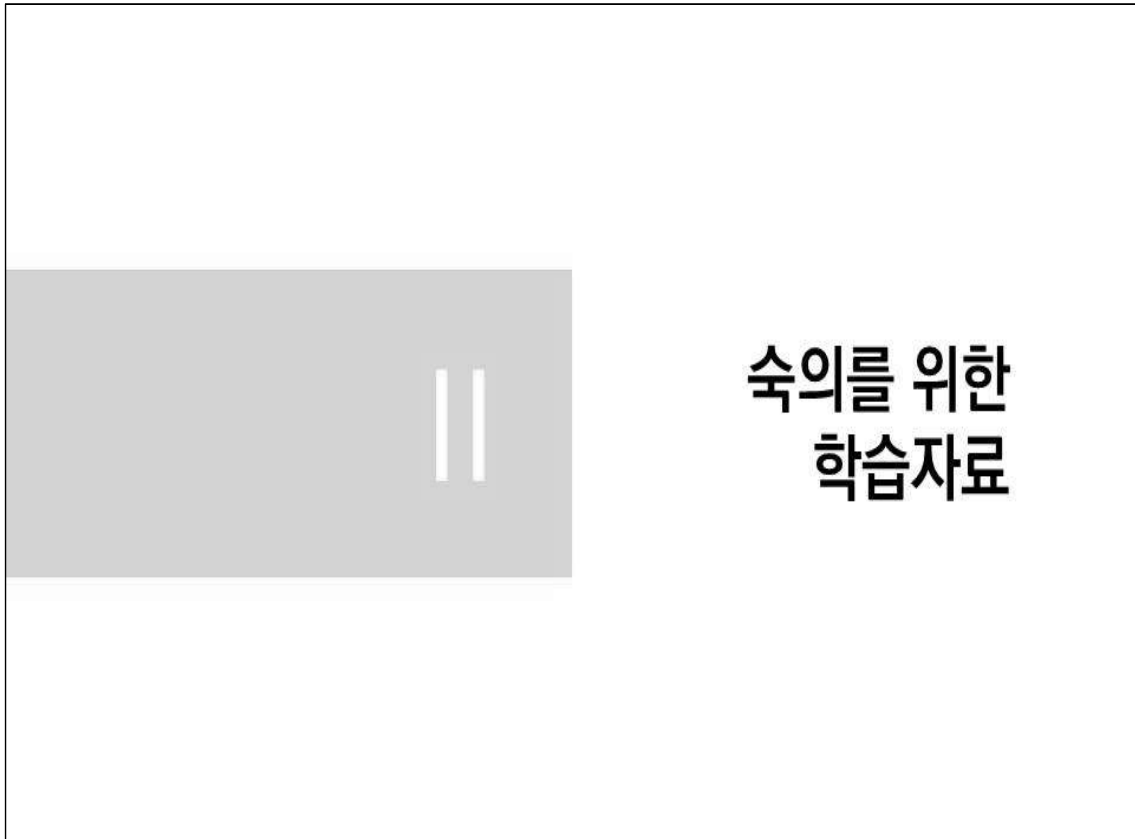
2.

| 타운홀 미팅에 참여의 팁!

안내

- ▶ 의제발굴 단계
 - ✓ 화성시 문화예술에 대해 논의하고 싶은 의제를 마음껏 제안해주세요
- ▶ 의제선정 단계
 - ✓ 여러분들이 제안해주신 의제가 선정될 수 있도록 적극적으로 어필해주세요
 - ✓ 특정 제안에 대해 질문, 반론, 옹호 등 의견을 제시하고자 한다면, (제안OO)를 의견 맨 앞에 표시해주세요. 예시: (제안02) 저는 ... 라고 생각합니다
 - ✓ 투표종료까지 나의 투표결과는 언제든지 변경 가능합니다
- ▶ 숙의진행 단계
 - ✓ 선정된 각 의제에 대한 방안이나 아이디어를 마음껏 제안해주고 논의해주세요
 - ✓ 참여하게 대립되는 의제가 있다면 온라인 플랫폼의 투표나 배틀을 제안해주세요. 타운홀 미팅 운영에 대한 적극적인 제안은 화성시 문화예술진흥의 구체적인 방향을 결정하는데 큰 도움이 됩니다
- ▶ 결과정리 단계
 - ✓ 숙의진행 단계에서 도출된 다양한 의견들 중 가장 중요한 방향이나 제안을 응원해주세요

8



1. | 시민 문화권과 문화민주주의 시대의 시작

문화 민주주의

- 문화민주주의는 문화다양성을 기반으로 소외계층 없이 공동체의 모든 구성원이 문화예술의 생산과 향유 주체로 참여하는 것을 지향합니다
- 문화민주주의 시대의 문화정책은 시민의 자발성을 유도하는 민주적인 사업운영과 공적인 가치를 중심으로 문화자본이 소통의 기반이 되도록 공공성을 구현하는 것이 핵심입니다
- 문화권은 모든 국민이 성별, 종교, 인종, 세대, 지역, 사회적 신분, 경제적 지위나 신체적 조건 등에 관계 없이 문화 표현과 활동에서 차별을 받지 않습니다. 또한 자유롭게 문화를 창조하고 문화활동에 참여하며 문화를 향유할 권리를 가집니다

〈문화민주주의 시대 이행에 따른 문화매개 역할〉



10

1.

| 본격화되는 주민참여와 거버넌스의 시대로의 전환

문화
민주주의

- 현재 주민의 정책참여는 행정이 제공하는 정보를 일방적으로 수용하던 초기단계와 상호협의 단계를 지나 적극적인 참여단계로 진입하고 있습니다
- 주민의 참여는 정책 결정과정과 결과물에 영향을 미치며 주민의 삶에 영향을 미치는 순환구조를 가집니다

〈아른슈타인의 참여의 사다리 모형〉



11

1.

문화
민주주의

| 관련 사례 _ 영등포문화재단 ‘영등포 공유원탁회의’

- 영등포문화재단은 지역의 민간 예술가, 기획자, 활동가 등 다양한 문화예술 주체들이 지역의 문화예술 생태계를 이야기하고, 문화예술 정책에 참여할 수 있는 민간네트워크인 ‘영등포 공유원탁회의’를 운영하고 있습니다
- ‘영등포공유원탁회의’는 정책 전문가들에 의해 문화예술정책이 수립되고 추진되는 것이 아닌 지역에 활동하고 있는 문화예술 주체들에 의해 지역의 문화예술 담론을 만들고 소통하여 방향을 결정할 수 있는 장으로서 역할을 하고 있습니다



12

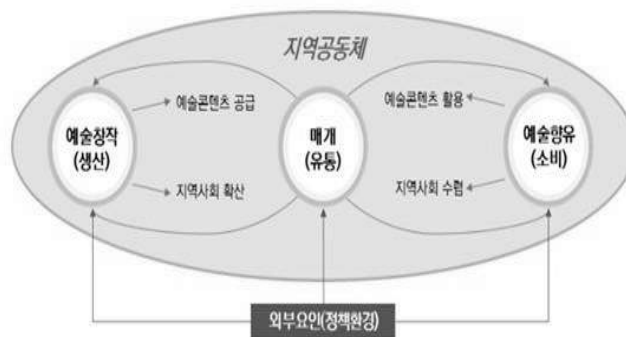
2.

| 문화예술생태계와 구성요소

문화예술 생태계

- 문화예술계를 하나의 생태계로 바라볼 경우, 문화예술의 생산에서 소비에 이르기까지의 과정을 창작(생산)-매개-향유(소비)로 나누어 볼 수 있습니다
- 문화예술생태계는 각 요소들이 상호작용하며 생태계를 유지함으로써 지속할 수 있으며, 각 요소들이 각자의 역할을 잘 수행하고 있는지의 여부에 따라 화성시 문화예술생태계 자체의 건강한 지속가능성을 가늠해볼 수 있습니다

〈지역문화예술생태계 가치순환 체계〉



13

3.

| 화성시 문화예술 분야 2020 전략목표 및 추진방향

화성시 문화예술 정책

▶ 화성시청 문화관광교육국의 2020년 전략목표

“시민의 다양한 문화예술, 관광 및 체육 향유권 보장과 지속가능한 교육 및 평생학습 정책을 통한 ‘사람이 있는 문화·관광·교육’ 실현”

▶ 화성시 문화예술과 2020년 정책사업목표

“시민의 다양한 문화적 권리 보장을 통한 생활밀착형 문화 여건 조성”

▶ 화성시 문화예술과 2020년 추진방향

- 문화네트워크 형성 지원을 통해 다양한 문화예술 활동 촉진 및 지역문화 정체성 확립
- 예술단 설치 및 운영을 통한 시민의 문화예술 향유 및 지역문화예술 창달
- 축제 기간을 지정하여 운영되는 축제시즌제를 통한 효율적인 축제 운영 및 축제별 연계 시도
- 동·서 간 균형 있는 문화기반 인프라 조성
- 화성시만의 문화콘텐츠 활용을 통한 화성시 홍보 극대 및 시민의 다양한 문화적 권리 보장 가능

14

3. 화성시 문화예술 분야 2020 주요사업

화성시 문화예술 정책

구분	주요사업	사업내용
지역문화역량강화	지역문화 진흥을 위한 전문기관 및 문화시설 운영	• 일대에서 예술을 접하고 직접 참여할 수 있는 문화예술의 장 마련
	문화네트워크링 콘서트 운영	• 공모를 통해 찾아가는 소규모 하우스콘서트 운영 • 권역별 수요자의 특성을 고려한 공간 발굴 및 공연 기획
	예술을 통해 시민이 행복한 예술단 설치 및 운영	• 화성시를 대표할 브랜드 시립 전문예술단 창단
문화프로그램 및 축제지원	지역예술 발전을 위한 문화예술사업 지원	• 시민의 문화예술 향유 기회 확대를 위한 다채로운 문화행사 지원
	지역문화 콘텐츠를 활용한 지역 축제 육성	• 시민이 직접 참여하여 만드는 민간 주도형 지역별 축제 육성
	축제 통합 홍보 운영 및 평가 기준 마련	• 축제 시즌제 추진 및 축제 홍보 일원화
	2020 정조 효 문화제 개최	• 현릉원 공원의 제향, 봉심의 제현, 전시 프로그램 등 화성시 대규모 역사 문화축제 추진
문화기반구축	홍사용 문화의 거리 조성 사업	• 홍사용 및 백조동인의 콘텐츠를 활용한 문화거리 조성
	화성시 테마(어린이)과학관 건립	• 어린이들을 위한 대표 과학문화시설 건립
	세계성모순례성지 및 평화문화나눔센터 건립	• 남양성모성지 내 평화문화나눔센터 및 평화문화나눔의집 건립
	공룡(자연)과학센터 건립	• 공룡알 화석산지의 자연환경 및 공룡알 화성 등을 활용한 과학관 건립
	노작 홍사용 박물관 내 지역문화관 조성	• 화성을 배경으로 한 작품 발굴 및 유희공간을 활용한 전시실 조성
문화콘텐츠 활용 및 개발	화성 ICT 생활문화센터 구축 및 운영	• 관내 공장 유희공간 무상사용 협약으로 미디어랩, 펍랩 조성

15

화성시 문화예술 발전을 위한 온라인 타운홀 미팅

감사합니다

화성시 문화예술진흥 기본계획(2021~2030)

발 간 일 : 2021년 1월

발 행 처 : 화성시문화재단

(18459) 경기도 화성시 노작로 134

Tel 031-8015-8170

연구기관 : (사)문화다움 www.daumian.org

© 2021 발행처
