

예술인 포트폴리오 작성 요령

{ 시각 예술 부문 }

본 자료는 화성시문화재단 홈페이지를 통해 공개됩니다.
반드시 공개가 가능한 자료로 작성해주시기 바랍니다.

본 양식은 재단 예술지원팀 지원사업 신청 시
제출할 포트폴리오의 기본 양식으로
추후에도 지속 활용할 예정입니다.

표지를 제외하고 40page까지 작성 가능합니다.

영상은 삽입이 불가하며 링크만 가능합니다.(용량 제한 문제)
영상자료 제출을 원하실 경우
별도 파일로 제출해주시기 바랍니다.

자료는 최근부터 과거 순으로 작성해주세요.

예) 2020년 → 2019년 → 2018년

역량을 보여줄 수 있도록 주요 작품 위주로 작성해주세요.

자료 순서 : 작품 → 개인전 → 단체전



현대미술가
b.n.y(현수영)

예술인명		
소 개	저는 소비사회속에 살고 있는 현대인의 고독, 고립감,소외에 관한 서사로 작업을 하고 있습니다.	
주 교 이	여 약 련	2020 중양대학교 조형예술학과 서양화 석사과정 수료
		※ 공개를 원하지 않으시면 교육 이력은 작성하지 않으셔도 됩니다.
개 인 전	2023.03	<6회개인전>, 행궁길갤러리, 수원
	2022.12	<5회회 개인전>,중양대학교 아트스페이스301갤러리, 서울
	2022.11	<4회 개인전>,석우중학교, 화성
단 체 전	2023~2012	<화성수채화협회 정기전 1~9회>, 동탄 복합 아트스페이스, 경기
	2023~2017	<경기수채화협회 정기전 25회~33회 >, 수원미술관 외, 경기
	2023~2015	<화성미술협회정기전 14회~22회>,동탄 복합 아트스페이스 외,경기
	2020~2015	<화성사생회 정기전 6회>, 윤슬갤러리 외, 경기
	2020.11	<한국창작회 정기전>, 수원미술관, 경기
소 장		
상 훈		

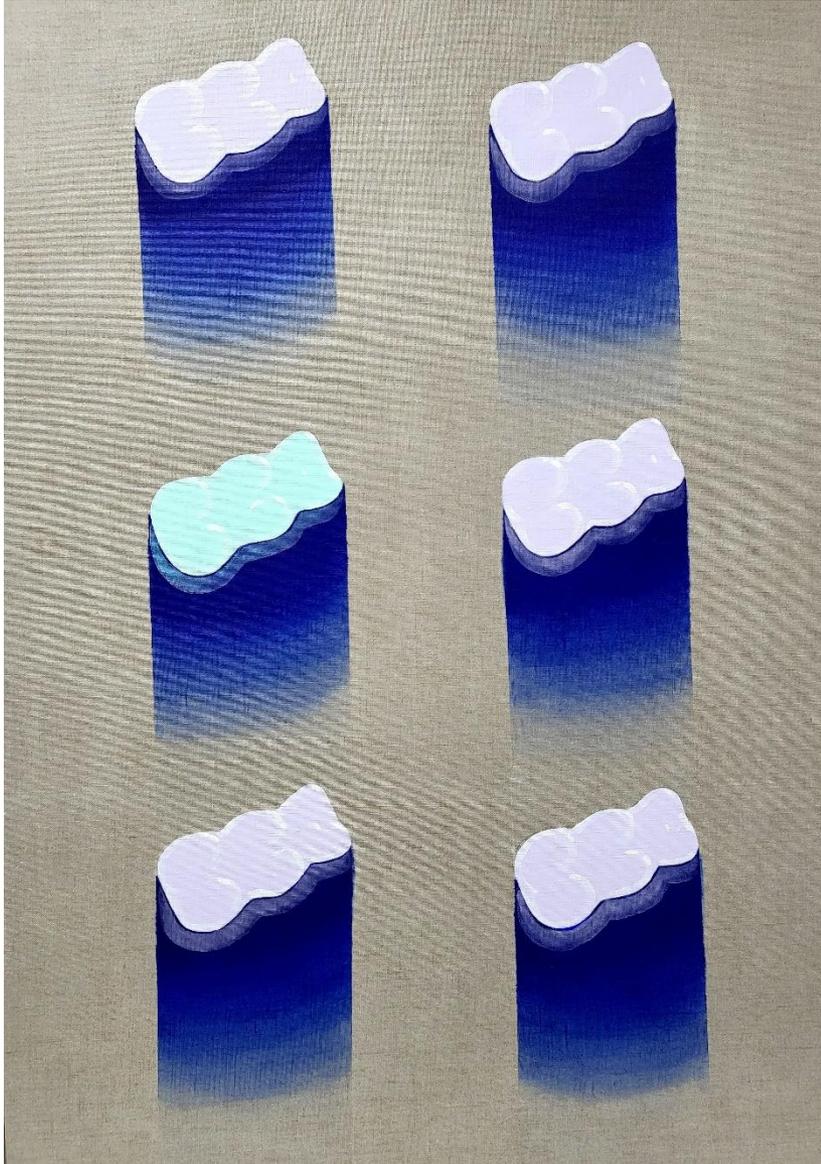
프로젝트명 : <6회 개인전>, 2023

아티스트 스테이먼트(작가의 말)

풍요로운 물질의 시대, 다양한 광고로 이루어진 매스미디어는 사람들을 유혹한다. 사람들은 우월해 보이는 광고의 주인공을 보면서 자신을 대입시켜 소비에 동원된다. 물질을 통해 획득되는 행복감은 잠시 후 사라진다. 개인의 행복이 타인이 설정해 놓은 기준이 되기도 하며, 기준에 부합되지 못하면 불행하고, 자신이 소외된다고 생각하기도 한다. 현대 사회 속에서 개인이 가지는 우울감이나 소외감 고독감은 불행함으로 이어지기도 한다. 현대 소비사회의 어두운 면모이기도 하다. 나는 경제부흥기인 어릴 시절 즐겨 먹던 달달한 간식인 곰 젤리들을 현대사회의 개인으로 설정하고, 화려한 색감 속의 행복감과 동시에, 빛과 대비되는 그림자를 통해 물질적 풍요 속 도시인의 고립, 소외, 고독으로부터 탈출하고 싶은 현대인의 어두운 내면에 대한 이야기를 주제로 작업한다.



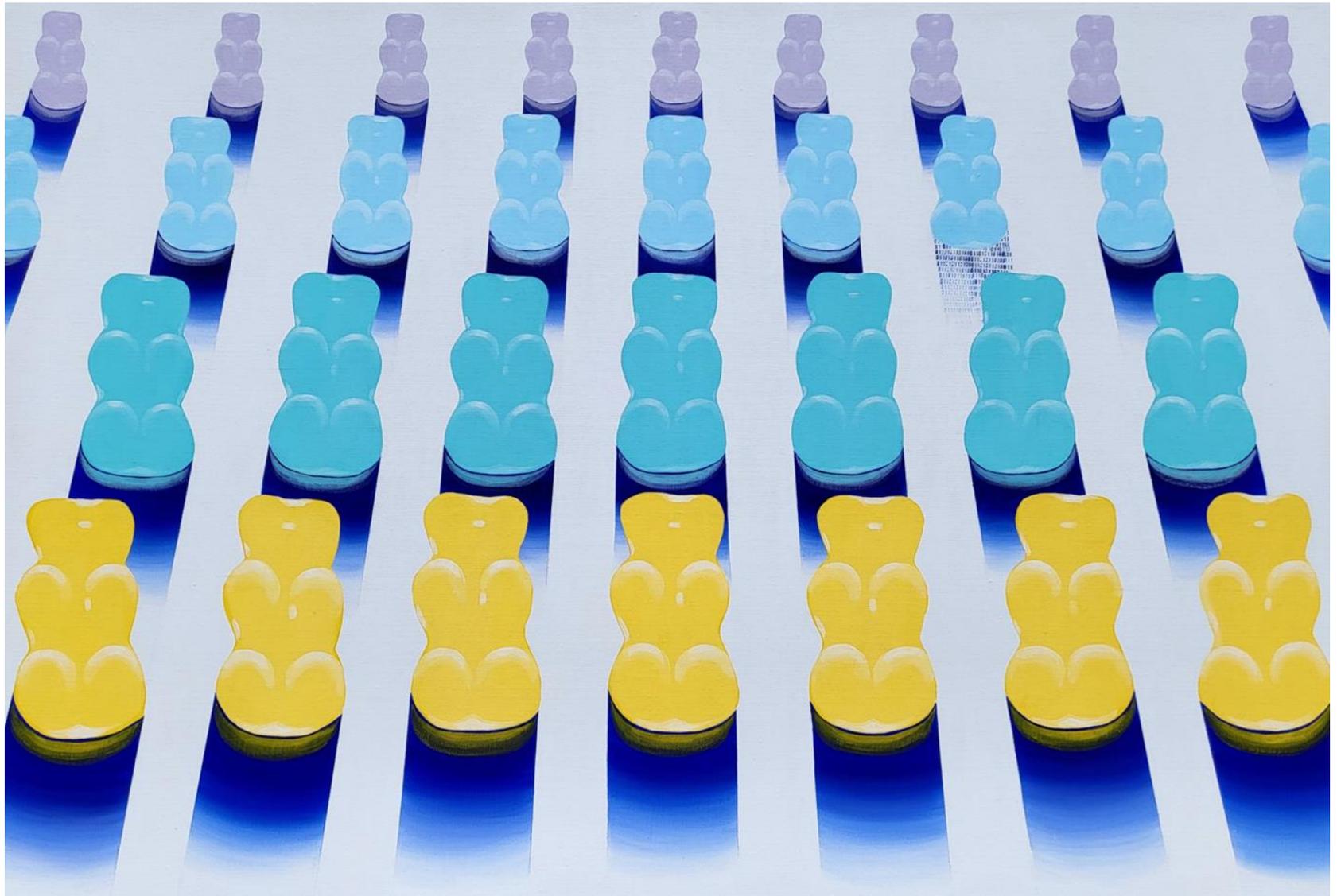
<Image no. 13>, Acrylic on canvas,
크기(162.2×112.1cm), 2022년작



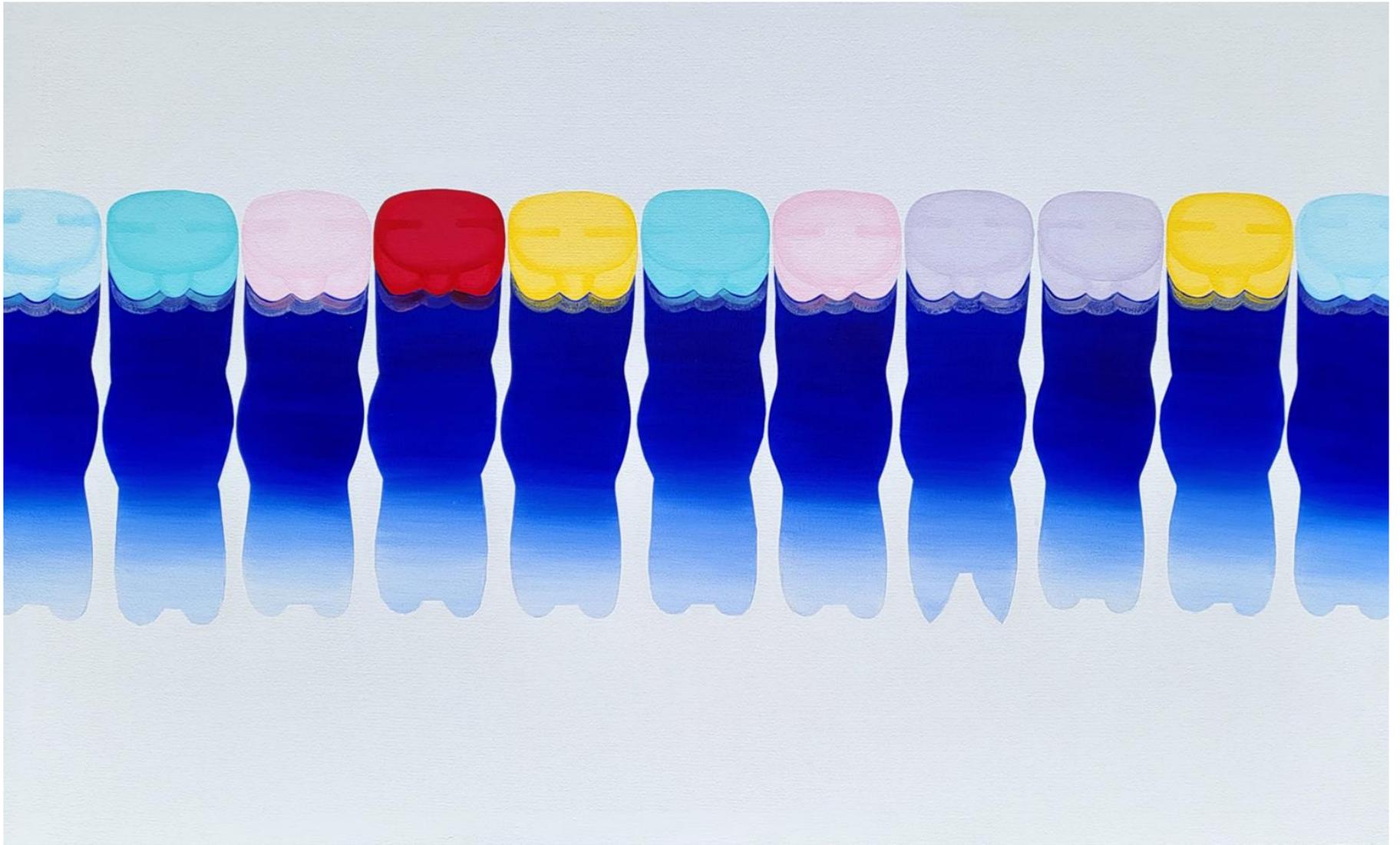
**<Image no. 12>, Acrylic on canvas,
크기(116.8×86.3cm), 2022년작**



<Image no. 12>, Acylic on canvas, 크기(116.8×86.3cm), 2022년작



<Image no. 10>, Acrylic on canvas, 크기(116.8×86.3cm), 2022년작



<Image no. 11>, Acyilic on canvas, 크기(116.8×86.3cm), 2022년작



<Image no. 17>, Mixed media on Canvas , 크기(162.2×112.1cm), 2022년작



<Drawing series>, Mixed media on Paper, 크기(18×20cm ×7), 2022년작



< Episode >, Acrylic on Canvas , 크기(20×20cm ×2), 2022년작



< Episode >, Acrylic on Canvas , 크기(41×21.3cm ×2), 2022년작

주요전시 : <행궁길갤러리 개인전>



전시일정

2023. 03. 14 ~ 2023. 03. 20

전시장소

행궁길갤러리(경기도 수원시 팔달구 행궁로 18)

전시소개

제5회 개인전으로 'Shadow by Dancing bear'라는 테마로 소비 사회 속 현대인의 소외의 내러티브를 담은 작품을 전시하였음

주요전시 : "Shadow by dancing bear" 개인전 2023



주요전시 : 'SHADOW BY DANCING BEAR' 개인전

전시 서문 "Shadow by dancing bear"

이 전시는 소비문화 상품인 '하리보' 라는 젤리 곰 이미지를 매개로 소비사회로 규정된 현대 사회속에서 획일화 되는 정체성과 군중속의 고립감, 고독, 소외에 관한 사회적 현상에 주목하여 소외의 내러티브를 조명해보고자 한다.

주요 내용(요약)

이 전시는 b.n.y라는 정체성을 가진 현수영의 개인전으로 소비문화 상품인 '하리보' 라는 젤리 곰 이미지를 매개로 소비사회로 규정된 현대 사회속에서 획일화 되는 정체성과 군중속의 고립감, 고독, 소외에 관한 사회적 현상에 주목하여 소외의 내러티브를 조명해보고자 젤리 이미지와 그림자를 대극의 위치로 설정하여 소비로 인한 즐거움과 그에 따라 파생되는 소비사회의 문제점인 소외에 관한 내러티브를 상징적 기호와 함께 메타포적 방식으로 제작된 작업물들을 통해 관람자들이 개인의 소비적 가치관을 바로 잡고 사유하는 시간을 생성하기 위해 기획한 전시이다.