



미술학 판화전공
안유선

예술인명		안유선
소	개	
주 교 이	요 육 력	2019.02 홍익대학교 대학원 미술학과 박사
		2007.02 홍익대학교 일반대학원 판화과 석사
		2005.02 덕성여자대학교 서양화과 학사 / 섬유미술과 부전공
개 인 전		2019.05 <안유선 개인전> 복합문화공간 미호 초대전, 파주
		2019.04 <지층 형상화연구> 갤러리 인사아트 초대전, 서울
		2018.01 The Unit#1, 심상의 지층, 우주 나의 이야기에 관한것들, 유나이티드갤러리, 서울
		2017.11 <DINOSTORY > 갤러리 미구스타, 화성
		2017.02 <심상(心象)의 지층 > 갤러리 라메르 신진작가지원전, 서울
		2008. 06 <ANISTORY#2 >인사아트센터, 서울
		2006.11 <ANISTORY#1 >갤러리 타블로, 서울
단 체 전		2020 도시-농촌을 잇는 사유의 여정 展, 화성
		2020 market.ap 판화작가미술장터, 언더스탠드애비뉴, 서울
		2020 한국판화연구회 판-화=판+화, 유나이티드갤러리, 서울
		2019 화성문화전 , 갤러리 미구스타, 화성
		2019 아트樂페스티벌 , 스타필드 고양, 고양
		2019 Masters of Korean printmakers 이르크츠크 미술관, 러시아

단 체 전

2019	판화의 시간성_나는 시간의 삶을 산다. 고로 존재한다. ,유나이티드 갤러리, 서울
2018	한국현대목판화협회전 , 갤러리 INI, 제주
2018	화룡점정, 삼성전자, 화성시문화재단, 2018신진작가공모전 , 삼성전자 화성 DSR 타워, 화성
2018	러시아 노보시빌스크 국제판화 트리엔날레 지명초대전 노보빌시스크 국립미술관, 러시아
2018	시간의 리듬-한국판화연구회 ,유나이티드갤러리, 서울
2018	제7회 울산국제목판화페스티벌 ,울산문화예술회관, 울산
2018	판화하다-한국현대판화60년 ,경기도미술관, 안산
2018	세계의 다리 ,에코락 갤러리, 서울
2017	한국현대판화가협회전 <인人:새기다 印> . HOMA, 서울
2017	복제경-복제된 진천의 풍경 ,진천군립 생거판화미술관, 진천
2016	제 6회 울산국제목판화페스티벌 , 울산문화예술회관, 울산
2016	한국현대목판화협회 세화전 ,갤러리 울, 고양
2016	국제 판화 비엔날레, ICPNA ,Lima, 페루
2016	한국현대판화가협회전 ,시립미술관 경희궁 분관, 서울
2016	한국판화연구회 정기전 ,291갤러리, 서울
2016	제 5회 울산국제목판화페스티벌 ,울산문화예술회관, 서울
2016	한국현대목판화협회 세화전 ,갤러리 울, 고양
2015	한국현대판화가협회전 ,시립미술관 경희궁 분관, 서울

단 체 전

2014	한국현대판화가협회전 ,시립미술관 경희궁 분관, 서울
2012	갤러리아쿠아 영아티스트초대전 GROUP G.R.E.E, Coex, 서울
2009	갤러리아쿠아 영아티스트초대전 GROUP G.R.E.E,summer vacation Coex, 서울
2009	운현궁 愛 展 ,관훈갤러리, 서울
2009	GROUP GREE The 1st ,The next society, 서울
2009	The stream of International Prints ,알바로시자홀, 안산
2008	C.M.Y.K 展 ,갤러리 영, 서울
2008	BHARATBHAVAN INTERNATIONAL BIENNALE OF PRINT,루팡카뮤지엄, 인도
2008	중국 한국 일본 국제교류전 ,중국예술관, 중국
2008	제 2회 청년작가초대전 ,시립미술관 경희궁 분관, 서울
2008	아시아오픈아트페어 일본 展 ,사가현립미술관, 일본
2007	아시아오픈아트페어,부산문화회관, 부산
2007	The Capital Project "HIPA",한전아트센터, 서울
2007	The capitals-sydney&seoul ,National Art shool, 호주
2007	伸 인상전- 날개를 펼치다 展, 금산갤러리, 파주
2005	한-중 교류전, 노신대학교, 중국
2005	대륙의 메아리전,단원미술관, 안양
2005	NAVEB 展,숲 갤러리, 서울

단 체 전	2005	홍익판화가협회전,관훈미술관, 서울
	2005	한-이집트 교류전, 카이로 박물관, 이집트
	2004	한-일 판화교류전, 후쿠오카 구민갤러리, 일본
소 장	2019	러시아 이르쿠츠크 미술관 <The Stratum 17>
	2019	갤러리 인사아트 <The Stratum 1>
	2018	유나이티드 갤러리 <The Stratum 14>
상 훈	2010	제 39회 구상전 공모전 특선
	2008	제 14회 행주미술대전 특선
	2007	제 43회 경기미술대전 특선
	2006	제 12회 행주미술대전 평론가상
	2006	제 26회 한국현대판화가협회 공모전 특선
	2006	제 18회 한국미술협회 광주광역시지회 공모전 최우수상
	2005	제 21회 무등미술대전 우수상
	2005	제 11회 행주미술대전 특선
	2005	제 34회 구상전 공모전 신한상
	2004	제 33회 구상전 공모전 특선
	2004	제 9회 소사벌 미술대전 특선

프로젝트명 : <지층 형상화 연구 展>, 2019

아티스트 스테이먼트(작가의 말)

삶은 변화하는 감정의 연속이다.

감정은 사건의 시간과 공간을 기록하고 있다.

마치 지층이 켜켜이 쌓여 그 시대를 기록하고 있는 것처럼, 우리의 감정들도 켜켜이 쌓여 나의 인생에 기록이 된다.



<Dinostory-01>, Relief, 70×100cm, 2015



<Dinostory-02>, Relief, 80×56cm, 2015



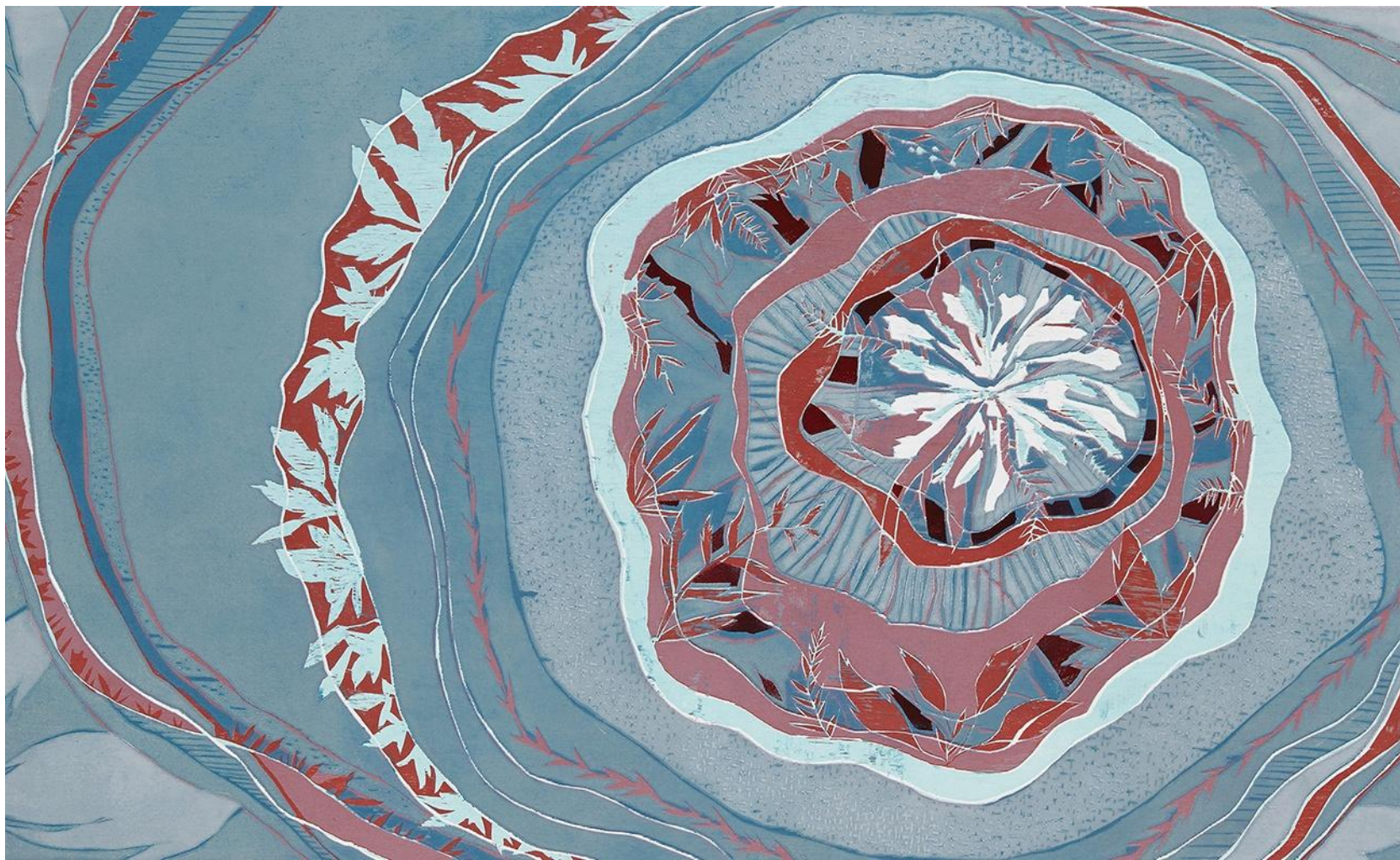
<Dinostory-03>, Relief, 56×80cm, 2015



<Dinostory-04>, Relief, 56×80cm, 2015



<Dinostory-05>, Relief, 80×56cm, 2015



<The Way-2>, Woodcut, 61×99cm, 2016



<The Way-1>, Relief, 77×57cm, 2015



<The Way-3,4,5>, Woodcut, 100×183cm, 2016



<The Way-6,7,8> Woodcut, 71×99cm×3 2016



<The Way-10>, Woodcut, 61×99cm, 2016



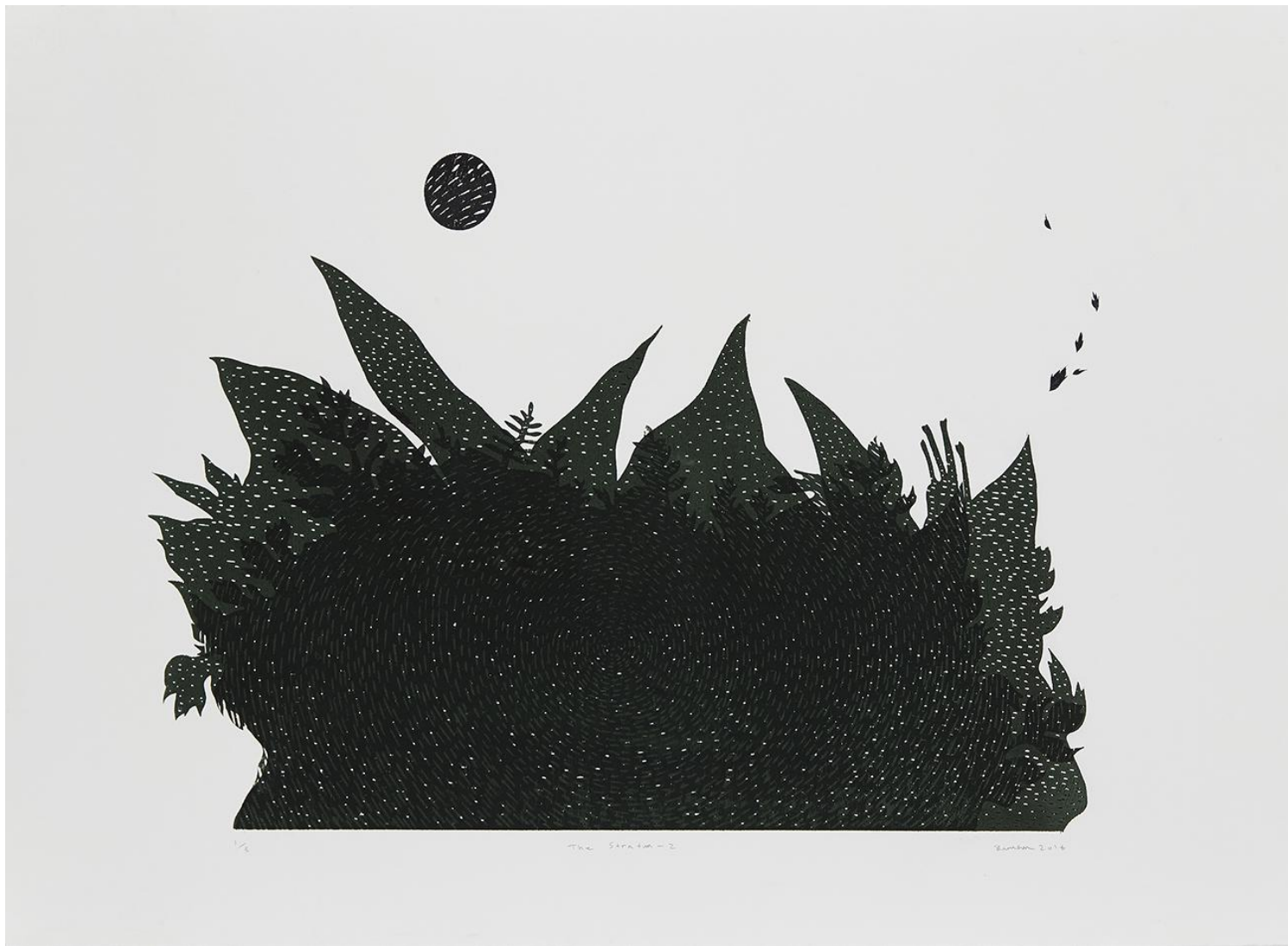
<The Way-9>, Woodcut, 61×99cm, 2016



<Way.Way>, Silkscreen, 35×35cm×9, 2016



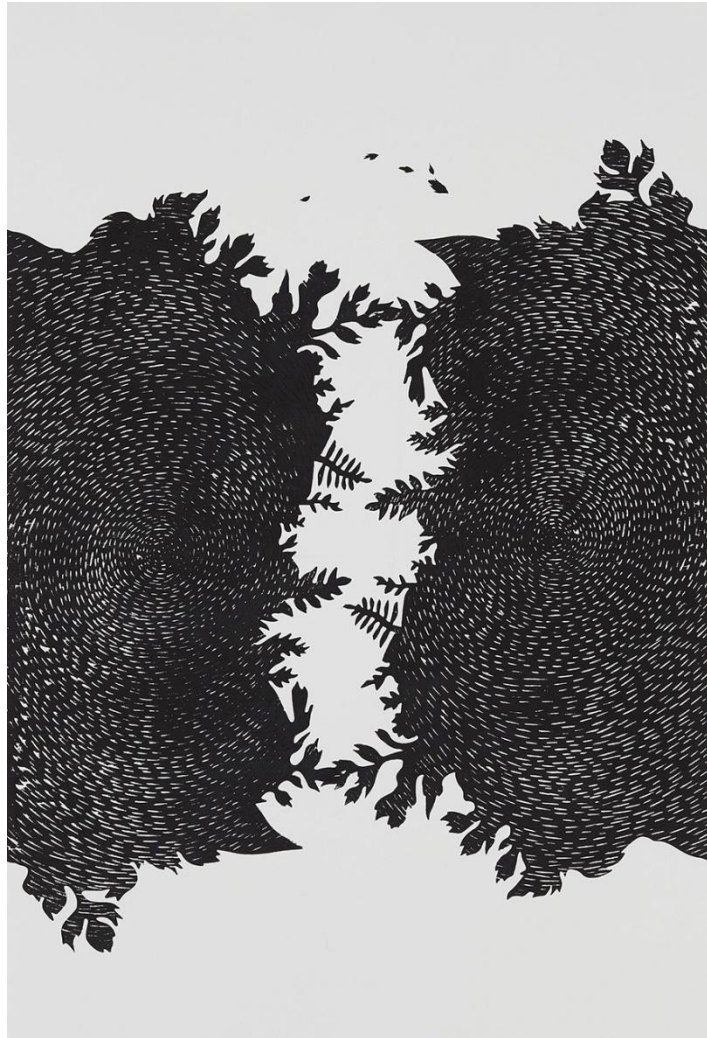
<The Stratum-1>, woodcut, 78.5×107cm, 2016



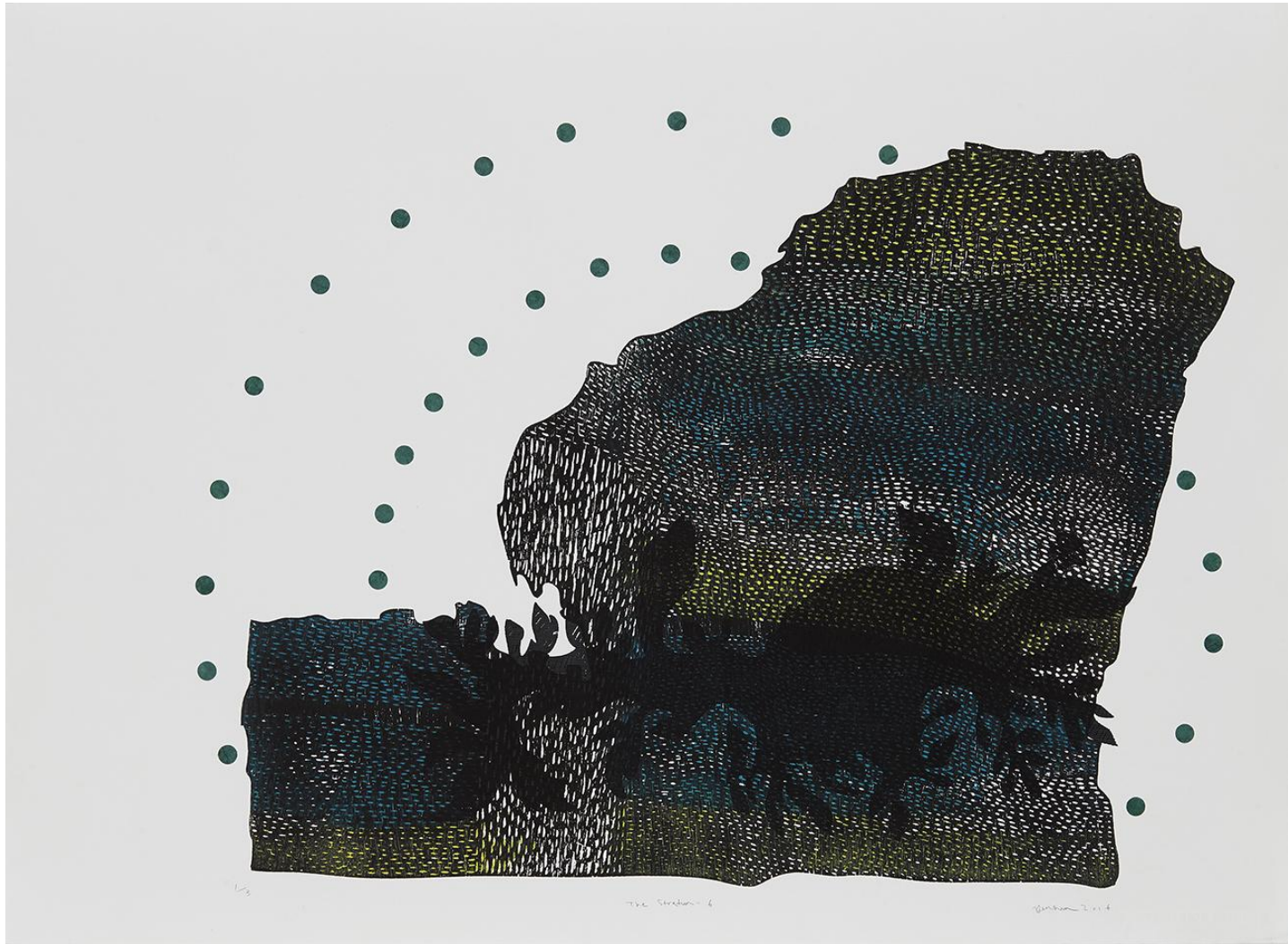
<The Stratum-2>, woodcut, 78.5×107cm, 2016



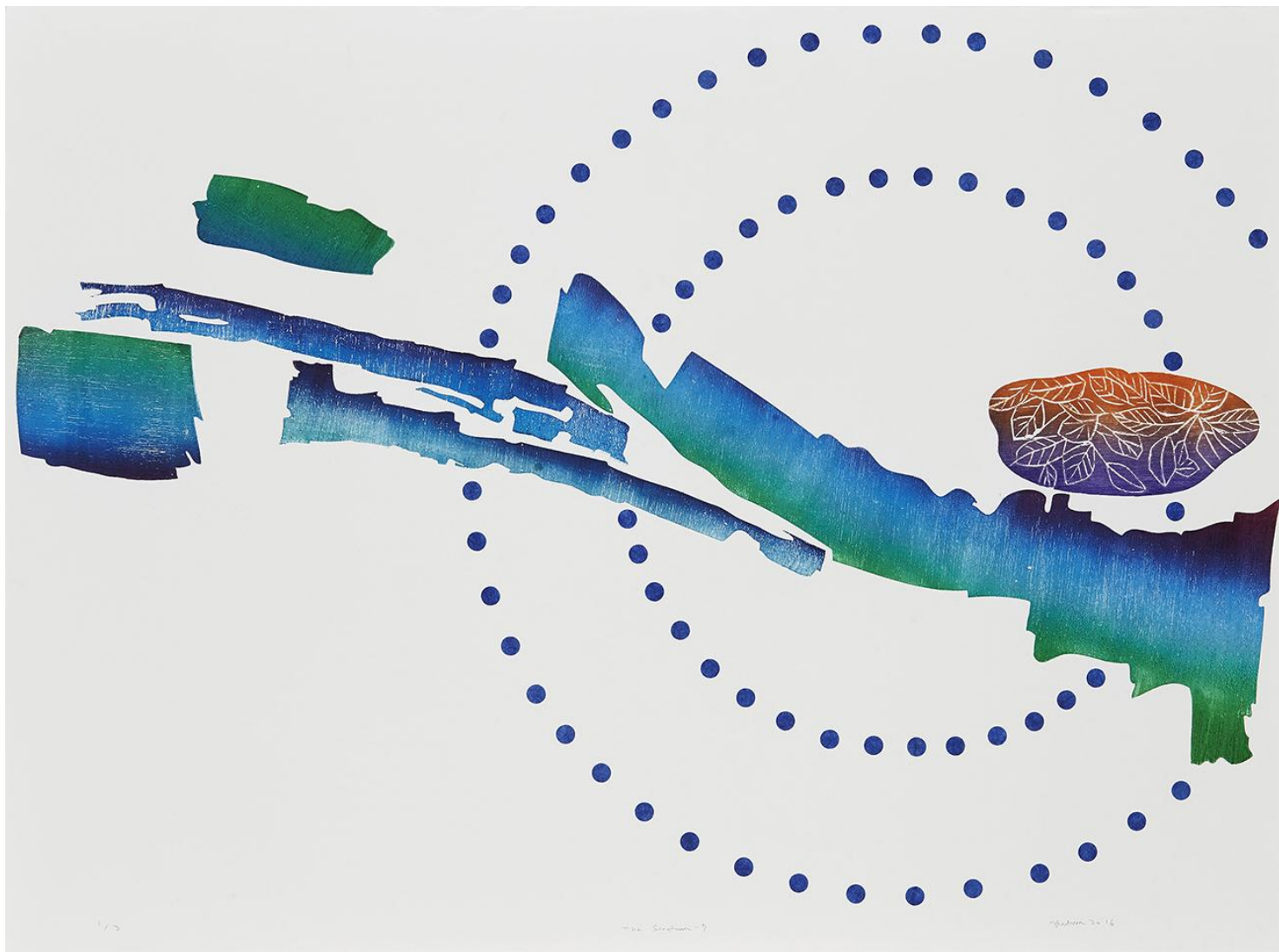
<The Stratum-3>, woodcut, 78.5×107cm, 2016



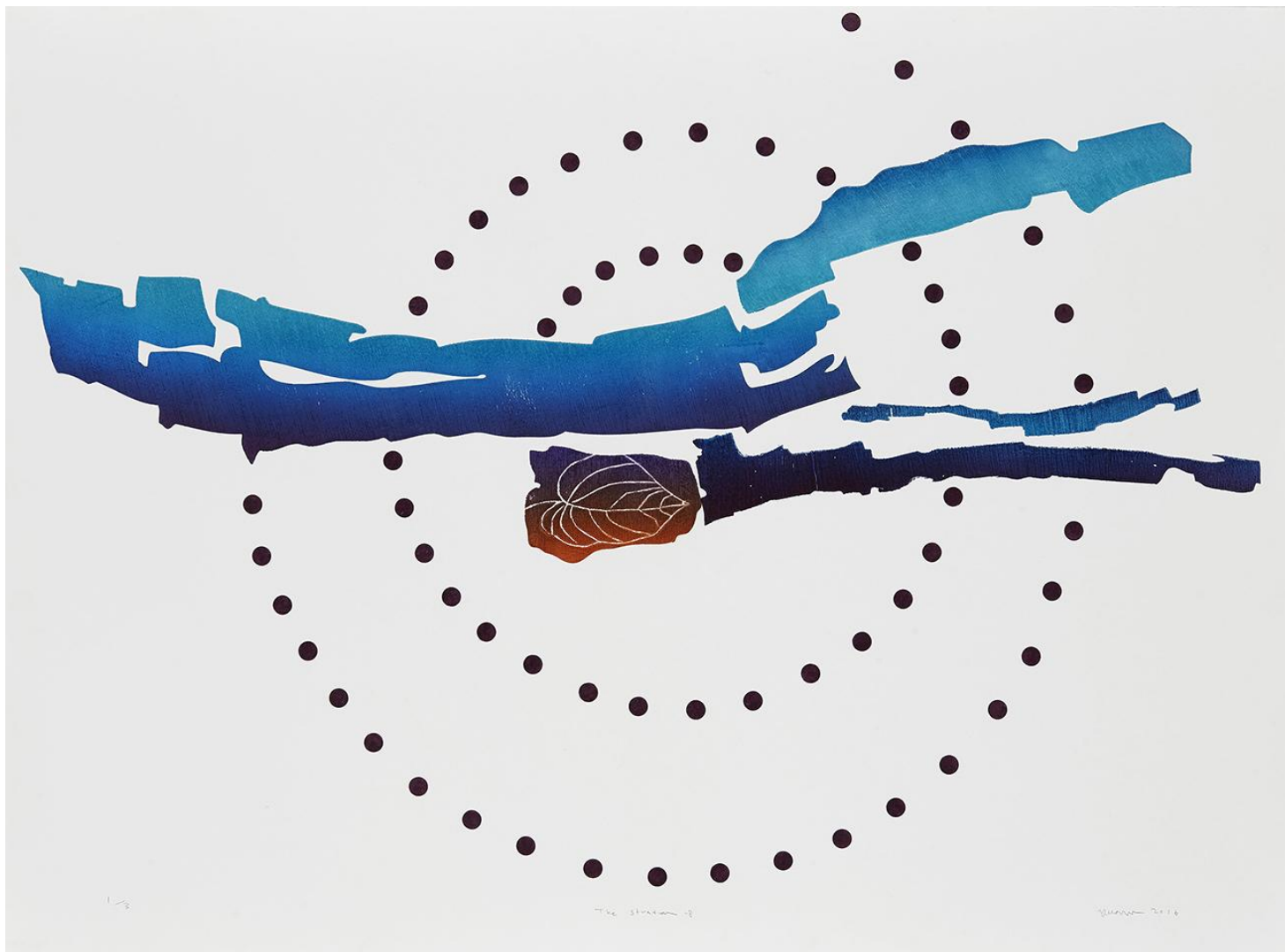
<The Stratum-5>, woodcut, 107×68.5cm, 2016



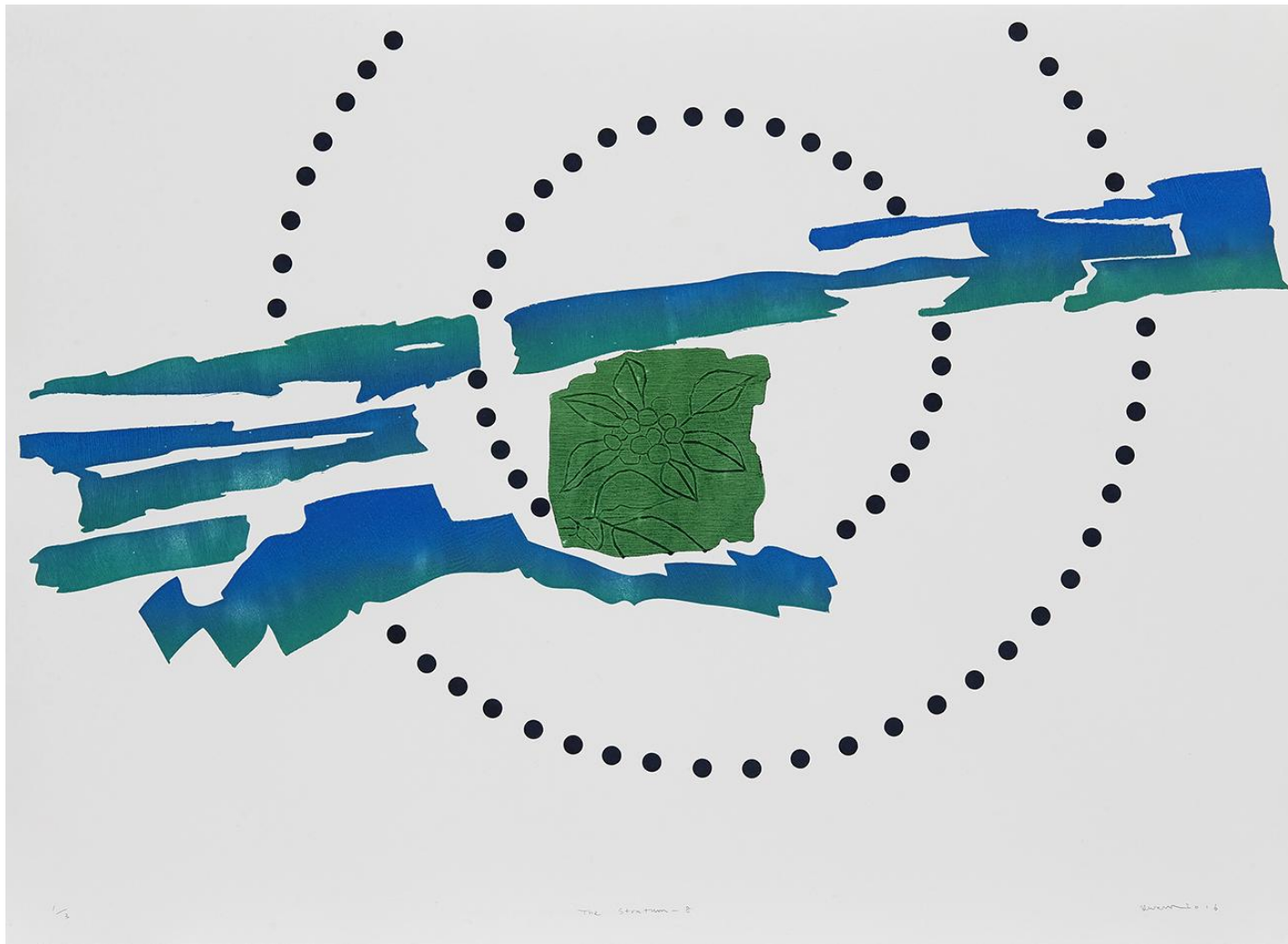
<The Stratum-6>, Relief, 78×107cm, 2016



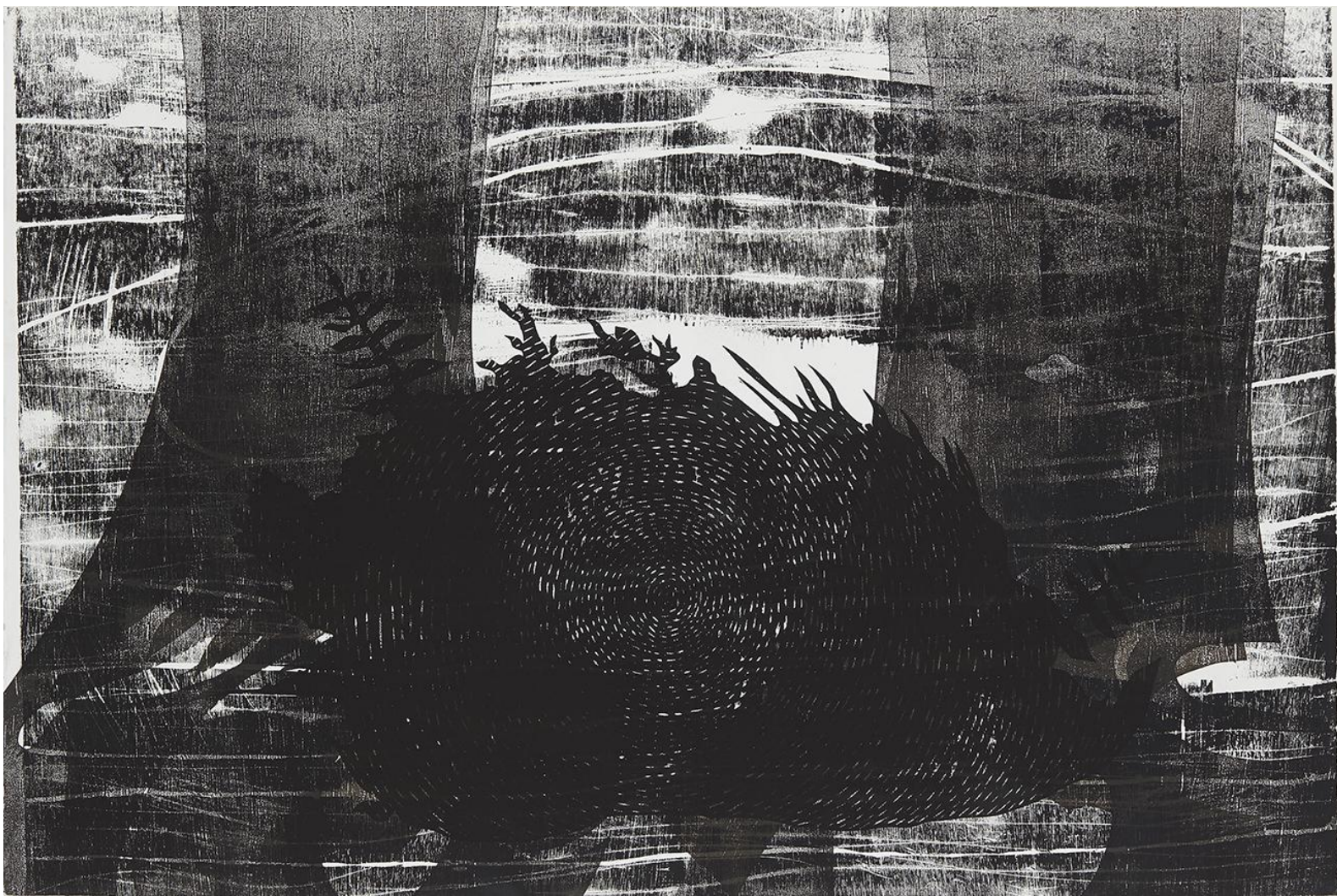
<The stratum-7>, woodcut, 78.5×107cm, 2016



<The stratum-8>, woodcut, 78.5×107cm, 2016



<The stratum-9>, woodcut, 78.5×107cm, 2016



<The Stratum-10>, woodcut, 70×106cm, 2016



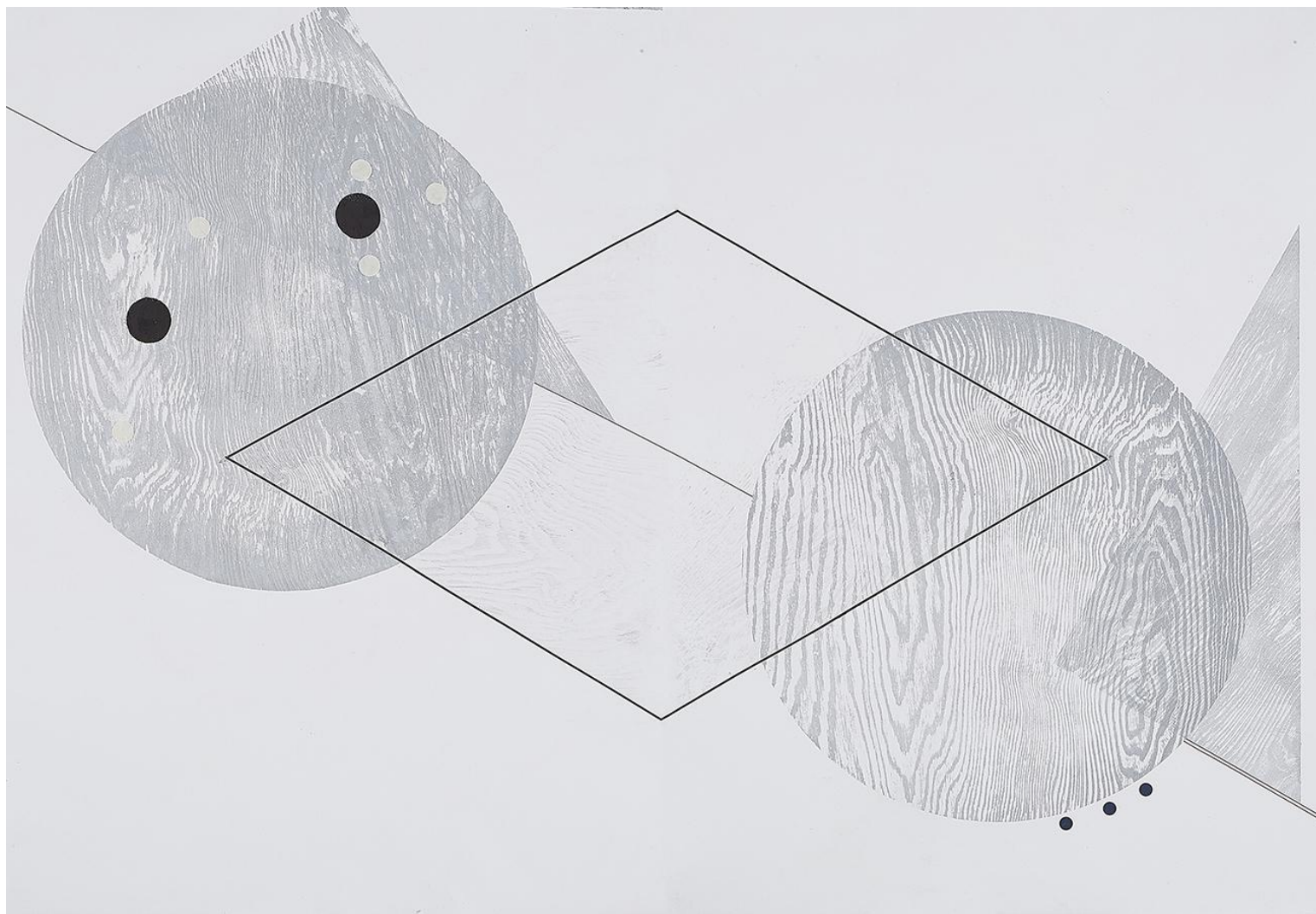
<The Stratum-11>, 100×80cm, Relief on koreanpaper, 2017



<The Stratum-12>, 100×80cm, Relief on koreanpaper, 2017



<The Stratum-14>, woodcut on koreanpaper, 80×100cm,2017



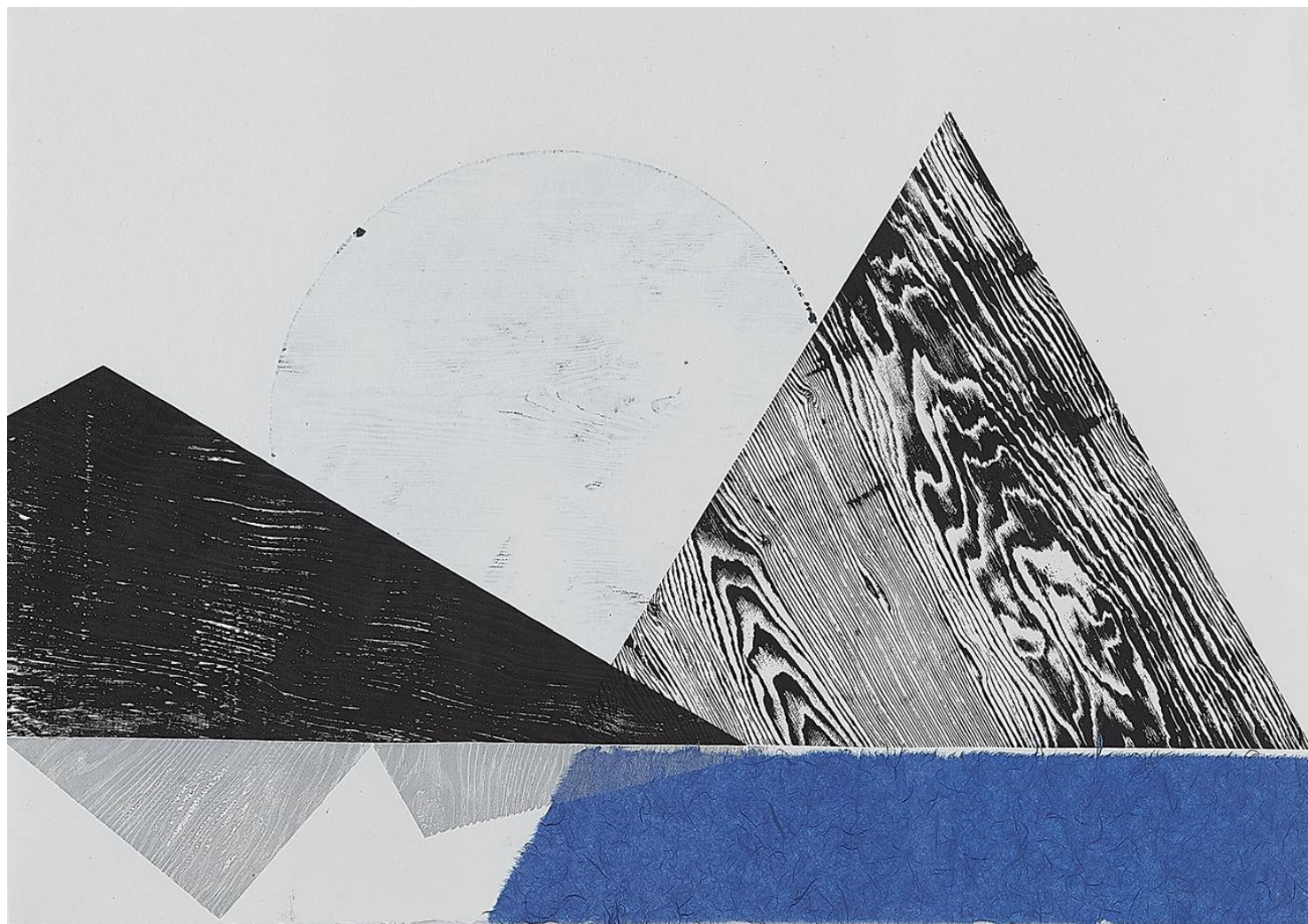
<The Stratum-15>, Relief, 107×157cm, 2017



<The Stratum-16>, Relief ,100×80cm, 2018



<The Stratum-17>, Relief, 100×86cm, 2018



<The Stratum-18>, Relief ,80×100cm, 2018



<Dinostory-L>, 200×400cm, 유리에 시트지, 빛, 그림자, 2020

주요전시 : <지층 형상화 연구>



전시일정	2019. 04. 03 ~ 2019. 04. 08
전시장소	갤러리 인사아트(서울시 종로구 인사동길 56)
전시소개	안유선 작가는 작품 속에서 여러 가지 방식의 쌓여짐에 관한 형상화를 시도하였다. 수평적 레이어를 보여주는 종(縱)과 수직적 구조의 횡(橫)으로 쌓여지는 레이어의 표현은 관찰자로 하여금 다양하게 접근토록 할 수 있다. 작가가 바라 본 지층은 지질학의 측면에서만 해석 되는 것도 아니며, 이 경이로운 자연 현상을 조형적으로 형상화함으로써, 여러 가지의 해석을 가능케 하는 시도로써 바라 볼 수 있다. 안유선 박사학위논문 「범생명적 초월주의를 통한 판화연구」中
영상링크	-

주요전시 : < The Unit#1, 심상의 지층, 우주 나의 이야기에 관한것들>



전시일정	2018. 01. 17 ~ 2018. 01. 23
전시장소	유나이티드갤러리(서울시 강남구 역삼동 616-12)
전시소개	안유선 작가의 2005년 부터 제작된 다양한 판화작품을 100평의 전시 공간을 이용해 선보인 전시 입니다.
영상링크	http://www.artkoreatv.com/news/articleView.html?idxno=35727

주요전시 : <심상 心象의 지층>

전시 서문

그동안 안유선의 작품세계에도 조용한 변화가 있었다. 구체적인 동식물의 이미지에서 일상적인 대상을 거쳐 서서히 추상적 조형의 세계로 변화되어 가면서, 전체적으로는 보다 함축적이면서 상징적인 화면을 보여주기 시작했다. 작품 세계의 분명한 발전이라고 말할 수 있다. 여전히 등장하는 나뭇잎의 형상을 이용한 추상적 구성의 작품들은 평이한 조형세계를 보여주고 있지만, 최근에 그린 독특한 이미지의 부정형한 색면은 개성적이고 조형적 깊이감이 있으면서 새롭다. 평이한 나뭇잎 구성의 작품들 보다 한 차원 더 긴장감 있는 조형적 에너지로 충만한 작품이다.

물론 여기에도 식물의 이미지는 남아 있지만 그것은 종래에 그가 해왔던 방식과는 전혀 다른 시각적 에너지와 의미를 지니고 다가온다. 어두운 색면의 구체화 되지 않은 모호한 부정형한 이미지는 감상자의 호기심을 자극시키는 조형적 긴장감을 지니고 있다. 어떤 것은 미지의 숲의 원시적 탄생처럼 느껴지기도 하고, 또는 지각의 뒤틀림과 새로운 대륙의 용기를 연상케 하기도 한다. 사실 이러한 연상이 중요한 것은 아니다. 감상자를 주목케 하는 것은 이러한 형태가 지닌 사고(思考)를 유도하는 강렬한 조형의 힘이다. 안유선이 새롭게 그린 독특한 이미지의 부정형한 색면들은 생명의 근원적 에너지를 지닌 의미있는 시각적 덩어리로 느껴지는 것이다. 따라서 그 독특한 시각적 덩어리들은 다양한 이미지를 생성시키고 변화시키는 풍부한 형상의 모태로 작용할 수도 있을 것이다.

안유선은 끊임없이 의미있는 조형의 가능성을 찾아 헤맨 끝에 비로소 형상의 모태적 요소를 간직한 디오니소스적(Dionysos的) 이미지 덩어리의 한 조각을 발견한 것이다. 그가 발견한 독특한 이미지의 덩어리는 개성적인 미의 울림을 보여준다. 그것은 안유선이 한사람의 판화가로 자신의 독자적 시각을 지니고 걸어가기 시작했다는 귀중한 증거이기도 하다.

2017년 1월 17일 서북서실에서

주요전시 : < market.ap 판화작가미술장터 >

언론보도 스크랩(2020.10.09, NEWSIS)



기사 주요 내용(요약)

'당신의 삶이 예술'이라는 주제로 열리고 있는 미술주간은 코로나 탓으로 온라인 콘텐츠가 다양해졌지만, 특화된 장르를 집중 선보여 눈길을 끌고 있다.

'2020미술주간'에서는 올해의 장르를 '판화'로 선정, 판화에 대한 관심을 높이고 있다.

한국판화사진진흥협회에서 기획한 '판화 날다: 도시 여행' 프로그램을 운영한다. 올해 창립 30주년을 맞은 판화사진진흥협회는 서울, 경기, 대구 등에 위치한 협회 회원 9개소에서 동시다발적으로 전시를 열고 제작 과정을 체험할 수 있는 장을 제공한다.