

# 2020 지역 예술활동 지원사업 공모를 심의하며

2020.4.24.

화성시문화재단 예술지원팀

## □ 사업소개 및 심의진행 과정

(재)화성시문화재단에서 공모로 진행하는 지역 예술활동 지원사업은 지역예술 활성화를 위해 경기문화재단과 협업하여 진행하는 매칭 사업입니다. 화성시 및 경기도에서 활동하는 예술단체·예술인의 공연예술, 시각예술, 문학, 다원예술 등 다양한 분야의 예술 활동을 지원합니다. 지원 사업을 통해 예술을 공공의 영역으로 확장하는 플랫폼 및 기반을 마련하고, 시민들에게 다양한 문화향유 기회를 제공하고자 합니다.

이번 공모에는 총 109건의 예술인·단체의 사업이 접수되었으며 그중 39건의 사업이 선정되었습니다. 총 48건이 접수, 22건의 사업이 선정되었던 2019년에 비해 접수건수는 127% 증가, 선정건수는 77% 증가하였습니다.(아래 주요 통계 참조) 예산 변동이 거의 없는 상황에서 더 합리적으로 지원사업을 운영하고자 지원 및 심의제도를 정비하였습니다.(아래 주요 개선사항 참조)

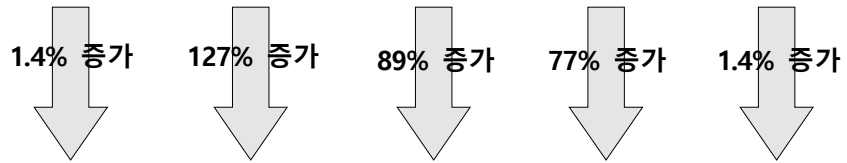
특히 올해는 코로나19 여파로 면접심의를 예정보다 7주 연기되었으며, 심의방식을 조정하여 영상자료를 활용한 비접촉심의로 전환하였습니다. 변화된 상황에 최대한 유연하게 대처하면서 최초 공고의 심의 운영 취지에서 벗어나지 않게 노력했습니다. 바뀐 방식에도 영상자료 제출에 적극 협조해주신 신청자들에게 감사의 말씀을 드립니다.

코로나19의 여파로 예술활동에 어려움을 겪으실 상황을 고려하여 되도록 더 많은 예술인·단체가 선정되도록 노력하였습니다. 그러나 예산이 한정되어 모든 신청자에게 지원금을 배정하기는 어려웠으며, 선정되지 못한 예술인·단체들께는 안타까운 심정으로 심심한 위로의 말씀을 전합니다. 다만 본 공모로 올해 화성 예술인에 대한 지원 사업이 마감된 것은 아니며 추후 진행될 재단의 예술지원 공고 및 소식을 주목해주시기 바랍니다. 현재 코로나19 관련 예술인들의 정책제안을 접수받고 있으며, 예술인의 의견 취합을 통해 긴급 예술지원, 문화공간-예술인 매칭 사업 등 새로운 유형의 지원사업을 진행하려 합니다. 추가 예술지원 및 사업을 통해 더 많은 예술인·단체에게 지원의 혜택이 돌아갈 수 있도록 최선을 다하겠습니다.

예술 및 예술인 지원에 대한 소식은 카카오톡 채널(#화성시문화재단 예술지원)에 지속 공유하고 있으며 채널추가 하시면 관련 소식을 가장 빠르게 전달 받으실 수 있습니다. 저희 예술지원팀은 더 나은 지원사업이 될 수 있도록 노력하겠습니다. 고맙습니다.

□ 주요통계

연도	분야	사업비(원)	신청		선정		
			신청건수	신청액(원)	선정건수	지원액(원)	
2019	공연	283,000,000	44	48	613,838,000	20	258,000,000
	시각		4		30,000,000	2	25,000,000
	문학 등		0		0	0	0



2020	공연	287,000,000	73	109	838,875,400	24	197,500,000
	시각		30		333,038,200	10	79,100,000
	문학 등		6		42,000,000	5	10,400,000

□ 주요개선사항

- 의견수렴

- 사업 추진전 예술가·예술단체 의견수렴 과정을 통해 예술지원 방향 설정
- 간담회, 개별인터뷰, 설문조사 등

- 지원 분야 분리

- 사업 특성에 따라 예술 프로젝트 / 커뮤니티 프로젝트 분리 심의 및 운영
- 예술분야에 따라 공연예술 / 시각예술 / 문학·평론·연구로 분리 심의 및 운영

- 지원 대상 분리

- 나이가 아닌 예술활동 경력에 따라 신진 / 중견 구분
- 대상별로 최대 지원 한도 조정

- 지원자 신뢰 신청제

- 신청자격, 활동경력 등 신청 주체가 스스로 판단하고 결정하여 지원서 제출
- 재단은 이를 신뢰, 별도 조정없이 심의 진행

- 심의지표 및 심의방식 개선

- 각 단계별 심의 기준 명확화, 세분화

- PT심사 도입
- 심의의원 및 전체심의평 공개

#### - 지원신청서 개선

예술작품 중심의 지원에서 예술인 중심의 지원으로 전환함에 따라 과거 예술활동내역을 우선 심의. 예술활동내역을 바탕으로 예술인·단체의 예술활동 방향과 컨셉, 예술성 등을 평가하여 올해 예술활동계획을 심의시 반영

- 지원서류 개편  
기존 : 지원신청서+단체소개서+사업계획서  
개편 : 사업신청서+예술활동내역서+예술활동계획서
- 각 예술분야의 맞는 서식 제공
- 서식별 심의지표 및 심의 기준 명기

#### - 이메일 접수

- 신청자 편의를 위해 우편물 접수에서 이메일 접수로 전환

### □ 심의 총평

#### ○ 공연 부문

공연분야에 응모한 73개의 개인 및 단체는 아마추어 동아리 단체와 전문 단체 모두 그 수준이 높았습니다. 제시한 기획의도 대로 잘 실행된다면 화성 시민들을 위한 좋은 공연들이 다수 열릴 것으로 예상할 수 있었습니다.

이번 심의는 1차 서류심의, 2차 인터뷰 심의로 진행되었습니다. 원래대로라면 2차 심의는 대면 인터뷰로 진행되어야 했으나, 코로나19 여파로 면접심의를 예정보다 7주 연기됐으며, 심의방식도 비대면으로 진행되었습니다. 1차·2차 심의에서 다음과 같은 사항을 기준으로 살펴보았습니다.

- 프로든 아마추어든 지속성과 성실한 활동을 이어온 개인 및 단체인가?
- 화성 시민의 수준과 취향을 잘 파악하여 기획하고 계획한 공연인가?
- 연극, 무용 등의 협업을 통해 새로운 발전을 도모하고 트렌드를 선보일 공연인가?
- 그간 재단의 기금을 수혜한 경험(경력)이 없는 신진으로서 새로운 기회가 필요한 개인 및 단체인가?

심의위원회는 위의 기준에 입각하여 최대한 객관적이고 엄정하게 심의에 임했습니다. 안타깝게도 그 과정에서 탈락한 개인 및 단체는 다음의 경우가 많았습니다.

- 다양한 콘텐츠를 활용하지만, 예술로서 표현하고 싶은 명확한 주제나 코드가 없는 것
- 과다한 예산 책정
- 명확한 관객 타겟 설정 부족
- 다소 운영하기 힘든 기획 및 프로그램 운영을 목적으로 한 경우
- 특별한 예술적 고민이 없거나, 본 사업의 중요한 취지를 이해하지 않은 채 지원한 경우
- 기획안이 요구하는 최소 규정과 규칙을 지키지 않은 경우

예상하지 못한 코로나19 사태로 전반기의 공연이 미루어지는 바람에 많은 공연이 하반기로 물리게 될 것으로 예상됩니다. 하지만 준비할 수 있는 시간이 더 많이 생긴 것으로 보고 위기를 기회로 삼는 자세가 필요합니다. 아무쪼록 화성에서 좋은 공연들이 진행되어 아마추어, 전문 예술가들의 발전이 있기를 바랍니다.

심의위원: 송현민, 조형준, 채주병, 최상호 (가나다순)

### ○ 문학 등 부문

화성시문화재단 2020 지역 예술활동 지원사업 문학 분야 심사를 마치고 나서 기쁨과 아쉬움이라는 그다지 잘 어울리지 않는 두 감정이 동시에 들었습니다. 물론 기쁨 끝의 아쉬움 같은 썩 감동적인 경우도 있겠지만 여기서 둘은 서로 다른 방향에서 온 것이었습니다.

기쁨은, 화성시가 드디어 문학에도 관심을 갖기 시작했다는 사실, 그리 널리 알려지지 않은 첫 시도임에도 일곱 건이라는 '적지 않은' 관심이 모였다는 사실, 응모의 내용이 개인적 성과와 집단적 성과, 성인문학과 아동청소년문학, 시와 소설과 평론이 두루 어울린 다채로운 꽃밭이었다는 사실, 그리고 그 꽃들의 튼실함과 화려함이 손색 없음을 자랑하고 있다는 사실 등에서 왔습니다.

아쉬움은, 꽃밭이 놓인 형국에서 왔습니다. 아무리 문학이 궁즉통이라고는 하지만 전체 지원금 손길 가운데 문학판에 놓인 것은 작은 조각에 지나지 않았다는 사실, 문학판을 다루는 손길이 다른 판들과 차이 없이 일물적이었다는 사실, 그래서 이것이 실제로 도움이 될까 하는 우려 등에서 온 것이었습니다. 아니 좀 더 말씀드리자면 심사자들로서는 민망함조차도 없지 않았습니다.

그럼에도 '첫 술에 배부르랴'라는 조상님들의 슬기로운 말씀에 위안을 삼으며, 향후 문학 창작 지원이 문학 창작 지원에 더 적합한 상금형식의 지원금으로 특별하게 다루어진다면 화성시의 문학 지원 사업이 전국적으로 모범이 되어 모두가 부러워하리라 믿습니다. 끝으로 화성시와 작가 여러분들과 문학에 여전한 경의를 표하는 저희들의 마음에는 조금도 과장이 없습니다.

심의위원: 손택수, 유문선 (가나다순)

### ○ 시각 부문

서류 심사를 거쳐 인터뷰 심사에 선정된 시각예술 분야 지원자들은 커뮤니티 프로젝트 관련 3인(팀), 예술 프로젝트 관련 12인(팀)으로 총 15인(팀)이었습니다.

커뮤니티 프로젝트 부문 심사에서는 시각예술 아마추어 그룹이 주관하는 예술 행사나 일반 대중을 대상으로 한 커뮤니티 프로그램을 지원한다는 본연의 취지에 부합하는지 여부를 면밀히 파악하였습니다.

예술프로젝트 부문 심사에서는 창작 활동을 진척해 나가는 전문 예술인과 단체의 예술 활동을 미적 가치와 예술적 역량에 주목하면서 심사했습니다. 이 프로젝트에서는 건축, 공예, 회화, 조각, 설치, 판화, 사진, 미디어아트 등 지원자의 예술 장르가 다양했습니다. 또한 지원자들의 프로젝트에는 개인이나 단체의 창작 활동에 대한 지원뿐 아니라 지역과의 연계

를 고려한 프로그램도 있었습니다. 심의위원들은 이 모든 지원 사업이 전문적 예술 활동인지 여부와 그 효용성 등에 방점을 두고 심의했습니다.

심의위원들은 사전에 제작된 영상pt자료를 통해 4월 16일 이전에 개별로 사전 심의하고 심사위원들이 모이는 심의위원회에서 모든 인터뷰 대상자와 스피커폰 전화 통화를 통한 비접촉 면접 심의를 진행하였습니다.

면접 심의에서는 커뮤니티 프로젝트나, 예술 프로젝트 모두 기획력(예술성, 보편성), 실행력(완성도), 사업 역량(사업 주체의 예술 역량, 사업 주체의 발전 가능성) 부문으로 나눠 심의했습니다. 아울러 지원 프로젝트는 미발표 신작, 지역문화콘텐츠 활용한 예술 활동, 융복합 다원 예술 활동인지의 여부에 따라 가산점을 부여하고, 지역예술인 및 예술 단체인지 여부에 따라 가산점을 지원하여 최종 심사 점수를 부여했습니다. 이 가산점은 예술 작품 중심에서 예술인 중심의 지원으로라는 방향성과 연동되는 심사 방식이라 하겠습니다.

이러한 심사를 통해서 최종적으로 커뮤니티 프로젝트 관련 2인(팀)을, 예술 프로젝트 관련 8인(팀)을 선정하였습니다. 이후 심사위원 개별 심의 결과를 합산하여 순위를 만들고, 이 순위에 따라 개별 지원 신청액을 비교하면서 최종 지원액을 결정했습니다.

선정된 예술가들에게 축하를 전합니다. 선정자들이 각자의 위치에서 지역 예술 활동 진흥을 위해 기여할 것을 기대합니다.

심의위원: 강성은, 김성호, 김희경 (가나다순)